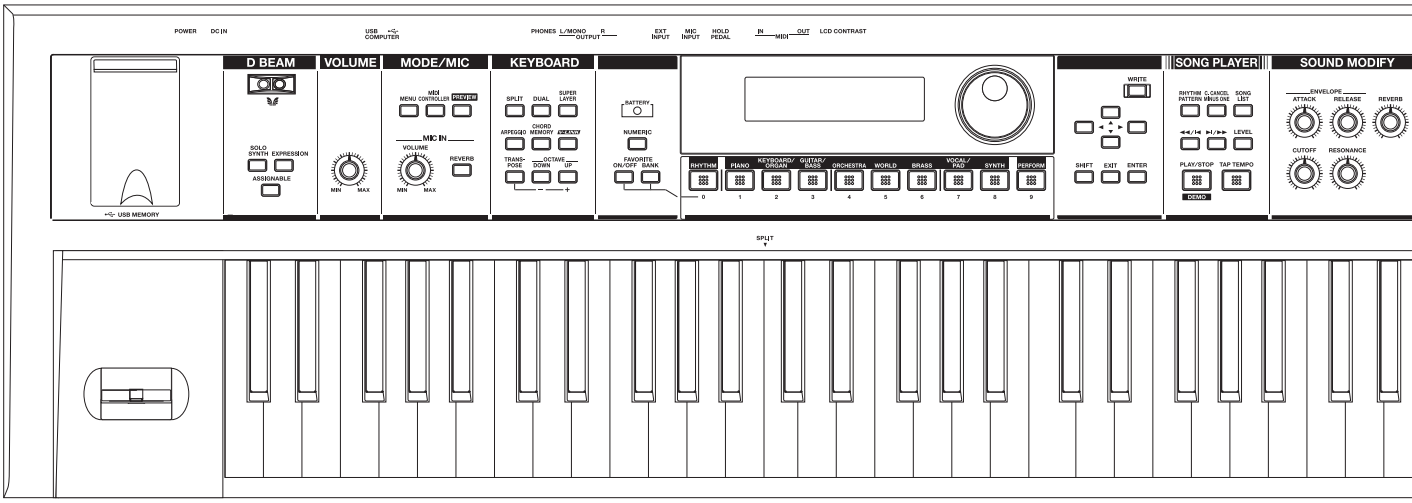



# JUNO-Di

***SYNTHÉTISEUR MOBILE ET LECTEUR AUDIO***

Mode d'emploi

Roland®

## Conventions typographiques

Les noms des contrôles de la face avant apparaissent entre crochets [ ] ; [ENTER] par exemple.
Les renvois de page sont indiqués ainsi (p. **).

Nous utiliserons également les symboles suivants:

**REMARQUE** Indique une remarque importante. Lisez-la attentivement.

MEMO Signale un résumé concernant une fonction ou un paramétrage.

ASTUCE Avertit d'une astuce ou d'un raccourci pratique pour une opération.

cf. Renvoie à des références générales. À lire en fonction du contexte.

TERM Explique ou donne la définition d'un terme.

* Les explications fournies dans ce manuel sont accompagnées d'illustrations présentant un état par défaut de l'affichage écran. Notez que vous pouvez disposer d'une version plus récente du système d'exploitation (dotée par exemple de nouveaux sons), qui peut faire différer votre affichage de celui du manuel.

**Avant d'utiliser cet instrument, lisez attentivement les chapitres « RÈGLES DE SÉCURITÉ » ET « REMARQUES IMPORTANTES » (p. 3 et 6) qui fournissent des informations importantes sur la bonne utilisation de l'appareil. Pour en maîtriser toutes les fonctionnalités, nous vous suggérons également de lire ce manuel en totalité et de le conserver en lieu sûr pour pouvoir vous y référer en cas de besoin.**

**Copyright © 2009 ROLAND CORPORATION**
**Tous droits réservés. La reproduction de tout ou partie de ce document sous quelque forme que ce soit est strictement interdite sans l'accord préalable écrit de ROLAND CORPORATION.**

# CONSIGNES D'UTILISATION

## INSTRUCTIONS POUR EVITER TOUT RISQUE D'INCENDIE, D'ÉLECTROCUTION OU DE BLESSURE

À propos des mentions AVERTISSEMENT⚠et ATTENTION ⚠

| | |
|---|---|
| ⚠ **AVERTISSEMENT** | Signale des instructions avertissant l'utilisateur d'un risque de mort ou de blessures graves si l'appareil n'est pas utilisé correctement. |
| ⚠ **ATTENTION** | Signale des instructions avertissant l'utilisateur d'un risque de blessures ou de dommages matériels si l'appareil n'est pas utilisé correctement.<br>* « Dommages matériels » fait référence aux dommages ou aux conséquences sur les bâtiments et le mobilier ainsi qu'aux animaux domestiques ou de compagnie. |

À propos des symboles

| | |
|---|---|
| ⚠ | Le symbole △ signale des instructions ou des avertissements importants dont le sens précis est fourni par l'icône situé au centre du triangle. Dans le cas ci-contre, il s'agit de précautions ou d'avertissements généraux et de mises en gardes contre un danger. |
| | Le symbole ⃠ signale des éléments qui ne doivent pas être enlevés ou ne doivent pas être touchés. Leur nature est indiquée par l'icône situé au centre du cercle. Dans le cas ci-contre, il signale que l'appareil ne doit pas être démonté. |
| | Le symbole ● signale des éléments qui doivent être manipulés ou mobilisés. Leur nature est indiquée par l'icône situé au centre du cercle. Dans le cas ci-contre, il signale que le cordon d'alimentation doit être débranché de la prise secteur. |

**OBSERVEZ SCRUPULEUSEMENT LES INSTRUCTIONS SUIVANTES**

### ⚠ AVERTISSEMENT

- N'ouvrez en aucun cas l'appareil (ou son adaptateur secteur) et n'y effectuez aucune modification.

- Ne tentez pas de réparer l'appareil et n'y faites aucune modification (sauf dans le cas où le manuel vous donne des instructions spécifiques dans ce sens). Adressez-vous à votre centre de maintenance agréé pour toute réparation ou transformation (voir page « Information »).

- N'utilisez et n'entreposez pas l'appareil dans des endroits:
  - soumis à des températures extrêmes (rayonnement direct du soleil, système de chauffage)
  - humides (salles de bains etc.)
  - exposés à la pluie
  - exposés à la vapeur ou à la fumée
  - exposés au sel
  - exposés au sable
  - exposés à la poussière
  - Soumis à un fort niveau de vibration.

- Cet appareil ne doit être installé que sur un support ou un stand préconisé par Roland.

- Lors de l'utilisation sur stand ou en rack recommandés par Roland, ceux-ci doivent être positionnés avec soin pour garantir leur bonne stabilité. Si vous n'utilisez pas de rack ou de stand, veillez à ce que l'appareil soit toujours posé sur une surface plane et stable susceptible de le supporter et de l'empêcher de tomber.

### ⚠ AVERTISSEMENT

- Utilisez exclusivement l'adaptateur secteur fourni avec l'appareil et vérifiez que la tension secteur correspond bien à celle indiquée sur le corps de cet adaptateur. Des modèles différents pourraient présenter une polarité inversée ou être prévus pour d'autres tensions et leur utilisation pourrait provoquer des dysfonctionnements, endommager votre matériel, voire vous électrocuter.

- Utilisez exclusivement le cordon secteur fourni avec l'appareil et ne l'utilisez pas sur un autre appareil.

- Prenez soin du cordon d'alimentation. Ne le faites pas cheminer dans des endroits où il pourrait être tordu, piétiné ou écrasé par des objets lourds. Un câble endommagé peut facilement causer une électrocution ou un incendie!

- Cet appareil, qu'il soit utilisé seul ou en association avec un amplificateur ou un casque, peut produire des niveaux sonores susceptibles de provoquer des pertes d'audition définitives. Ne l'utilisez jamais à fort niveau pendant une longue période ou e toutes circonstances où l'écoute deviendrait inconfortable. En cas de perte d'audition ou en présence d'acouphènes, consultez immédiatement un médecin spécialisé.

- Veillez à ce qu'aucun objet (matériaux inflammables, trombones, épingles) ni aucun liquide quel qu'il soit (eau, sodas) ne pénètre dans l'appareil.

## ⚠ AVERTISSEMENT

- Mettez immédiatement l'appareil hors-tension, débranchez le cordon d'alimentation et adressez-vous au plus vite à votre revendeur, à un centre de maintenance agréé ou à votre distributeur indiqué dans la page « Information » dans les cas suivants:
  - Le cordon d'alimentation ou sa prise ont été endommagés
  - De la fumée ou une odeur inhabituelle sortent de l'appareil
  - Des objets ou des liquides étrangers ont été introduits accidentellement dans l'appareil
  - L'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité
  - L'appareil ne semble pas fonctionner normalement ou ses performances semblent dégradées.

- En présence de jeunes enfants, un adulte doit pouvoir assurer une surveillance aussi longtemps que l'enfant n'est pas capable de se servir de l'appareil en toute sécurité.

- Protégez l'appareil des chocs violents. (Ne le laissez pas tomber!)

- Ne branchez pas l'appareil sur une prise déjà occupée par de nombreux autres appareils. Faites particulièrement attention lors de l'utilisation de pavés d'extension, à ne pas dépasser la puissance admise tant par le prolongateur que par le circuit électrique. Une surcharge importante pourrait provoquer une surchauffe et faire fondre l'isolant du cordon.

- Avant d'utilisez l'appareil dans un pays étranger, consultez votre revendeur, un centre de maintenance agréé ou le distributeur Roland indiqué sur la page « Information ».

- Ne tentez jamais de recharger des piles non rechargeables. Ne les chauffez pas et ne les jetez ni dans l'eau ni au feu.

- Ne tentez JAMAIS de lire un CD-ROM dans un lecteur de CD audio conventionnel. Le son résultant pourrait être de niveau très élevé et serait susceptible d'endommager aussi bien votre matériel que votre audition.

- N'exposez jamais des batteries de type hybride nickel-métal (NiMH) à une chaleur excessive (rayonnement direct du soleil, feu ou autre).

## ⚠ ATTENTION

- N'installez l'appareil (et son adaptateur secteur) que dans un emplacement qui ne gêne pas sa ventilation.

- Cet appareil (JUNO-Di) est destiné à être utilisé avec les stands Roland KS-8/12. L'utilisation d'autres supports pourrait créer une instabilité pouvant créer des dommages.

- Veillez à lire attentivement et à accepter toutes les instructions et avertissements accompagnant cet appareil.
  Selon la manière dont il peut être utilisé, vous pouvez vous retrouver dans des situations où il pourrait tomber de son support, même en ayant suivi scrupuleusement les consignes du mode d'emploi. Nous vous invitons donc à toujours effectuer une vérification de sécurité supplémentaire à chaque fois que vous utilisez un stand.

- Pour brancher et débrancher le cordon d'alimentation, saisissez toujours la prise elle-même et non le câble.

- À intervalles réguliers vous devez débrancher la prise secteur de l'appareil et la nettoyer à l'aide d'un chiffon sec pour éviter toute accumulation de poussière. Vous devez également la débrancher si l'appareil doit rester inutilisé pendant une longue période. L'accumulation de poussière au niveau des broches est susceptible de réduire l'isolation et de provoquer des incendies.

- Évitez de pincer ou de coincer les connecteurs reliés à cet appareil. Tenez-les hors de portée des enfants.

- Ne montez jamais sur l'appareil. Ne déposez pas non plus d'objets lourds dessus.

- Ne manipulez jamais le cordon ou la prise d'alimentation avec les mains humides quand vous êtes amené à le brancher ou à le débrancher.

- Avant de déplacer l'appareil, débranchez le cordon d'alimentation et retirez toutes les connexions aux autres appareils.

**⚠ ATTENTION**

- Avant de nettoyer l'appareil, mettez-le hors tension et débranchez-le (p. 17).

- En cas de risque d'orage, éteignez l'appareil et débranchez physiquement son cordon d'alimentation.

- Une mauvaise utilisation des piles peut les faire exploser ou fuir, entraînant des blessures ou des dommages à votre matériel. Suivez scrupuleusement les consignes de sécurité ci-après (p. 17).

  - Suivez attentivement les consignes concernant les piles, en particulier concernant leur polarité.
  - N'associez pas des piles neuves et des piles usagées ni des piles de types différents.
  - En cas d'inutilisation prolongée, retirez les piles de l'appareil.
  - En cas d'inutilisation prolongée, sauvegardez préalablement vos données importantes sur clé USB puis retirez les piles de l'appareil.
  - En cas de fuite d'électrolyte, essuyez toutes les projections dans le compartiment à piles à l'aide d'un chiffon doux ou de papier absorbant. Mettez ensuite en place un jeu de piles neuves. Pour éviter toute inflammation ou brûlure cutanée, veillez à ne pas entrer en contact avec l'électrolyte. En cas de projection accidentelle dans les yeux, rincez immédiatement et abondamment à l'eau claire.
  - Ne rangez jamais vos piles au contact d'objets métalliques: stylos, colliers, épingles diverses, etc.

- Les piles usagées doivent suivre la filière de recyclage en usage dans votre région.
-

- Conservez les vis éventuellement retirées et la clé fournie en lieu sûr et hors de portée des enfants pour éviter toute ingestion accidentelle.

# REMARQUES IMPORTANTES

## Alimentation et utilisation sur piles

- Ne connectez jamais ce produit sur une prise secteur appartement à un circuit sur lequel sont branchés des appareils contenant un inverseur (frigo, machine à lessiver, four à micro-ondes ou climatisation), voire un moteur. Ils peuvent en effet générer des parasites qui pourraient entraîner des dysfonctionnements. S'il vous est impossible d'utiliser une prise secteur faisant partie d'un autre circuit, nous vous conseillons d'insérer un filtre antiparasite entre ce produit et la prise.
- Une chauffe modérée de l'alimentation est normale quand elle est sous tension.
- La consommation étant assez élevée en utilisation sur piles, l'adaptateur secteur est recommandé. Si vous préférez toutefois utiliser des piles, choisissez-les de type nickel-metal.
- Avant de mettre en place ou de remplacer vos piles, veillez à mettre l'appareil hors-tension et à débrancher toute unité qui pourrait lui être reliée. Vous éviterez d'éventuels dommages et/ou dysfonctionnements aux haut-parleurs et autres appareils.
- Avant tout branchement aux autres appareils, veillez à toujours mettre l'appareil hors tension et à débrancher toute autre unité qui pourrait lui être relié.
- En utilisation sur piles, débranchez l'adaptateur secteur.
- Si des piles sont présentes dans l'appareil, le débranchement et le rebranchement du cordon secteur ou de l'adaptateur à l'arrière de l'appareil pendant que l'appareil est allumé provoquera son extinction. N'effectuez ces opérations que hors-tension.

## Positionnement

- L'utilisation de cet appareil à proximité d'amplificateurs ou de grosses alimentations peut induire un ronflement. Pour résoudre ce problème, modifiez son orientation ou éloignez-le de la source d'interférences.
- Ce produit peut causer des interférences lors de la réception radio ou télévisée. Ne vous en servez pas à proximité de tels récepteurs.
- Des parasites peuvent apparaître si vous utilisez des moyens de communication sans fil (tel qu'un téléphone mobile) à proximité de ce produit. Ils peuvent survenir au début d'un appel (donné ou reçu) ou durant la conversation. En cas de problème, éloignez le téléphone portable de ce produit ou coupez-le.
- N'exposez pas ce produit directement au soleil, ne le laissez pas près d'appareils irradiant de la chaleur, dans un véhicule fermé ou dans un endroit le soumettant à des températures extrêmes. Une chaleur excessive peut le déformer ou le décolorer.
- Lorsque vous déplacez ce produit en le soumettant à une forte différence de température et/ou d'humidité, de la condensation peut apparaître à l'intérieur. Une utilisation de l'appareil dans cet état peut entraîner des pannes ou des dommages. Avant de l'utiliser, laissez-le reposer quelques heures jusqu'à ce que la condensation se soit évaporée.
- Ne laissez aucun objet en permanence au contact du clavier sous peine de créer des dysfonctionnements de certaines touches.
- Selon la nature et la température de la surface sur laquelle vous posez l'appareil, ses pieds caoutchouc peuvent marquer ou provoquer une décoloration locale.
  Pour l'éviter vous pouvez placer une pièce de tissu ou de feutre sous l'appareil, mais vous devrez alors veiller à ce que cela ne provoque pas son glissement ou sa chute.

## Entretien

- Nettoyez l'appareil à l'aide d'un chiffon doux et sec. En cas de taches tenaces, utilisez un chiffon légèrement humidifié. Essuyez-le ensuite à l'aide d'un chiffon doux et sec.
- N'utilisez en aucun cas de dissolvants, substances alcoolisées ou volatiles de quelque sorte que ce soit pour éviter tout risque de décoloration ou d'altération de l'esthétique de l'appareil.

## Perte de données

- Souvenez-vous que les données présentes dans la mémoire interne de l'appareil peuvent se retrouver effacées par une éventuelle opération de maintenance. Vos données importantes doivent toujours être sauvegardées sur clé USB ou notées sur un tableau. Nos services techniques veillent autant que possible à ne pas effacer vos données mais dans certains cas (en particulier quand un circuit lié à la mémoire est hors service) la restitution peut se retrouver impossible et la société Roland ne saurait alors être tenue pour responsable d'une telle perte de données.

## Précautions supplémentaires

- N'oubliez pas que le contenu de la mémoire peut être irrémédiablement perdu suite à un dysfonctionnement ou à un fonctionnement incorrect de l'appareil. Pour réduire tout risque de perte de données importantes, nous vous recommandons d'effectuer périodiquement un archivage de ces données.
- Il peut parfois se révéler impossible de récupérer des données effacées. Roland Corporation décline toute responsabilité en ce qui concerne une telle perte de données.
- Manipulez les divers boutons de votre appareil avec modération, et procédez de même pour ce qui concerne les prises et les connecteurs. Un excès de brutalité peut endommager irrémédiablement ces divers éléments.
- Ne soumettez l'écran à aucune pression ni à aucun choc direct.
- Lors du branchement ou du débranchement des câbles, saisissez-les par la prise elle-même et ne tirez jamais sur le câble. Vous éviterez ainsi de provoquer des courts-circuits ou d'endommager les éléments internes du connecteur.
- Afin d'éviter de gêner vos voisins, essayez d'utiliser votre appareil à un volume raisonnable. Il peut parfois être préférable d'utiliser le casque (surtout quand vous jouez la nuit).
- Pour transporter l'appareil, utilisez de préférence l'emballage et les éléments de conditionnement d'origine. Sinon, procurez-vous un emballage équivalent.
- N'utilisez que le modèle de pédale d'expression préconisé (EV-5, vendue séparément). Tout autre modèle serait susceptible de créer des dysfonctionnements et/ou d'endommager votre appareil.
- Certains câbles de connexion contiennent des résistances. Ne vous servez pas de câbles contenant des résistances pour connecter ce produit. De tels câbles engendrent un volume extrêmement bas voire inaudible. Pour en savoir plus sur les caractéristiques d'un câble, veuillez contacter son fabricant.
- La plage d'action du contrôle D Beam peut devenir très réduite en présence d'un éclairage intense (rayonnement direct du soleil par exemple). Tenez-en compte si vous devez utiliser le D Beam en extérieur.
- La sensibilité du contrôle D Beam peut varier en fonction des conditions d'éclairage ambiantes. S'il ne fonctionne pas comme vous le souhaiteriez, réglez cette sensibilité pour l'adapter à vos conditions d'utilisation.

## Utilisation des clés USB

- Insérez la clé USB fermement et à fond mais sans brutalité.
- Ne touchez jamais ses contacts. Veillez également à ce qu'ils restent propres.
- Les clés USB sont constituées d'éléments de précision. Maniez-les avec précaution en respectant les points suivants:
  - Pour éviter d'endommager les clés avec de l'électricité statique, veillez à décharger toute électricité statique de votre propre corps avant de les manier.
  - Ne touchez pas les contacts des clés et évitez qu'ils n'entrent en contact avec du métal.
  - Évitez de plier, de laisser tomber ou de soumettre les clés à des chocs violents ou de fortes vibrations.
  - Ne laissez pas les clés en plein soleil, dans des véhicules fermés ou d'autres endroits de ce type (température de stockage: -25 à 80 °C).
  - Les clés ne doivent pas être mouillées.
  - Ne démontez et ne modifiez pas les clés.

## Manipulation des CD-ROMs

- Évitez de toucher ou de rayer la face brillante (codée) du disque. Les CD-ROM sales ou endommagés peuvent se révéler impossibles à lire. Nettoyez-les éventuellement à l'aide d'un kit de nettoyage spécialisé du commerce.

* Microsoft et Windows sont des marques déposées de Microsoft Corporation.

* Windows® est l'abréviation du nom officiel: "Microsoft® Windows® operating system."

* Apple et Macintosh sont des marques déposées de Apple, Inc.

* Mac OS est une marque déposée de Apple Inc.

* Tous les noms de produits mentionnés dans ce document sont des marques commerciales ou déposées appartenant à leur détenteur respectif.

* La technologie de compression audio MPEG Layer-3 est sous licence de Fraunhofer IIS Corporation et THOMSON Multimedia Corporation.

* MatrixQuest™ 2009 TEPCO UQUEST, LTD. Tous droits réservés.
La fonction USB du JUNO-Di utilise la technologie MatrixQuest middleware de TEPCO UQUEST, LTD.

* MMP (Moore Microprocessor Portfolio) concerne une architecture de microprocesseur déposée par Technology Properties Limited (TPL). Roland dispose d'une licence d'exploitation de cette technologie de la part de TPL Group.

# Fonctionnalités

## Un clavier professionnel dans un format compact et transportable

### Un synthétiseur doté de plus de 1000 instruments

- Ce clavier est doté de plus de mille sons avec une importance toute particulière donnée aux sons de piano, d'orgue, de cordes, de cuivres et de synthés, pour lesquels l'accès immédiat est essentiel dans les prestations en direct.

### Une interface conviviale et très intuitive

- L'appel des sons se fait directement à l'aide de divers boutons dédiés.
- Le partage du clavier est très simple, permettant par exemple de disposer d'un son de piano à la main droite et d'un son de basse à la main gauche, tout comme la superposition de sons en mode « dual », autorisant par exemple aussi de piloter à la fois un son de piano et un son de cordes.
- L'écran graphique à caractères de grandes dimensions assure une très bonne visibilité, là encore très utile dans les prestations sur scène.

### Une alimentation optionnelle sur piles, pour les utilisations nomades (acceptant les piles rechargeables Ni-MH LR6)

- Format compact et léger associé à une utilisation possible sur piles.
- Le JUNO-Di peut donc être utilisé avec un ampli à piles pour des prestations de rue.

### Des capacités de lecture de fichiers MP3, WAV, AIFF et SMF par l'intermédiaire d'une clé USB optionnelle, idéales pour disposer d'un accompagnement dans les prestations en direct

- Cet appareil permet de mettre en lecture des fichiers MP3, WAV, AIFF, ou SMF sauvegardés sur clés USB, ce qui représente un atout majeur pour disposer d'un accompagnement riche lors d'une prestation solo.
- Le logiciel Playlist Editor fourni avec l'appareil (compatible Win/Mac) permet d'organiser facilement vos morceaux sur la clé USB dans un ordre prédéfini afin de disposer de sessions préétablies.

### Une entrée micro dotée d'un effet de réverbération et de fonctions de vocoder permettant d'ajouter une partie vocale

- L'entrée micro est parfaitement adaptée à un chanteur s'accompagnant au clavier. La réverbération incorporée permet d'ôter toute sécheresse à la voix et de lui donner un véritable caractère professionnel.
- L'effet vocoder également incorporé, ouvre de larges possibilités créatives en prestations « live ».

### Un logiciel d'édition PC/Mac fourni avec l'appareil

- Le logiciel « JUNO-Di Editor » fourni avec l'appareil permet d'effectuer des éditions de son détaillées, de la même manière que sur les synthétiseurs professionnels.

# Sommaire


CONSIGNES D'UTILISATION ..... 3
REMARQUES IMPORTANTES ..... 6
Fonctionnalités ..... 8

## Introduction ..... 13

### Description de l'appareil ..... 14
Face avant ..... 14
Face arrière ..... 16

### Prise en main ..... 17
Branchement de l'adaptateur secteur ..... 17
Mise en place des piles (vendues séparément) ..... 17
Retrait des piles ..... 18
Quand faut-il remplacer les piles (témoin BATTERY) ..... 18
Branchement de périphériques ..... 18
Branchement d'enceintes ou d'un casque ..... 18
Branchement de pédales ..... 19
Branchement d'un micro ..... 19
Branchement d'un lecteur audio portable ..... 19
Mise sous/hors-tension ..... 20
Mise hors-tension ..... 20
Réglage du volume (bouton [VOLUME]) ..... 20
Luminosité de l'écran (Bouton [LCD CONTRAST]) ..... 20
Activation/désactivation du rétroéclairage de l'écran ..... 21
Mise en place de la protection anti-vol de la clé USB ..... 21
Écoute des morceaux de démonstration ..... 21

## Exemples d'applications ..... 23

### Ballades ..... 24
Pédale de maintien — [HOLD] ..... 24
Ajout de réverbération — Bouton [REVERB] ..... 25
Choix d'un son (Tone) ..... 25
Pré-écoute des sons —Bouton [PREVIEW] ..... 25

### Piano électrique jazz ..... 26
Ajout d'un effet ..... 27

### Orgue électrique rock ..... 28
Effet Rotary + levier de modulation ..... 29
Levier Pitch-bend/Modulation ..... 29

### Variétés ..... 30
Superposition de sons différents — Bouton [DUAL] ..... 31
Succession de sons — Bouton [PERFORM (Performance)] ..... 31

### Style R&B ..... 32
Affectation d'un son différent à chaque main — Bouton [SPLIT] ..... 33
Modification du point de partage du clavier (point de SPLIT) ..... 33
Transposition par pas d'une octave — Boutons OCTAVE [DOWN]/[UP] ..... 34
Lancement de motifs rythmiques — Bouton [RHYTHM PATTERN] ..... 35
Changement de style rythmique (groupes de « rhythm patterns ») ..... 35

**Bossa Nova ..... 36**
Accords à un doigt — Bouton [CHORD MEMORY] ..... 37
Arpèges — Bouton [ARPEGGIO] ..... 37

**Sons techno ..... 38**
Action sur le timbre — Boutons [CUTOFF]/[RESONANCE] ..... 39
Action sur le timbre — D Beam/Bouton [SOLO SYNTH] ..... 39

**Percussions ..... 40**

**Sons de synthés ..... 41**
« Épaississement » d'un son de base — Bouton [SUPER LAYER] ..... 41

**Chant et accompagnement ..... 42**
Utilisation du vocoder ..... 42
Paramétrage du vocoder ..... 43
Utilisation d'un micro — Boutons MIC IN [VOLUME]/[REVERB] ..... 43
Transposition par pas d'un demi-ton — Bouton [TRANSPOSE] ..... 44
Transposition ..... 44

**Prestation en direct « live » ..... 45**
Sauvegarde des configurations préférées de sons et paramètres — Boutons FAVORITE [ON/OFF]/[BANK] ..... 46
Changement de Bank de favoris ..... 46
Mise en lecture d'un morceau — Bouton [SONG LIST] ..... 49
Appel des sons par leur numéro — Bouton [NUMERIC] ..... 49
Branchement et utilisation d'un lecteur audio portable ..... 49

**Sauvegarde des paramètres — Bouton [WRITE] ..... 52**

# Section de référence ..... 53

**Généralités ..... 54**
Organisation du JUNO-Di ..... 54
Paramétrage du clavier du JUNO-Di ..... 54
Les Rhythm Sets ..... 55
Les effets ..... 55
La mémoire ..... 56
Opérations de base sur le JUNO-Di ..... 57
Fonctionnement du bouton [SHIFT] ..... 57
Modification d'une valeur ..... 57
Saisie directe d'un nombre (Bouton [NUMERIC]) ..... 57
Attribution d'un nom ..... 58
Modification du tempo ..... 58
Page d'écran par défaut ..... 58

**Paramétrage fin des sons ..... 59**
Modification des sons ..... 59
Modification des paramètres Volume, Portamento, Mono/Poly, ou Bend Range (Patch Edit) ..... 59
Modification du volume d'un Rhythm Set (Rhythm Edit) ..... 60
Modification du volume des Parts dans les modes Split, Dual, ou Super Layer (Part Edit) . 60
Paramétrage des effets (MFX/Chorus/Reverb) (Effect Edit) ..... 61
Choix du son appelé en premier à l'appui sur un bouton d'appel de son ..... 62
Sauvegarde de vos paramètres ..... 62

## Paramétrage fin des fonctions d'exécution..... 63

Utilisation du D Beam pour modifier le son..... 63
Paramétrage du D Beam..... 63
Utilisation des boutons rotatifs SOUND MODIFY..... 65
Paramétrage de la fonction Split..... 66
Modification du point de partage..... 66
Affectation du son sélectionné à la main gauche (Lower Tone)..... 66
Échange des deux sons dans les modes Split/Dual..... 66
Paramétrage de la transposition..... 67
Paramétrage de l'arpégiateur..... 67
Paramétrage de la fonction Chord Memory..... 69
Paramétrage des favoris..... 69
Appel et suppression d'un favori..... 69
Contrôle des images à partir du clavier (Bouton [V-LINK])..... 70
À propos du V-LINK..... 70
Exemple de branchement..... 70
Activation/désactivation du V-LINK..... 70
Paramétrage du V-LINK..... 70

## Paramétrage de la lecture audio-MIDI..... 71

Lecture de fichiers musicaux (SONG PLAYER)..... 71
Types de fichiers SMF ou audio compatibles..... 71
Mise en lecture d'un morceau (Bouton [SONG LIST])..... 72
Modification de la position de lecture..... 72
Volume de lecture Song Player..... 72
Modification du tempo (SMF)..... 72
Listes de lecture (PLAYLISTS)..... 73
Jeu avec accompagnement (Bouton [C. CANCEL/MINUS ONE])..... 73
Lecture de motifs rythmiques (Bouton [RHYTHM PATTERN])..... 74
Lancement de Rhythm Patterns..... 74
Modification du Style ou du Rhythm Set d'un Rhythm Pattern..... 74
Volume de lecture du Rhythm Pattern..... 74

## Autres réglages..... 75

Paramètres communs à l'ensemble du JUNO-Di (SYSTEM)..... 75
Modification des paramètres système..... 75
Paramètres système..... 75
Sauvegarde ou initialisation des données (UTILITY)..... 77
Données susceptibles d'être sauvegardées..... 77
Sauvegarde sur clé USB (BACKUP)..... 77
Rappel de données sauvegardées (RESTORE)..... 77
Retour à la configuration d'usine (FACTORY RESET)..... 78
Initialisation d'une clé USB (USB MEMORY FORMAT)..... 78
Lecture des morceaux de démonstration (DEMO PLAY)..... 79
Affichage de la version système (VERSION INFO)..... 79

## Branchement d'une unité MIDI externe..... 80

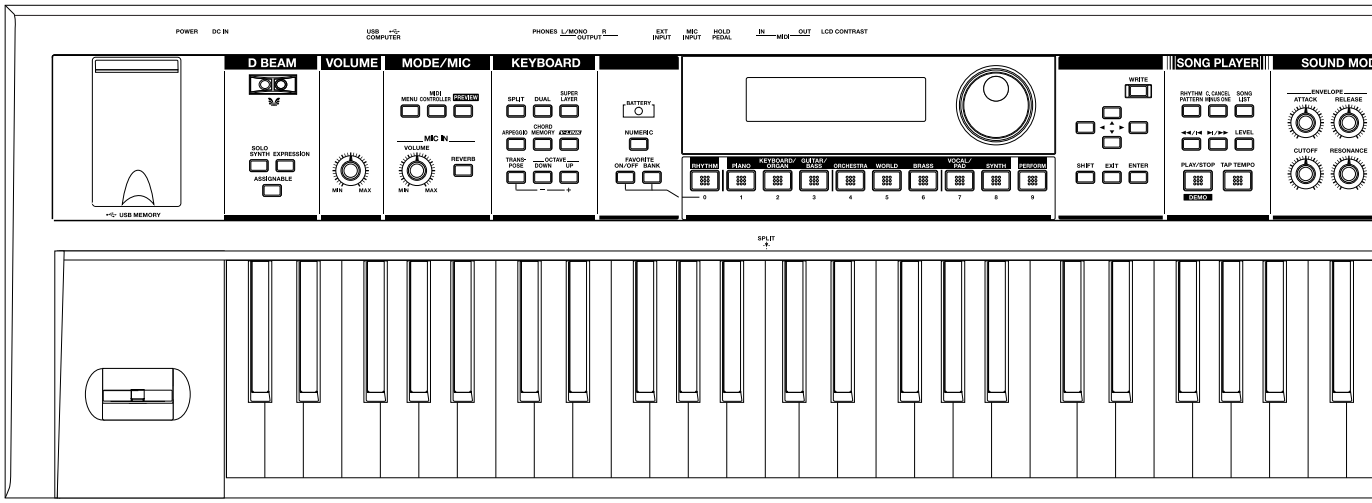
À propos du MIDI..... 80
Prises MIDI..... 80
Canaux MIDI et générateurs de son multitimbraux..... 80
Utilisation du JUNO-Di comme clavier-maître (mode MIDI Controller)..... 81
Choix du canal de transmission MIDI..... 81
Paramétrage fin du mode MIDI Controller..... 81
Utilisation du JUNO-Di comme générateur de son externe..... 82
Pilotage du JUNO-Di par une unité MIDI externe..... 82
Choix du canal MIDI de réception..... 82
Fonction Soft Through On/Off..... 83

Utilisation de votre ordinateur pour la production musicale ..... 83
Installation du pilote USB dans votre ordinateur ..... 84
Choix du pilote USB ..... 84
Branchement du JUNO-Di sur votre ordinateur ..... 84
Utilisation du logiciel JUNO-Di Editor/Librarian/Playlist Editor ..... 85
Installation du logiciel JUNO-Di Editor/Librarian/Playlist Editor sur votre ordinateur..... 85

**Appendices ..... 87**

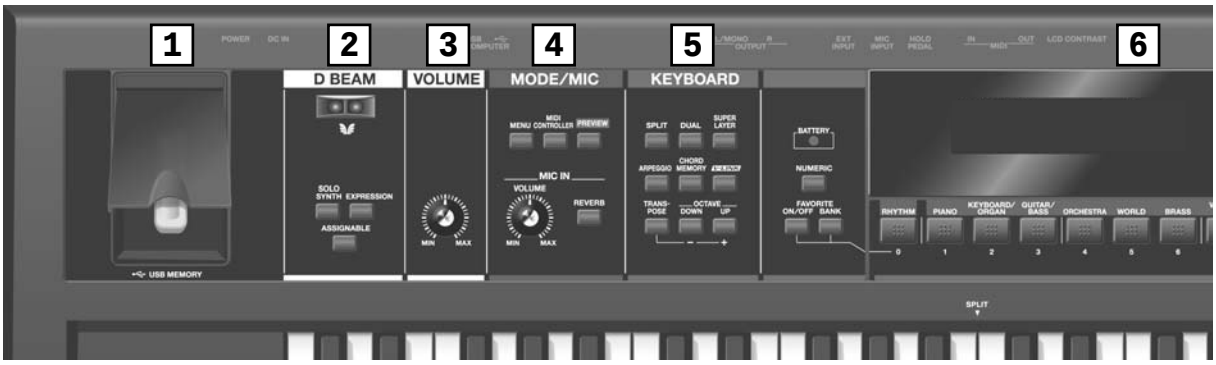
**Dysfonctionnements..... 88**
**Messages d'erreur ..... 92**
**Liste des effets ..... 93**
**Liste des sons..... 105**
**Liste des Rhythm Sets..... 116**
**Liste des Performances..... 123**
**Liste des groupes Rhythm Pattern ..... 124**
**Liste des accords..... 125**
**Tableau d'implémentation MIDI ..... 127**
**Caractéristiques ..... 128**
**Index..... 129**

# Introduction



# Description de l'appareil

## Face avant




### 1 Connecteur pour clé USB

Permet le branchement d'une clé USB (vendue séparément).

* Insérez la clé dans ce connecteur fermement et bien à fond.

* N'effectuez ce branchement que quand le JUNO-Di est sous tension. Ne la retirez pas tant qu'il est sous tension.

### 2 Contrôleur D BEAM

Active/désactive le D Beam (son témoin s'allume et une page de paramétrage apparaît quand il est activé). Divers effets peuvent être liés au déplacement de la main plus ou moins près de cette source de rayon infrarouge.

#### [SOLO SYNTH]

Permet d'utiliser le D Beam pour contrôler un son de synthétiseur monophonique (p. 63).

#### [EXPRESSION]

Affecte le D Beam au contrôle « Active Expression » (p. 63).

#### [ASSIGNABLE]

Un grand nombre de paramètres ou de fonctions peuvent aussi être affectés au D Beam pour permettre de les contrôler en temps réel (p. 63).

* En maintenant [SHIFT] enfoncé et en appuyant sur un des trois boutons ci-dessus, vous activez directement le D Beam sans avoir à appuyer sur son bouton on/off.

### 3 Bouton [VOLUME]

Règle le niveau général au niveau des sorties OUTPUT et PHONES (p. 20).

### 4 MODE/MIC

#### [MENU]

Affiche un menu permettant d'effectuer les paramétrages système et d'accéder aux fonctions utilitaires. Ce même bouton est aussi utilisé pour l'édition détaillée des sons ou de certains paramètres.

#### [MIDI CONTROLLER]

Sélectionne le mode MIDI Controller destiné au contrôle d'un générateur de son MIDI externe (p. 81).

#### [PREVIEW]

Réalise une pré-écoute du son en cours de sélection tant qu'il est enfoncé (p. 25).

#### MIC IN [VOLUME]

Règle le niveau du micro branché sur l'entrée MIC INPUT (p. 43).

#### MIC IN [REVERB]

Ajoute de la réverbération au signal de l'entrée MIC INPUT (p. 43).

### 5 CLAVIER

#### [SPLIT]

Partage le clavier en deux zones pouvant piloter chacune des sons différents (p. 33).

#### [DUAL]

Permet de jouer simultanément deux sons différents (p. 31).

#### [SUPER LAYER]

Active la fonction « Super Layer » qui permet d'épaissir la texture d'un son isolé (p. 41).

#### [ARPEGGIO]

Active/désactive l'arpégiateur.

Une page appropriée apparaît quand la fonction est activée (p. 37, p. 67).

#### [CHORD MEMORY]

Active/désactive la fonction Chord Memory.

Une page appropriée apparaît quand la fonction est activée (p. 37, p. 69).

#### [V-LINK]

Active/désactive le V-LINK.

Une page appropriée apparaît quand la fonction est activée (p. 70).

#### [TRANSPOSE]

En maintenant [TRANSPOSE] enfoncé et en utilisant les touches [-] [+] vous pouvez transposer le clavier par pas d'un demi-ton (p. 44).

#### OCTAVE [DOWN] [UP]

Transposition du clavier par pas d'une octave (p. 34).

## 6

### Témoin de charge des piles (BATTERY)

En utilisation sur piles, ce témoin signale leur état (p. 18).

En fonctionnement normal il doit être éteint.

Il s'allume en fixe quand les piles commencent à être déchargées.

Si vous continuez à utiliser le JUNO-Di, il se met à clignoter. Procédez au remplacement des piles.

* Si vous continuez malgré tout, le message « Low Battery! » apparaîtra et aucune action ne sera plus possible.

### [NUMERIC]

Quand ce bouton est activé vous pouvez utiliser les boutons [RHYTHM (0)] à [PERFORM (9)] pour saisir des valeurs numériques (p. 57).

### FAVORITE [ON/OFF]

Active/désactive la fonction Favorite (p. 46).

### FAVORITE [BANK]

Quand ce bouton est activé vous pouvez utiliser les boutons [RHYTHM (0)] à [PERFORM (9)] pour sélectionner les banques de favoris (p. 46).

### Écran

Affiche les informations concernant l'opération en cours.

### Molette

Permet de modifier aussi la valeur des paramètres. Le défilement est plus rapide si vous la manipulez en maintenant le bouton [SHIFT] enfoncé (p. 57).

### Boutons [RHYTHM] à [PERFORM] / [0] à [9]

Ces boutons permettent d'appeler les sons (p. 25). Vous pouvez aussi utiliser la molette pour accéder aux autres sons de la même catégorie.

Si la fonction [NUMERIC] est activée, vous pouvez les utiliser pour saisir une valeur numérique.

### [WRITE]

Sauvegarde les modifications en mémoire interne (p. 52, p. 62).

### [ ▲ ] [ ▼ ] [ ◄ ] [ ► ] (touches fléchées)

Permettent de déplacer le curseur dans les quatre directions (p. 57).

### [SHIFT]

Bouton utilisé en association avec d'autres pour accéder à des options.

### [EXIT]

Ramène à la page d'écran précédente ou referme la fenêtre active. Dans certains cas ce bouton sert aussi à annuler la fonction en cours d'exécution.

### [ENTER]

Permet de valider une saisie ou de lancer une exécution.

## 7 SONG PLAYER

### [RHYTHM PATTERN]

Active/désactive la fonction Rhythm Pattern (p. 35, p. 74).

### [C. CANCEL/MINUS ONE]

Active/désactive les fonctions Center Cancel ou Minus-One (p. 73).

### [SONG LIST]

Provoque l'affichage de la liste des morceaux (Songs) si une clé USB est branchée sur l'appareil (p. 72).

### [ ◄◄/I◄ ] [ ►I/►► ]

Ces touches de transport permettent de sélectionner un morceau ou de déplacer la position de lecture au sein d'un morceau (p. 72).

Si [RHYTHM PATTERN] est activé, ces mêmes touches permettent de changer de Rhythm Pattern (p. 74).

### [LEVEL]

Utilisez ce bouton pour régler séparément le niveau du Rhythm Pattern ou du Song (p. 72, p. 74).

### [PLAY/STOP] / [DEMO]

Lance ou arrête la lecture d'un Rhythm pattern ou d'un Song (p. 72, p. 74). Si aucune clé USB n'est présente et que la fonction [RHYTHM PATTERN] est désactivée (témoin éteint) l'appui sur ce bouton lance ou arrête le morceau de démonstration (p. 21).

### [TAP TEMPO]

Permet de définir un tempo par des frappes en rythme (p. 58).

## 8 SOUND MODIFY

### ENVELOPE [ATTACK] [RELEASE]

Ces boutons permettent d'agir sur le son en temps réel (p. 65).

### [CUTOFF] [RESONANCE]

Ces boutons permettent d'agir sur le son en temps réel (p. 66).

### [REVERB]

Règle le niveau global de la réverbération (p. 66).

## 9 Levier Pitch-bend/Modulation

Contrôle la modulation de hauteur en temps réel et/ou permet d'ajouter du vibrato (p. 29).

## Face arrière

### 1 Bouton rotatif [LCD CONTRAST]

Règle la luminosité de l’écran (p. 20).

### 2 Prises MIDI (OUT, IN)

Ces prises permettent la liaison avec d’autres appareils et l’échange de messages MIDI (p. 80).

### 3 Connecteur HOLD PEDAL

Ce connecteur peut recevoir, optionnellement, un interrupteur au pied de type momentané (DP series etc. vendu séparément) utilisé comme pédale de maintien (p. 19).

Il peut également être paramétré pour utiliser les techniques de demi-pédale ou, en y branchant une pédale compatible (DP 10, vendue séparément), permettre un contrôle fin de la manière dont les timbres de piano sont utilisés.

### 4 Entrée MIC INPUT

Permet le branchement d’un micro (-50 dBu) (p. 19).

Cette entrée au format jack 6,35 non symétrique accepte les micros dynamiques.

### 5 Entrée EXT INPUT

Permet le branchement d’un lecteur audio portable ou équivalent (p. 19).

* En cas d’utilisation de câbles dotés de résistances, le niveau de la source pourrait se retrouver trop faible. Utilisez de préférence des câbles dépourvus de résistances.

### 6 Sorties OUTPUT (R, L /MONO)

Permettent d’adresser le signal stéréo à un amplificateur ou à une console de mixage. Pour obtenir un signal mono, branchez-vous sur la sortie L/MONO (p. 18).

### 7 Prise casque PHONES

Permet le branchement d’un casque stéréo (vendu séparément) (p. 18).

### 8 Port USB COMPUTER

Permet de relier le JUNO-Di à un ordinateur par l’intermédiaire d’un câble USB (p. 84).

### 9 Serre-câble

Permet de sécuriser le branchement du cordon de l’adaptateur secteur (p. 17).

### 10 Connecteur d’alimentation DC IN

Branchez ici votre adaptateur secteur (p. 17).

Utilisez exclusivement l’adaptateur fourni avec l’appareil.

### 11 Interrupteur général [POWER]

Permet la mise sous/hors-tension de l’appareil (p. 20).

### 12 Mise à la terre

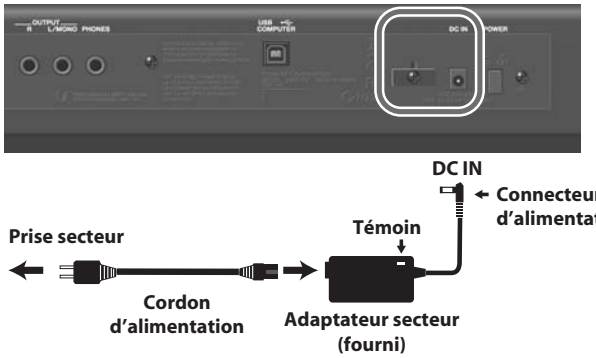
En fonction des particularités de votre installation, vous pouvez rencontrer des problèmes d’inconfort de type sensation de surface granuleuse au toucher, aussi bien pour l’appareil que pour d’éventuels micros ou guitares branchés dessus. Cela est dû à des courants électriques infinitésimaux qui sont absolument sans danger. Pour tenter d’y remédier, vous pouvez relier cette prise de terre (voir schéma) à une terre externe. Quand l’appareil est mis à la terre, du souffle ou un léger ronflement peuvent alors apparaître pour certaines configurations. En cas de doute sur la solution à adopter, adressez-vous à votre centre de maintenance agréé le plus proche ou au distributeur dont vous dépendez et dont la liste se trouve sur la page « Information ».

Solutions de mise à la terre inappropriées:

- Conduites d’eau (risque d’électrocution)
- Conduites de gaz (risque d’incendie ou d’explosion)
- Terre du téléphone ou d’un paratonnerre (danger en cas d’orage)

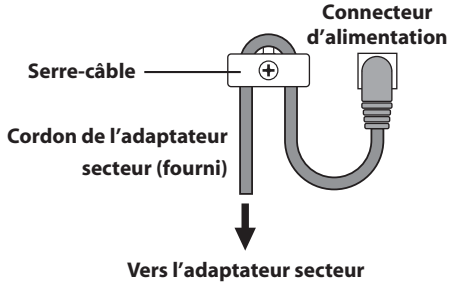
## Branchement de l'adaptateur secteur

1. **Vérifiez que l'interrupteur [POWER] est bien en position OFF.**
2. **Branchez le cordon d'alimentation fourni sur l'adaptateur secteur.**
3. **Branchez le cordon de l'adaptateur secteur sur le connecteur DC IN du JUNO-Di et branchez par ailleurs le cordon d'alimentation dans une prise secteur alimentée.**




**REMARQUE**

- Installez l'adaptateur secteur de manière à ce que son témoin d'activité soit dirigé vers le haut (voir schéma), la face comportant le texte étant dirigée vers le bas.
- Le témoin s'allume dès que le cordon d'alimentation est branché dans une prise secteur alimentée.
- Pour éviter tout débranchement intempestif du cordon de l'adaptateur secteur, et pour protéger le connecteur d'alimentation, faites cheminer le cordon dans le serre-câble prévu à cet effet comme indiqué sur le schéma ci-dessous.




## Mise en place des piles (vendues séparément)

En insérant huit piles LR6 NiMH dans l'appareil, vous pouvez utiliser le JUNO-Di sans avoir besoin de le brancher sur le secteur.

### Types de piles compatibles

- L'utilisation de piles NiMH offre une autonomie d'environ 5 heures d'utilisation continue à température domestique (elle se réduit à 4 heures si une clé USB est branchée et la durée exacte peut varier en fonction des conditions d'utilisation.)

**REMARQUE**

**N'utilisez ni piles salines ni piles alcalines.**

### Utilisation des piles

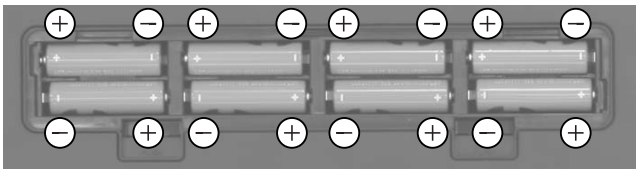
- En utilisation sur piles, débranchez l'adaptateur secteur.
- Quand des piles sont présentes dans l'appareil, le débranchement et le rebranchement de l'adaptateur secteur, que ce soit en face arrière ou sur la prise secteur alors que le JUNO-Di est allumé le mettent hors-tension. Veillez à l'éteindre avant d'intervenir sur le branchement de l'adaptateur secteur.
- Le témoin BATTERY ne fournit qu'une approximation.
- N'associez pas des piles neuves et des piles usagées ni des piles de types différents.
- En cas d'inutilisation prolongée, sauvegardez vos données importantes sur clé USB et retirez les piles de l'appareil.
- Une mauvaise utilisation de piles ou de piles rechargeables peut causer des phénomènes de surchauffe, incendie ou coulage.
  Avant toute utilisation, lisez attentivement les instructions fournies avec ces piles et leur chargeur et ne les utilisez que dans le cadre de ces instructions.
- Utilisez uniquement l'association des modèles de piles et de chargeur conseillée par le constructeur.

1. **En appuyant sur les onglets du couvercle du compartiment à piles situé à la face inférieure du JUNO-Di, faites-le glisser pour le retirer.**

**REMARQUE**

- En ouvrant le compartiment à piles, veillez à ce qu'aucun objet (épingles, trombones etc.) ni aucun liquide ne pénètrent dans ce compartiment.
- Pour retourner l'appareil, prévoyez des piles de magazines que vous placez aux extrémités de l'appareil pour éviter de le faire porter sur ses boutons et contrôles. Prenez soin de ces éléments pendant la manipulation.
- Lors du retournement, tenez fermement l'appareil pour éviter de le faire glisser ou tomber.

**2. Insérez les piles dans le compartiment en respectant scrupuleusement leur polarité (orientation +/-).**



**REMARQUE**

Suivez attentivement les instructions de mise en place des piles et respectez les polarités indiquées.

**3. Remettez en place le couvercle du compartiment à piles.**

## Retrait des piles

Pour retirer les piles, éteignez le JUNO-Di, ouvrez le compartiment à piles et retirez-les.

## Quand faut-il remplacer les piles (témoin BATTERY)

Quand les piles commencent à être déchargées, le témoin BATTERY situé à gauche de l'écran s'allume ou se met à clignoter.

- Il s'allume quand la charge commence à devenir insuffisante.
- Si vous continuez à utiliser le JUNO-Di, il se met à clignoter. Procédez alors au remplacement des piles.

**REMARQUE**

- Si vous ne tenez pas compte de ce clignotement et continuez quand même à l'utiliser, l'écran affichera le message d'alerte «Low Battery!» et toute opération deviendra impossible.
- Ce témoin BATTERY ne constitue qu'une approximation.

**MEMO**

Pour réduire la consommation des piles, vous pouvez supprimer le rétro-éclairage de l'écran quand vous n'en avez pas besoin. Reportez-vous pour cela à "Activation/ désactivation du rétroéclairage de l'écran" (p. 21).
Vous pouvez également activer le mode d'économies d'énergie POWER SAVE MODE. Pour plus de détails, voir "Paramétrages communs à l'ensemble du JUNO-Di (SYSTEM)" (p. 75).

# Branchement de périphériques

## Branchement d'enceintes ou d'un casque

Le JUNO-Di ne contient ni amplificateur ni enceintes. Pour pouvoir l'entendre, vous devez donc le relier à un système de diffusion (enceintes amplifiées par exemple, ou chaîne hi-fi) ou encore brancher un casque.

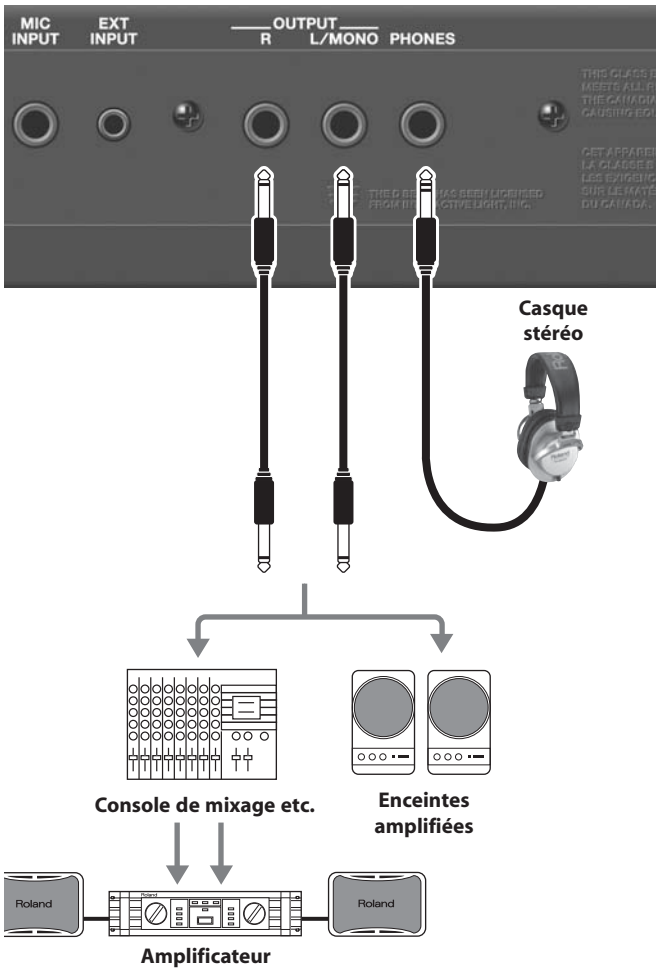
Pour profiter au mieux de l'excellente qualité de son du JUNO-Di, nous vous conseillons d'utiliser un système de diffusion amplifié stéréo. Si toutefois vous deviez l'utiliser en mono, veillez à bien utiliser la sortie OUTPUT L/MONO du JUNO-Di.

**MEMO**

Les câbles audio ne sont pas fournis avec le JUNO-Di et doivent être achetés séparément.

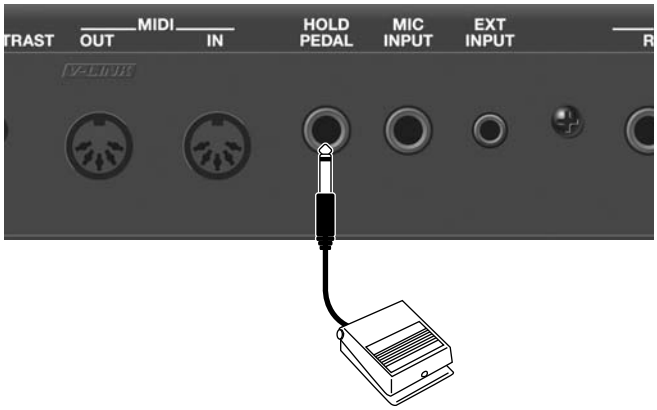
**REMARQUE**

Pour éviter d'endommager votre matériel et vos haut-parleurs, réduisez le volume et éteignez tous vos appareils avant d'effectuer vos branchements.



## Branchement des pédales

Une pédale optionnelle (DP series) branchée au connecteur PEDAL HOLD de la face arrière, permet de maintenir le son après le relâchement des touches.




**MEMO**

vous pouvez aussi utiliser la pédale pour contrôler d'autres fonctions que le maintien. Pour plus de détails, voir "Paramétrages communs à l'ensemble du JUNO-Di (SYSTEM)", section "HOLD PEDAL" (p. 75).

**MEMO**

Vous pouvez aussi, à la place d'un interrupteur au pied (DP series), brancher sur ce connecteur une pédale forte (DP-10) ou une pédale d'expression (EV-5).

**REMARQUE**

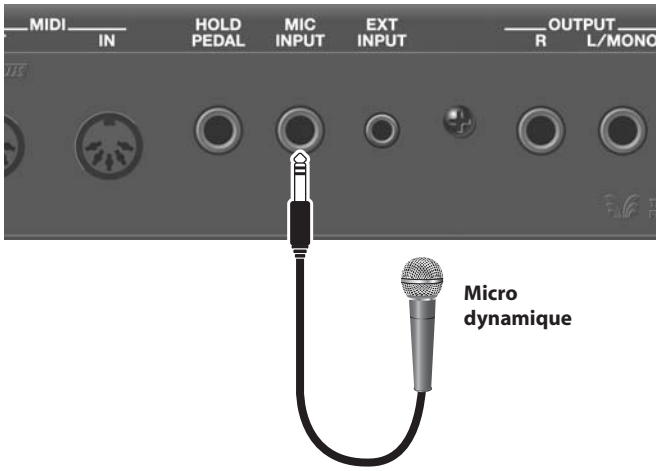
Utilisez uniquement les modèles de pédales préconisés (EV-5, DP series; vendues séparément). Tout autre modèle pourrait créer des dysfonctionnements ou endommager l'appareil.

## Branchement d'un micro

Vous pouvez brancher un micro sur l'entrée MIC INPUT de la face arrière.

**MEMO**

Cette source micro peut faire l'objet d'un traitement du son. Voir "Utilisation du vocoder" (p. 42).




**REMARQUE**

Un effet Larsen (sifflement) peut être généré par un mauvais positionnement relatif du micro et des enceintes. Vous pouvez y remédier en:

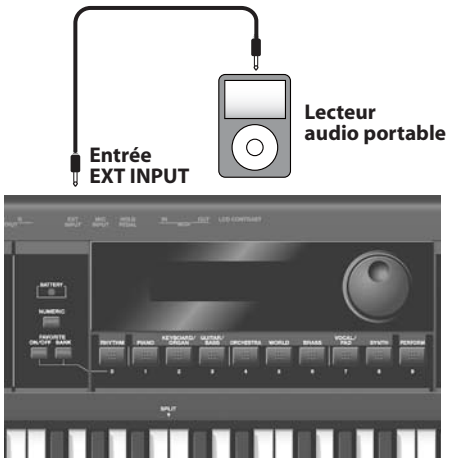
1. Modifiant l'orientation du micro.
2. Éloignant le micro des enceintes.
3. Réduisant les niveaux.

## Branchement d'un lecteur audio portable

Vous pouvez brancher un lecteur MP3 ou toute autre source audio sur l'entrée EXT INPUT de la face supérieure de l'appareil.

**MEMO**

Les câbles audio ne sont pas fournis avec le JUNO-Di et doivent être achetés séparément.



# Mise sous/hors-tension

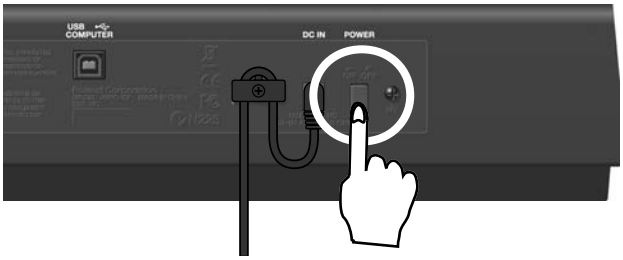
**REMARQUE**

Une fois les branchements effectués, mettez vos appareils sous tension dans l'ordre spécifié. Un ordre différent serait susceptible d'entraîner des dysfonctionnements et/ou d'endommager votre matériel.

**1. Avant d'allumer le JUNO-Di, vérifiez les points suivants:**

- Tous les périphériques sont-ils branchés correctement?
- Les contrôles de volume du JUNO-Di et des instruments qui lui sont reliés sont-ils tous au minimum?

**2. Appuyez sur l'interrupteur [POWER] situé en face arrière du JUNO-Di.**




**REMARQUE**

Réduisez le volume au minimum avant la mise sous tension. Même dans ce cas, un bruit de coupure peut être entendu quand vous allumez l'appareil mais cela est normal et ne constitue pas un dysfonctionnement.

**REMARQUE**

Pour éviter un fonctionnement non conforme du pitch-bend, ne manipulez pas son levier à la mise sous tension.

**3. Allumez ensuite votre système d'amplification.**

**4. Jouez quelques notes sur le clavier du JUNO-Di et montez progressivement son contrôle de volume puis celui de votre système d'amplification jusqu'à un niveau approprié.**

## Mise hors-tension

**1. Avant d'éteindre l'appareil, vérifiez les points suivants:**

- Les contrôles de volume du JUNO-Di et des appareils qui lui sont reliés sont-ils bien au minimum?
- Avez-vous sauvegardé les données ou les sons que vous avez créés?

**2. Éteignez les divers appareils reliés au JUNO-Di.**

**3. Appuyez sur l'interrupteur [POWER] du JUNO-Di.**

# Réglage du volume (bouton [VOLUME])

**1. Utilisez le bouton rotatif [VOLUME] pour régler le volume**

Une rotation vers la gauche réduit le volume et une rotation vers la droite l'augmente.

Réglez également vos périphériques à un niveau approprié.

# Luminosité de l'écran (bouton [LCD CONTRAST])

À la mise sous tension ou au contraire après une longue activité, la lecture de l'écran peut devenir difficile. Vous pouvez alors utiliser le bouton [LCD CONTRAST] en face arrière pour restituer une bonne lisibilité.

# Activation/désactivation du rétroéclairage de l'écran

Pour réduire la consommation des piles, vous pouvez désactiver le rétroéclairage de l'écran quand vous n'en avez pas besoin.

**1. Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé et appuyez sur [EXIT].**

Le rétroéclairage de l'écran est désactivé.

### Réactivation du rétroéclairage

**1. Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé et appuyez sur [ENTER].**

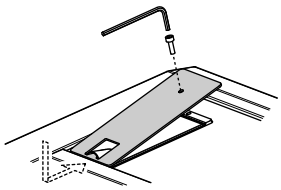
Le rétroéclairage de l'écran est réactivé.

MEMO

Le paramètre système POWER SAVE MODE permet de définir des réglages d'économie d'énergie. Pour plus de détails, voir "Paramétrages communs à l'ensemble du JUNO-Di (SYSTEM)" (p. 75).

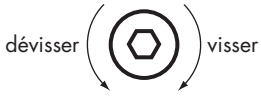
# Mise en place de la protection anti-vol de la clé USB

La mise en place de la protection anti-vol de la clé USB peut vous permettre d'éviter de perdre celle que vous laissez branchée sur le JUNO-Di.



### Précautions

- Utilisez exclusivement les vis fournies avec l'appareil.
- Utilisez la clé BTR fournie pour visser ou dévisser ces vis. L'utilisation d'une clé non conforme serait susceptible d'endommager irrémédiablement les têtes de vis.
- Ne serrez pas exagérément les vis sous peine d'endommager leur tête et de rendre leur dévissage ultérieur impossible.
- Le vissage se fait dans le sens des aiguilles d'une montre et le dévissage dans le sens inverse.




- Après dévissage, tenez ces vis hors de portée des enfants pour éviter toute ingestion accidentelle.

# Écoute des morceaux de démonstration

Pour écouter les morceaux de démonstrations fournis avec le JUNO-Di, procédez comme suit.

**1. Allumez le JUNO-Di comme indiqué dans "Mise sous/hors-tension" (p. 20).**

**2. Appuyez sur le bouton [PLAY/STOP].**

La page DEMO apparaît.

Le morceau de démonstration est mis en lecture.

**3. Pour arrêter la lecture, appuyez sur [PLAY/STOP] ou [EXIT].**

La page DEMO MENU apparaît.

ASTUCE

Vous pouvez aussi choisir un des morceaux de démonstration à l'aide des touches fléchées.

**4. Appuyez sur [EXIT] pour sortir de la page DEMO MENU.**

| N° | Titre | Compositeur | Copyright |
|---|---|---|---|
| 1 | Have you met? | Mitsuru Sakaue | „2009 Roland Corporation |
| 2 | Di Groove | Adrian Scott | „2009 Roland Corporation |
| 3 | JUNO Pops | Mitsuru Sakaue | „2009 Roland Corporation |
| 4 | Takedown | Scott Tibbs | „2009 Roland Corporation |

REMARQUE

Tous droits réservés. L'utilisation de tout ou partie de ce matériel dans un contexte autre que strictement privé et de loisir est strictement interdite.

REMARQUE

Les morceaux de démonstration ne donnent lieu à aucune émission de données en MIDI OUT.

MEMO

Si une clé USB est branchée sur l'appareil, vous pouvez lancer la lecture des morceaux qu'elle contient en choisissant « Demo Play » dans la page MENU. Pour plus de détails à ce sujet, voir "Lecture des morceaux de démonstration (DEMO PLAY)" (p. 79).

# Exemples d’applications

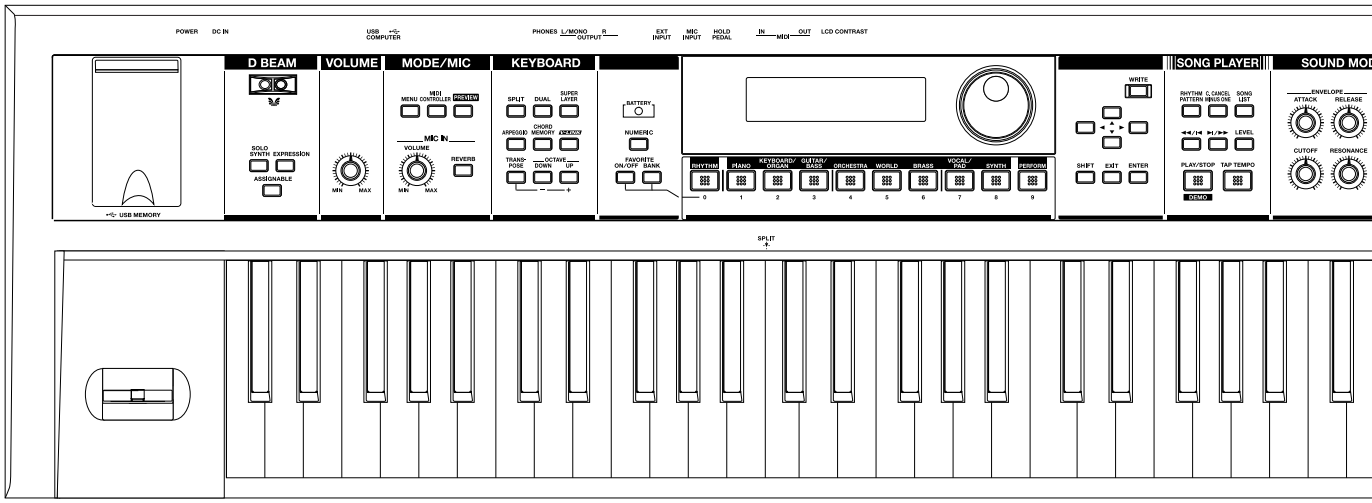
Ce « Guide d’applications » présente les fonctions disponibles dans le JUNO-Di au fil d’exemples utilisant ce clavier polyvalent dans divers contextes.
Il comporte des partitions d’exemple de ces morceaux aux styles très variés.
Choisissez parmi ces styles et ces titres la section correspondant à vos goûts.

Le CD-ROM fourni avec l’appareil comporte des fichiers audio d’exemple de ces morceaux.

Les noms de ces fichiers sur le CD-ROM sont les suivants:

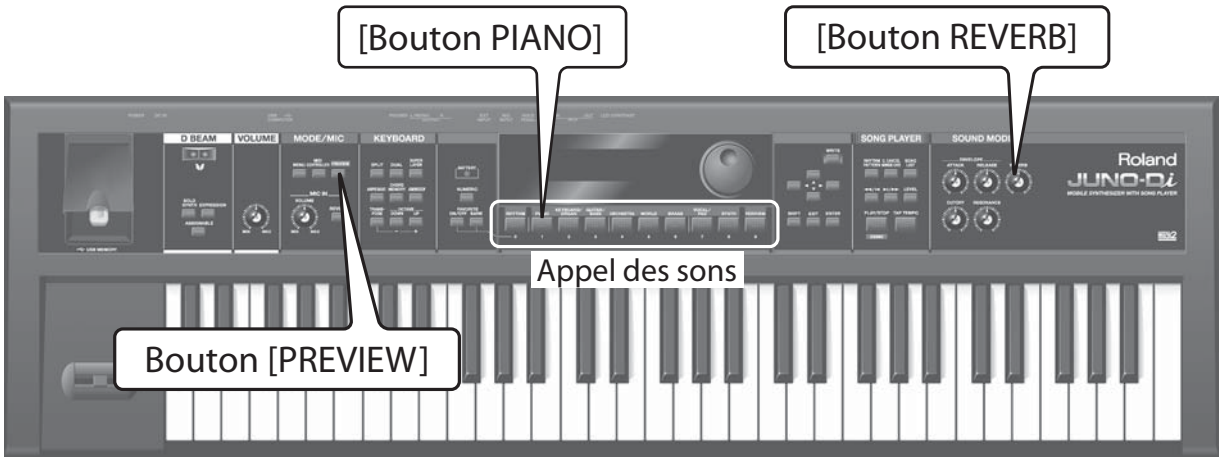
| Nom du fichier | Section | Page |
|---|---|---|
| 01_Piano_Ballad.wav | “Ballades” | p. 24 |
| 02_Jazz_EP.wav | “Piano électrique jazz” | p. 26 |
| 03_Rock_Organ.wav | “Orgue électrique rock” | p. 28 |
| 04_PianoString_Dual.wav | “Variétés” | p. 30 |
| 05_R&B_Split.wav | “Style R&B” | p. 32 |
| 06_Ac_Guitar.wav | “Bossa Nova” | p. 36 |
| 07_Techno_Arp.wav | “Sons techno” | p. 38 |
| 08_Drum_Kit.wav | “Percussions” | p. 40 |
| JUNO-Di_Song.wav | “Prestation en direct « live »” | p. 45 |
| JUNO-Di_Song_Backing.wav | | |

**REMARQUE** Des différences peuvent exister entre les sons utilisés sur le CD-ROM et ceux auxquels vous pouvez avoir accès sur le JUNO-Di.



# Ballades

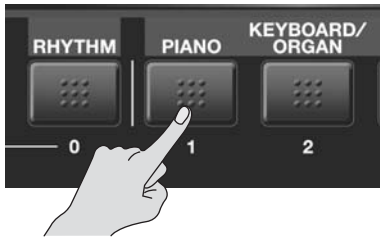
Cette section décrit comment sélectionner un son de piano pour jouer des ballades. Si vous disposez d'une pédale (vendue séparément), vous pouvez lui faire agir sur la réverbération de la même manière que si vous appuyiez sur la pédale forte d'un piano. Cet effet donne l'impression de jouer dans un grand espace.




## Choix d'un son

**1** **Appuyez sur le bouton [PIANO].**

Le son de piano est sélectionné.




## Application

Jouez l'exemple proposé.

Fonction importante

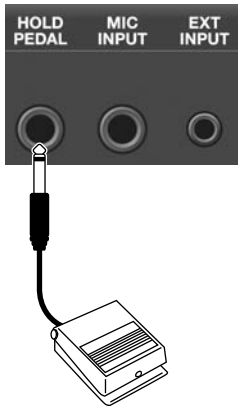
### Pédale de maintien — HOLD PEDAL

Vous pouvez tester le branchement d'une pédale (DP series, vendue séparément) dans le connecteur HOLD PEDAL jack à l'arrière du JUNO-Di.

L'appui sur cette pédale provoque le maintien du son pendant la durée de l'appui (comme pour la pédale forte d'un piano). Vous pouvez la tester en jouant.

Memo

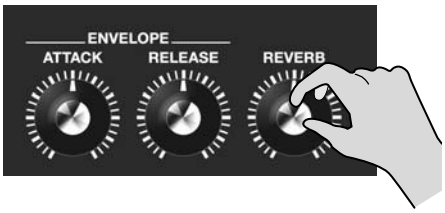
Cette pédale peut être affectée toutefois à diverses autres fonctions. Voir à ce sujet "Paramétrages communs à l'ensemble du JUNO-Di (SYSTEM)" dans la section "HOLD PEDAL" (p. 75).



## Piano Ballad

Fonction importante

## Ajout de réverbération — Bouton [REVERB]




La "Reverb" ajoute une sensation d'espace au son, comme si vous jouiez dans une salle de concert.

Dans le JUNO-Di, le bouton rotatif [REVERB] permet de régler l'amplitude de cet effet. Tournez-le en jouant jusqu'à ce que vous trouviez une position satisfaisante.

Opération **Choix d'un son**

L'appel des sons se fait en deux temps:

1. **Utilisez les boutons d'appel des sons pour choisir un type de son.**
2. **Tournez la molette pour faire défiler les sons de cette catégorie.**

   Jouez quelques notes pour tester le son affiché à l'écran.

Terme

## Effect

Les « effets » modifient de diverses manières le son sélectionné.

Astuce

## Pré-écoute des sons — Bouton [PREVIEW]

Le bouton [PREVIEW] est très utile pour choisir un son.

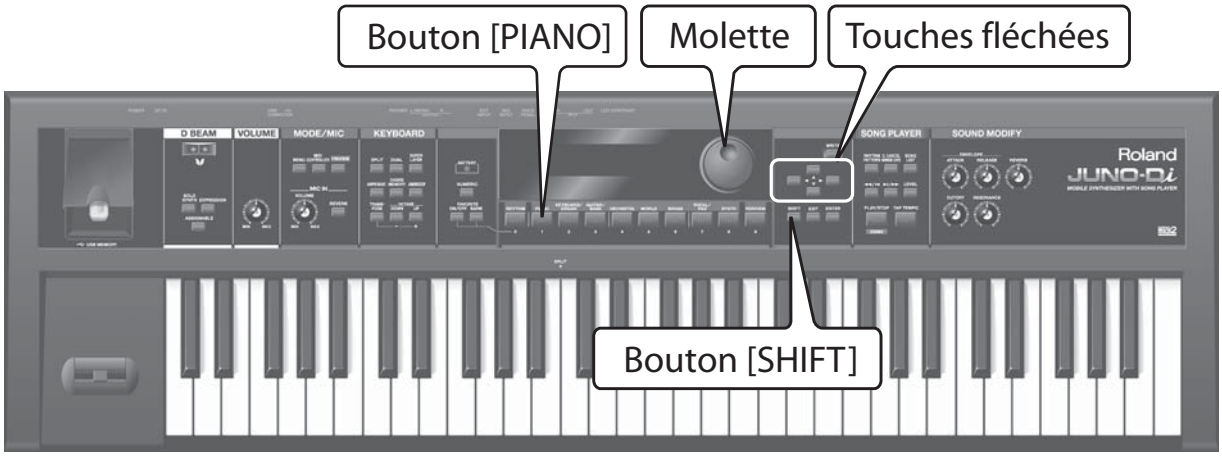
En le maintenant enfoncé, une phrase musicale vous présente le son affiché à l'écran.

Quand vous le relâchez, la phrase musicale s'arrête.

Des phrases différentes, adaptées à chaque catégorie, mettent en valeur chaque son.

# Piano électrique jazz

Cette section décrit la sélection d'un son de piano électrique destiné à un style « jazzy ».
Vous pouvez modifier le climat et l'adapter au morceau en jouant sur les effets ajoutés au son.

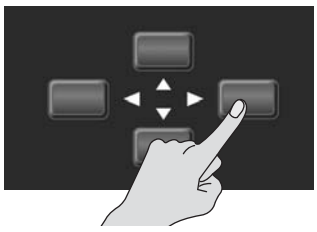



## Choix d'un son

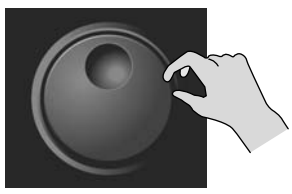
**1** **Appuyez sur le bouton [PIANO].**

**2** **Appuyez sur la flèche droite [ ► ].**

Le son de piano électrique est sélectionné.



**3** **Utilisez la molette pour choisir « 046: Stage Phazer ».**



## Application

Jouez l'exemple proposé.

# Ajout d'un effet

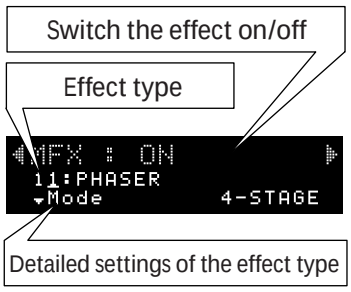
Le son « Stage Phazer » est affecté d'un effet de phasing par défaut.

Nous allons le remplacer ici par un effet « Tremolo ».

**1** **Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé et appuyez sur [PIANO].**

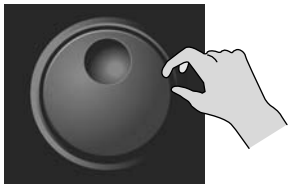
La page MFX apparaît.

Cette page vous permet de choisir l'effet ajouté au son en cours de sélection.




Memo Vous pouvez aussi utiliser le bouton [MENU] pour accéder à la page MFX. Pour plus de détails, voir "Paramétrage des effets (MFX/Chorus/Reverb) (Effect Edit)" (p. 61).

**2** **Tournez la molette pour accéder à « 17: TREMOLO »**



L'effet Tremolo est sélectionné.

**3** **Jouez l'exemple proposé.**

Testez différents effets pour améliorer votre jeu.

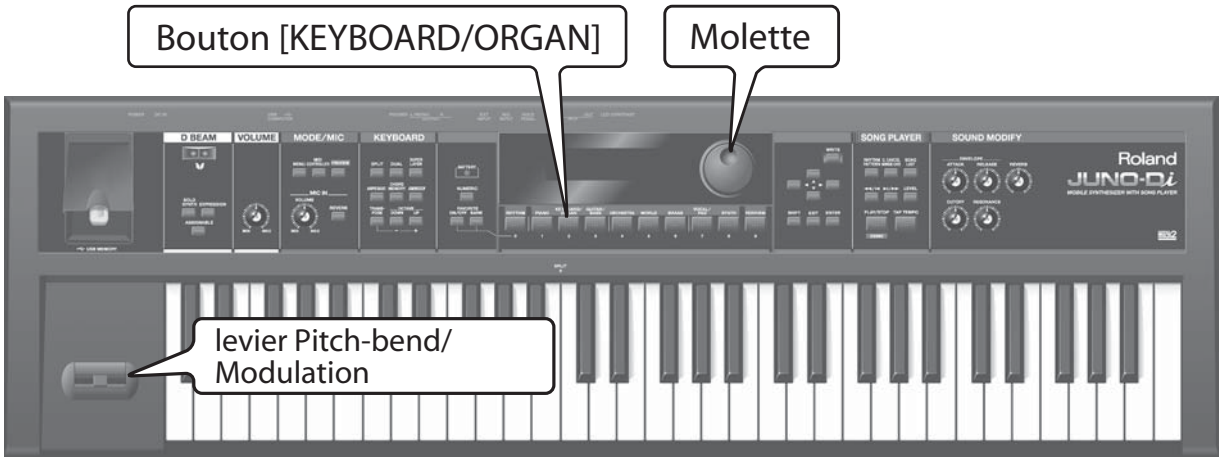
Terme

## Tremolo/Phaser

Le trémolo ajoute une modulation de volume cyclique au son. L'effet Phaser fait aussi onduler le son d'une manière souvent utilisée pour les pianos électriques dans les années 70.

# Orgue électrique rock

Cette section décrit l'utilisation des sons d'orgue électrique très utilisés dans les années 70.
Nous allons donc choisir un son d'orgue et lui ajouter un effet de haut-parleur rotatif (Rotary).
Le levier Pitch-bend/Modulation permet de faire varier le son tout en jouant.




## Choix d'un son

**1** **Appuyez sur le bouton [KEYBOARD/ORGAN].**

Le son « 001: HardRockORG1 » est sélectionné.

## Application

Jouez l'exemple proposé.

**Rock Organ**

## Effet Rotary + levier de modulation

Quand vous utilisez l'effet Rotary, le déplacement du levier de modulation vers l'avant change sa vitesse.

Quand vous atteignez le repère sur la partition, appuyez sur la pédale de maintien (voir p. 24) et poussez le levier vers l'avant avec la main gauche.

La vitesse de modulation est modifiée. Quand le levier revient à sa position de repos, la modulation revient à son état antérieur.

Vous pouvez ainsi moduler de la main gauche les sons joués avec la main droite.

Memo Si vous avez sélectionné un son qui utilise l'effet Rotary ou VK Rotary en tant qu'effet MFX, l'action sur le levier de modulation provoquera automatiquement un changement. Pour plus de détails, voir p. 61.

## Levier Pitch-bend/Modulation

Si vous jouez un son non affecté par l'effet Rotary, le levier Pitch-bend/Modulation agit de la manière suivant:

Le déplacement du levier vers la gauche ou vers la droite provoque une modulation de hauteur. C'est l'effet « Pitch Bend ».

Son déplacement vers l'arrière ajoute un vibrato. C'est l'effet « de modulation ».

En combinant les deux mouvements, vous pouvez aussi combiner les deux types d'effet.

**Effet Pitch Bend**

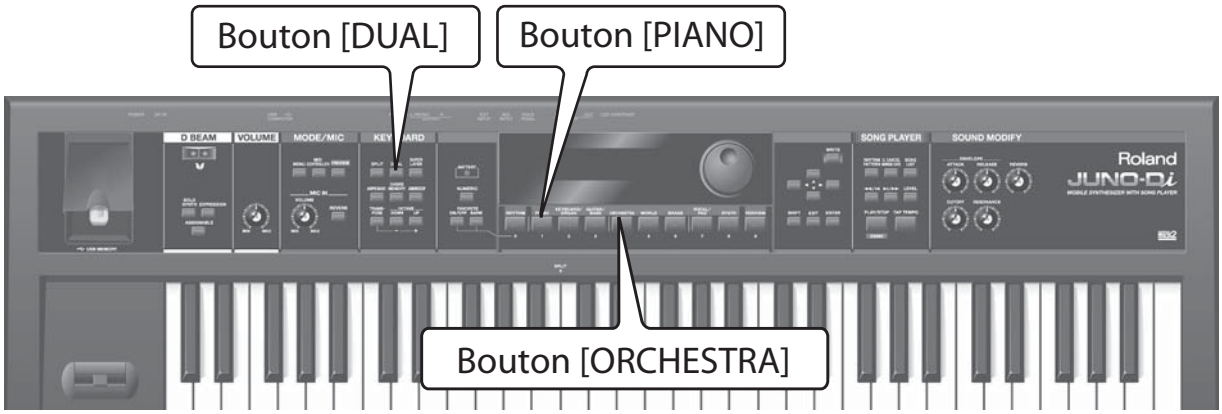
**Effet de modulation**

## Effet Rotary (haut-parleur rotatif)

L'effet « Rotary » reproduit le rendu sonore des cabines à haut-parleurs rotatifs utilisées historiquement avec les orgues à roues phoniques dans le jazz des années 60 et le hard rock des années 70.

# Variétés

Cette section décrit l'utilisation d'une grande variété de sons pour jouer de la musique de variété (pop).
La fonction Dual illustrée ici permet d'associer ensemble des sons différents.
Dans cet exemple nous allons associer un son de piano et un son de cordes.

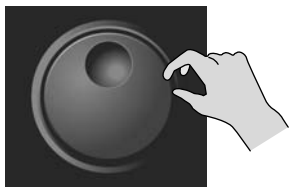



## Choix d'un son

**1** **Appuyez sur le bouton [PIANO].**

**2** **Utilisez la molette pour choisir « 001: 88StageGrand ».**

Le son de piano est sélectionné.



## Activation du mode Dual

**1** **Appuyez sur le bouton [DUAL] (son témoin s'allume).**

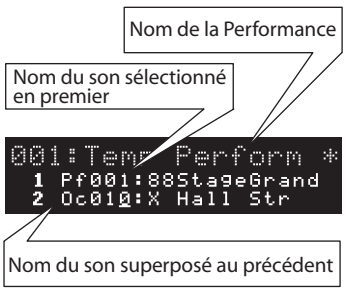
Le mode Dual est activé.

**2** **Appuyez sur le bouton [ORCHESTRA].**

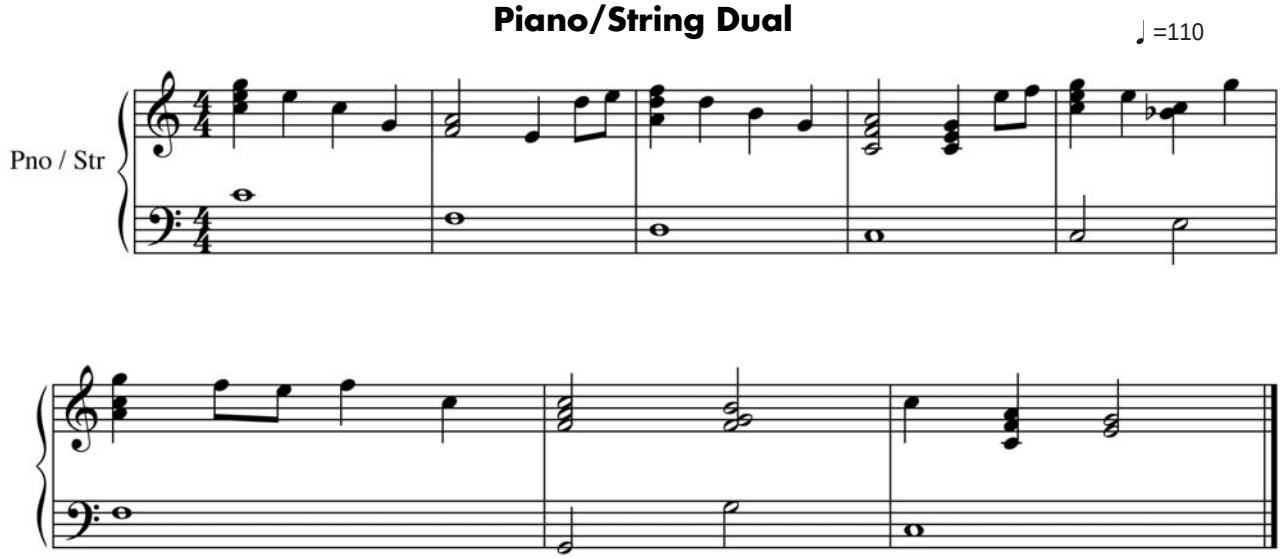
**3** **Utilisez la molette pour choisir « 0c010: X Hall Str ».**

Le son de cordes est sélectionné.

Le clavier pilote désormais les sons de piano et de cordes en même temps.


Nom de la Performance
Nom du son sélectionné en premier
001:Temp Perform *
1 Pf001:88StageGrand
2 Oc010:X Hall Str
Nom du son superposé au précédent

**Piano/String Dual**



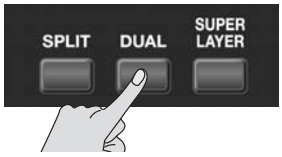

# Application

Jouez l'exemple proposé.
Vous pouvez aussi suivre les étapes décrites dans les pages 34 et 35 pour ajouter un motif rythmique. Dans ce cas choisissez le groupe « Rhythm Pattern » « 002: Pop 2 ».

## Désactivation du mode Dual

**1** **Appuyez sur le bouton [DUAL] (son témoin s'éteint).**

Le mode Dual est désactivé.




Fonction importante

### Superposition de sons différents — Bouton [DUAL]

La fonction « Dual » permet d'associer des sons différents.
Après avoir sélectionné un premier son, appuyez sur le bouton [DUAL] et choisissez-en un second.
Une première pression sur [DUAL] allume son témoin et active la fonction.
Une deuxième pression sur [DUAL] éteint son témoin et désactive la fonction.

Astuce

### Succession de sons — Bouton [PERFORM (Performance)]

Dès que vous activez une fonction permettant d'entendre simultanément plusieurs sons: Dual, Split (p. 33), ou Super Layer (p. 41), le bouton [PERFORM] s'allume.

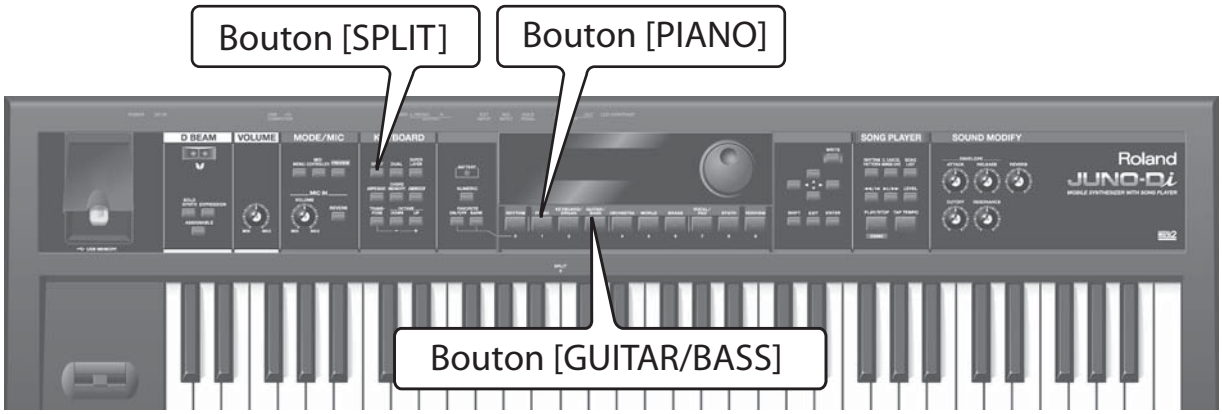
Vous pouvez mémoriser les configurations personnalisées Dual, Split, ou Super Layer dans les mémoires 501 à 564 du bouton [PERFORM] (voir p. 52).

Ce bouton [PERFORM] dispose également de configurations « preset » à plusieurs sons. (D'une manière générale, les combinaisons de plusieurs sons sont appelées « Performances ».)

Quand vous appuyez sur le bouton [PERFORM], le nom de la Performance en cours de sélection s'affiche en haut de l'écran.

# Style R&B

Cette section explique comment utiliser le clavier dans le style R&B, à partir d'un partage (Split) qui affecte un son de basse à la main gauche et un son de piano à la main droite. Si besoin vous pouvez aussi utiliser la transposition d'octave (Octave Shift) pour décaler la main droite d'une octave.
Enfin la fonction « Rhythm Pattern » du JUNO-Di permet de disposer d'un accompagnement rythmique.
Utilisez ces motifs rythmiques dans des sessions improvisées, par exemple.




## Choix d'un son

**1** **Appuyez sur le bouton [PIANO].**

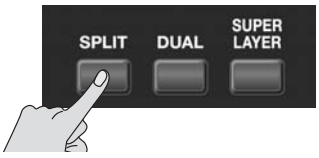
**2** **Utilisez la molette pour choisir « 063: EP Trem 1 ».**

Le son de piano électrique est sélectionné.

## Activation de la fonction de partage (Split)

**1** **Appuyez sur le bouton [SPLIT] (son témoin s'allume).**

La fonction Split est activée.



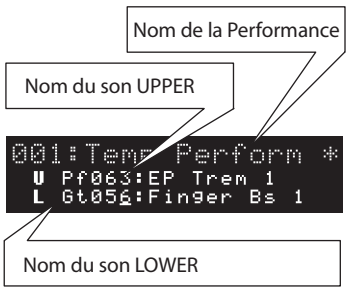

**2** **Appuyez sur le bouton [GUITAR/BASS].**

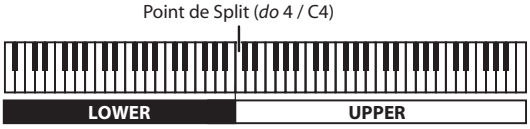
**3** **Utilisez la molette pour choisir « Gt056: Finger Bs 1 ».**

Le son de basse est sélectionné.

La division du clavier comme indiqué ci-dessous permet d'affecter un son différent à chaque main.

Le son affecté à la main gauche est appelé LOWER et le son affecté à la main droite est appelé UPPER.



**R&B Split**

# Application

Jouez l'exemple proposé.

## Affectation d'un son différent à chaque main — Bouton [SPLIT]

La fonction Split active un partage du clavier avec affectation d'un son différent à chaque main.

Après avoir sélectionné un son pour la main droite, appuyez sur le bouton [SPLIT] pour diviser le clavier en deux parties. Sélectionnez alors un son pour la main gauche.

Un premier appui sur le bouton [SPLIT] active la fonction et allume son témoin.

Un deuxième appui sur le bouton [SPLIT] désactive la fonction et éteint son témoin.

Opération Modification du point de partage du clavier (point de SPLIT)

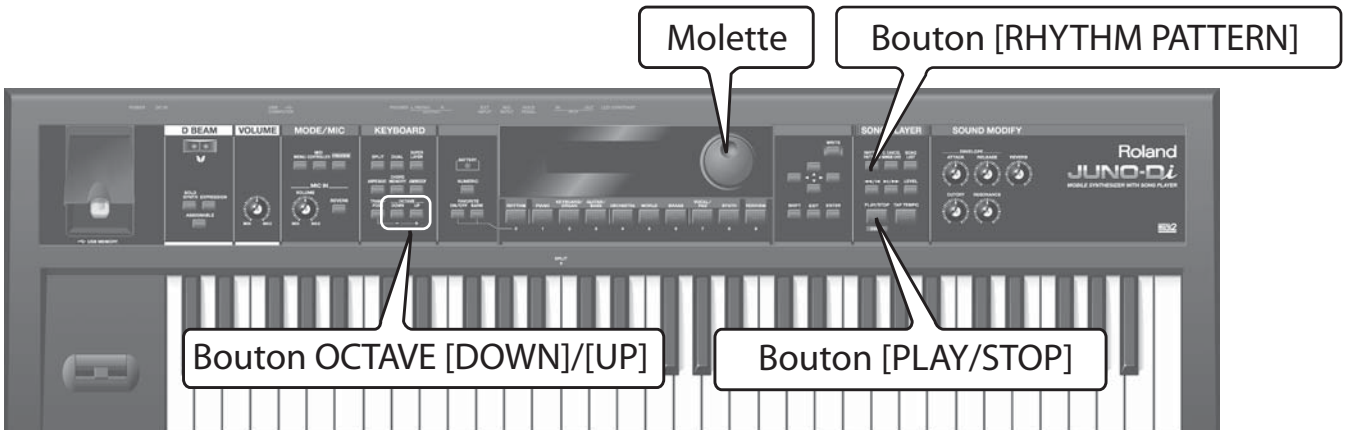
Pour modifier le point de partage (split) de la fonction Split, procédez comme suit:

1. **Le bouton [SPLIT] étant allumé, maintenez ce bouton enfoncé et appuyez sur la touche que vous voulez définir comme nouveau point de partage.**

   Cette touche devient le nouveau point de Split.

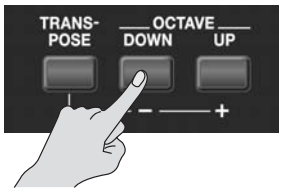
   Le point de Split appartient à la section UPPER (main droite).

2. **Quand vous avez terminé ce réglage, appuyez sur le bouton [EXIT].**




# Transposition de la main droite d'une octave vers le bas

Voici comment abaisser le son de main droite (Upper) d'une octave.




**1** **Appuyez sur le bouton [ ▲ ] pour amener le curseur sur le son de main droite (Upper).**

Le son Upper est sélectionné.

**2** **Appuyez sur le bouton OCTAVE [DOWN].**

Le son UPPER est transposé d'une octave vers le bas.

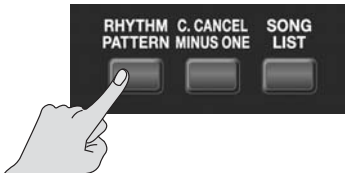
Fonction importante

## Transposition par pas d'une octave — Boutons OCTAVE [DOWN]/[UP]

Cette fonction Octave Shift transpose le son par pas d'une octave.
Si vous jouez une partie grave (de basse par exemple) à la main droite, il sera plus facile de le faire après avoir décalé le clavier vers le bas d'une ou deux octaves.
Les boutons OCTAVE [DOWN] et [UP] permettent de gérer cette transposition d'octave.
Appuyez sur le bouton [DOWN] pour abaisser d'une octave le son en cours de sélection, ou sur le bouton [UP] pour l'élever d'une octave.
L'amplitude peut aller jusqu'à trois octaves vers le bas (-3) ou vers le haut (+3).

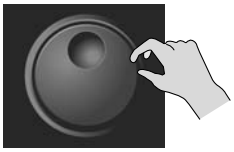
Memo Pour plus de détails sur cette fonction, voir "Paramétrage de la transposition" (p. 67).

# Mise en lecture de motifs rythmiques (Rhythm Patterns)




**1** **Appuyez sur le bouton [RHYTHM PATTERN] (il s'allume).**

La fonction Rhythm Pattern est activée et la page RHYTHM PATTERN apparaît.



**2** **Utilisez la molette pour choisir « 017: R&B ».**

**3** **Appuyez sur le bouton [PLAY/STOP].**

Le motif R&B est mis en lecture.
Jouez l'exemple ci-dessus en suivant le rythme.

**4** **Appuyez sur [PLAY/STOP] pour arrêter le rythme.**

## Désactivation de chaque fonction

En appuyant sur le bouton [SPLIT] son témoin s'éteint et la fonction est désactivée.
En appuyant simultanément sur OCTAVE [DOWN] et [UP] la valeur de transposition d'octave est réinitialisée à 0 et le clavier retrouve sa tessiture normale.
L'appui sur [RHYTHM PATTERN] éteint son témoin et arrête le rythme.

Fonction importante

## Lancement de motifs rythmiques — Bouton [RHYTHM PATTERN]

Le JUNO-Di contient de nombreux « Rhythm Patterns » couvrant une grande variété de styles.

Certains sont très simples, n'utilisant que quelques sons tandis que d'autres sont exubérants et très riches. Ces différences peuvent vous permettre de différencier refrains et couplets ou de faire évoluer le « groove » de votre improvisation.

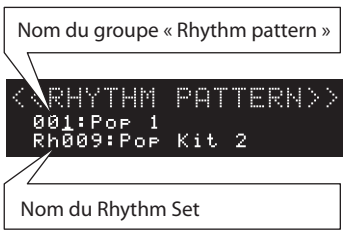
Memo Pour plus de détails à ce sujet, voir "Lecture de motifs rythmiques (Bouton [RHYTHM PATTERN])" (p. 74).

Opération Changement de style rythmique (groupes de «rhythm patterns »)

Pour changer de style rythmique, procédez comme suit:

**1.** **Appuyez sur le bouton [RHYTHM PATTERN] (il s'allume).**

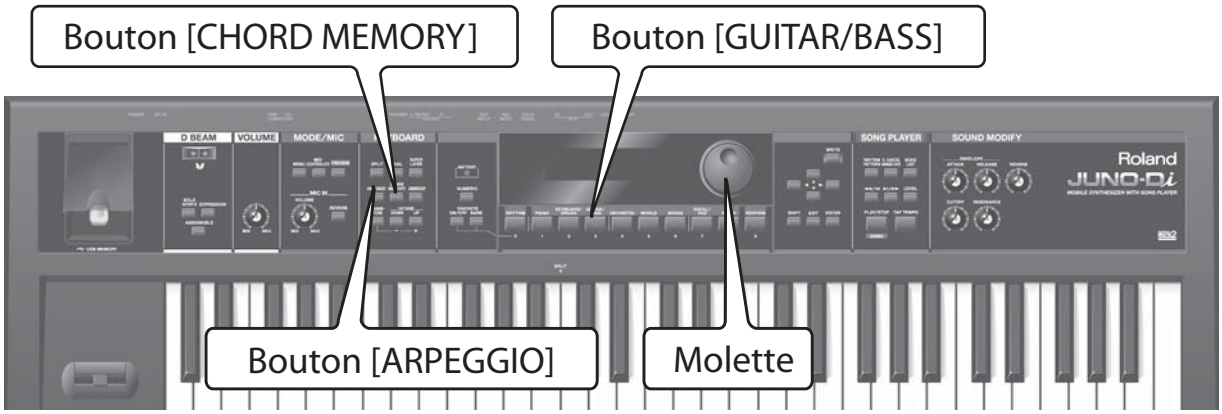
**2.** **Utilisez la molette pour choisir un groupe.**
Le motif rythmique est modifié.




Memo Pour plus de détails, voir "Liste des groupes Rhythm Pattern" (p. 124).

# Bossa Nova

Cette section explore la manière dont la main gauche peut piloter un accompagnement automatique de Bossa Nova. Elle utilise la fonction « Chord Memory » du JUNO-Di pour déclencher des accords complexes à un doigt et la fonction « Arpeggio » pour lui adjoindre des arpèges automatiques.

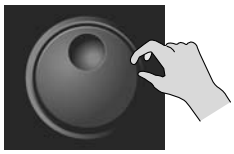



## Choix d'un son

**1** **Appuyez sur le bouton [GUITAR/BASS].**

**2** **Utilisez la molette pour choisir « 009: Bright Nylon ».**

Le son de guitare est sélectionné.



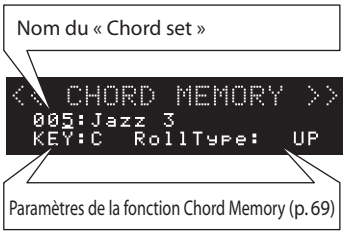
## Activation de la fonction Chord Memory

**1** **Appuyez sur le bouton [CHORD MEMORY] (il s'allume).**

La fonction Chord Memory est activée.
La page CHORD MEMORY apparaît.

**2** **Utilisez la molette pour choisir « 005: Jazz 3 » pour l'accord.**

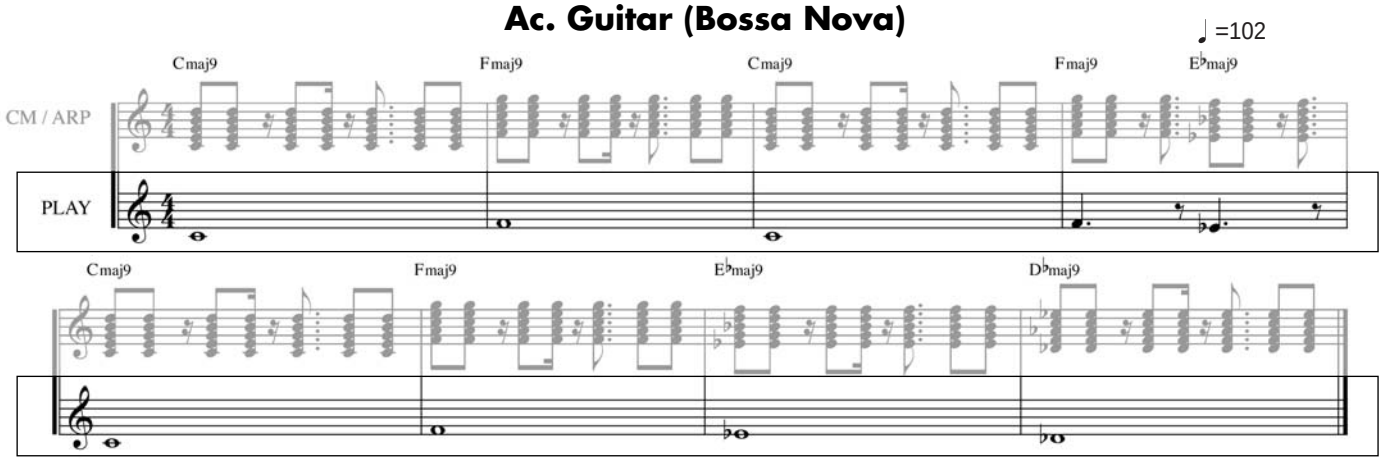
Un accord est affecté à chaque touche. Jouez par exemple un *do* (C). Vous entendrez en fait un accord CM9 (*do-mi-sol-si-ré*).




## Activation de la fonction Arpeggio

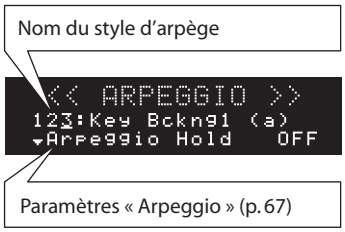
**1** **Appuyez sur le bouton [ARPEGGIO] (il s'allume).**

L'arpégiateur (Arpeggio) est activé.




La page ARPEGGIO apparaît.

**2** **Utilisez la molette pour choisir « 123: Key Bckng1(a) » comme style d'arpège.**




# Application

Regardez la partition ci-dessus.
Activez les fonctions Chord Memory et Arpeggio et jouez la portée PLAY. Les accords simplifiés jouent en fait ce qui est écrit sur la portée CM/ARP au-dessus.

Vous pouvez aussi suivre les étapes décrites p. 34 et 35 pour déclencher un motif de Bossa Nova. Dans ce cas choisissez « 015: Bossa » comme groupe Rhythm Pattern.

## Désactivation de chaque fonction

L'appui sur le bouton [CHORD MEMORY] pour éteindre son témoin désactive la fonction Chord Memory.
L'appui sur le bouton [ARPEGGIO] et l'extinction de son témoin désactive la fonction Arpeggio.

Fonction importante

### Accords à un doigt — Bouton [CHORD MEMORY]

La fonction Chord Memory permet d'appeler des accords préprogrammés d'un seul doigt.
Appuyez sur le bouton [CHORD MEMORY]: son témoin s'allume et la fonction est activée.
Pour la désactiver appuyez à nouveau sur [CHORD MEMORY] (son témoin s'éteint).

Memo Pour plus de détails, voir "Paramétrage de la fonction Chord Memory" (p. 69).

Fonction importante

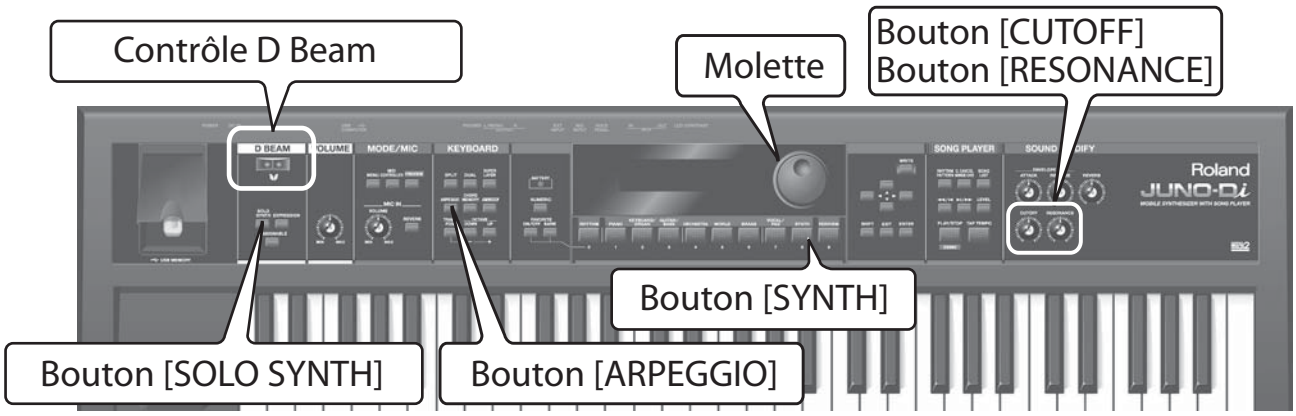
### Arpèges — Bouton [ARPEGGIO]

Appuyez sur le bouton [APPEGGIO]: son témoin s'allume et la fonction est activée.
Cette fonction créer des arpèges à partir des notes d'un accord plaqué sur le clavier. Elle permet de faire preuve de virtuosité en maintenant simplement les touches de l'accord enfoncées.

Memo Pour plus de détails, voir "Paramétrage de l'arpégiateur" (p. 67).

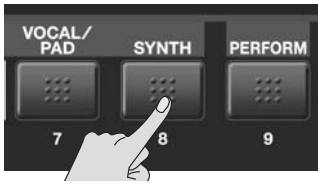
# Sons techno

Cette section montre la sélection des sons qui ont constitué la base de la musique Techno au début des années 80 et la manière de les modifier en temps réel à partir des boutons rotatifs. L'arpégiateur et le D Beam du JUNO-Di ajouteront une étape de réalisme supplémentaire à cette ambiance techno.

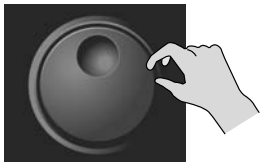



## Choix d'un son

**1** **Appuyez sur le bouton [SYNTH].**




**2** **Utilisez la molette pour choisir « 188: BPF Saw ».**

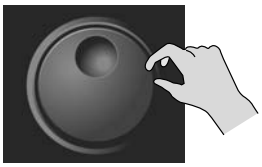


## Activation de l'arpégiateur (Arpeggio)

**1** **Appuyez sur le bouton [ARPEGGIO] (son témoin s'allume).**

L'arpégiateur est activé et la page ARPEGGIO apparaît.

**2** **Utilisez la molette pour choisir « 116: Sliced 9 (a) ».**

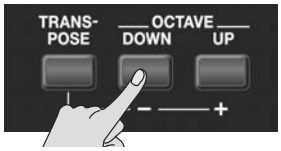


## Transposition d'une octave vers le bas

Le clavier du JUNO-Di n'est pas assez grand pour jouer la portée « Play » de la partition ci-contre. Vous devez donc utiliser ici la fonction de transposition Octave Shift pour décaler le clavier d'une octave vers le bas et jouer ainsi les notes une octave plus haut que ce qui est affiché.

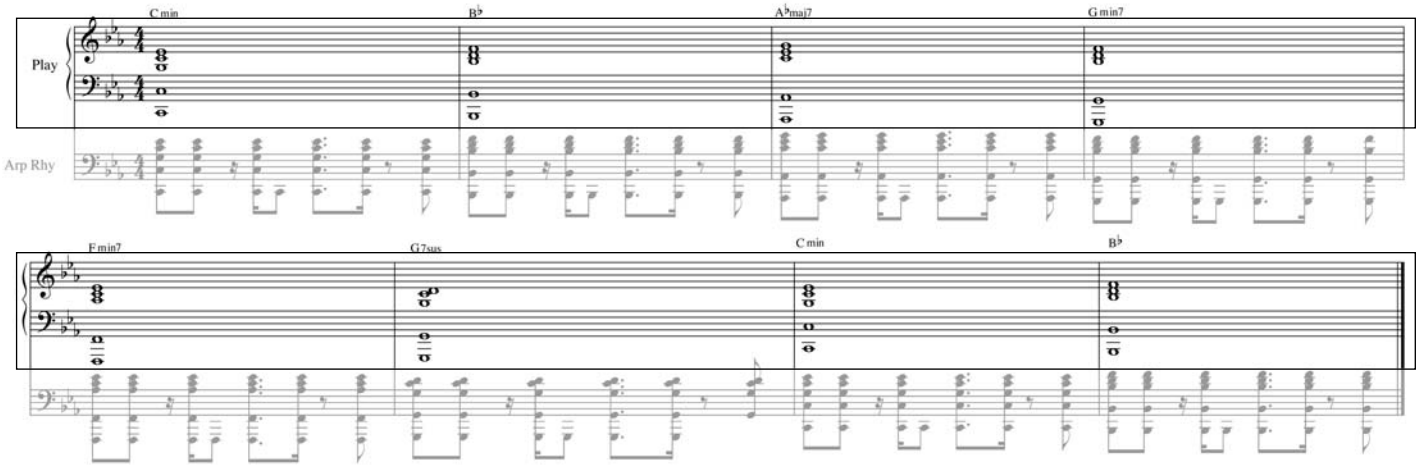
**1** **Appuyez sur le bouton OCTAVE [DOWN].**

Le clavier est décalé d'une octave vers le bas.



**Techno Arp**

♩=126




# Application

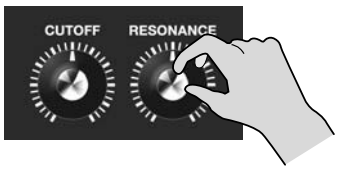
Jouez l'exemple proposé.
Activez la fonction Arpeggio et jouez la portée Play de la partition ci-dessus, une octave au-dessus de ce qui est indiqué. Le résultat sonore correspondra à ce qui est écrit sur la portée « Arp Rhy ».

## Désactivation de chaque fonction

L'appui sur le bouton [ARPEGGIO] éteint son témoin et désactive sa fonction.
L'appui simultané sur les boutons OCTAVE [DOWN] et [UP] réinitialise la valeur Octave Shift à 0 et annule la transposition du clavier.

Fonction importante

## Action sur le timbre — Boutons [CUTOFF]/[RESONANCE]

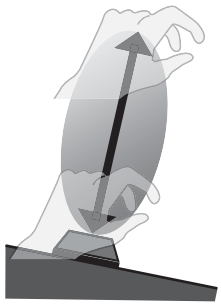



Ces deux boutons rotatifs permettent d'agir sur le timbre des sons.
La rotation de [CUTOFF] vers la droite rend le son plus clair et sa rotation vers la gauche le rend plus sourd.
La rotation de [RESONANCE] vers la droite donne un caractère plus original au son tandis que la rotation vers la gauche le réduit.

Memo Pour plus d'information sur ces boutons rotatifs, voir "Utilisation des boutons rotatifs SOUND MODIFY" (p. 65).

Fonction importante

## Action sur le timbre — D Beam/Bouton [SOLO SYNTH]

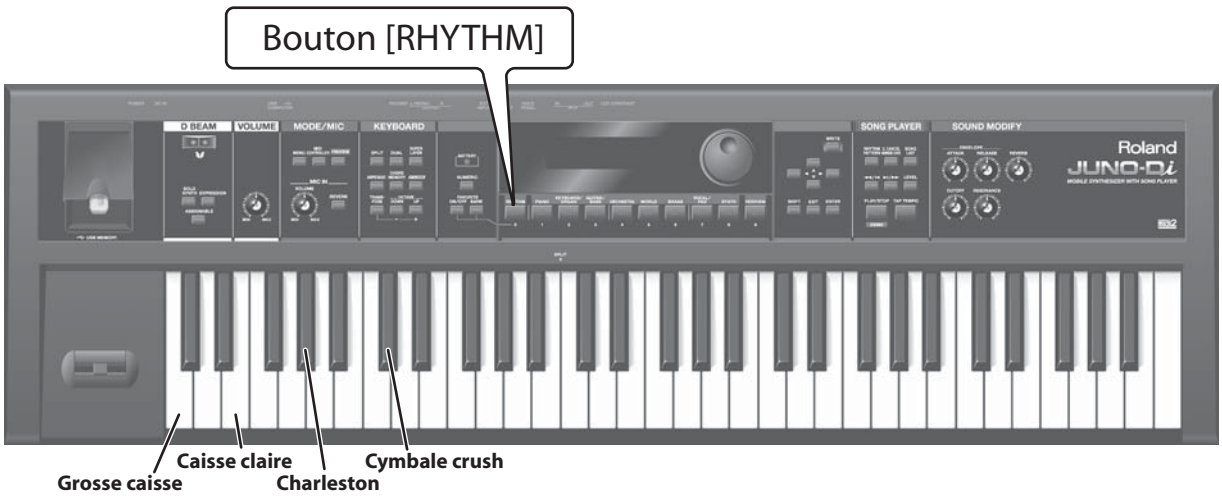


Le contrôle D Beam se trouve à la partie supérieure gauche du clavier. Il est mis en œuvre par le déplacement de la main au-dessus du capteur comme indiqué ci-contre.
Les trois boutons situés en dessous du contrôle permettent de choisir son affectation. Dans l'exemple présent, vous utiliserez la fonction [SOLO SYNTH].
Appuyez sur le bouton [SOLO SYNTH] (son témoin s'allume). Déplacez votre main au-dessus du capteur, plus ou moins près, pour contrôler la hauteur du son.
Vous simulez ainsi le son produit par certains synthétiseurs monophoniques.

Memo Pour plus d'information sur le D Beam, voir "Utilisation du D Beam pour modifier le son" (p. 63).

# Percussions

Le JUNO-Di comporte plusieurs kits rythmiques (Rhythm Sets) dons les sons de percussion et effets sonores peuvent être affectés aux différentes touches du clavier. En sélectionnant un Rhythm Set, vous pouvez en fait utiliser votre clavier pour jouer de la batterie.




## Sélection d'un Rhythm Set

### 1 Sélection d'un Rhythm Set

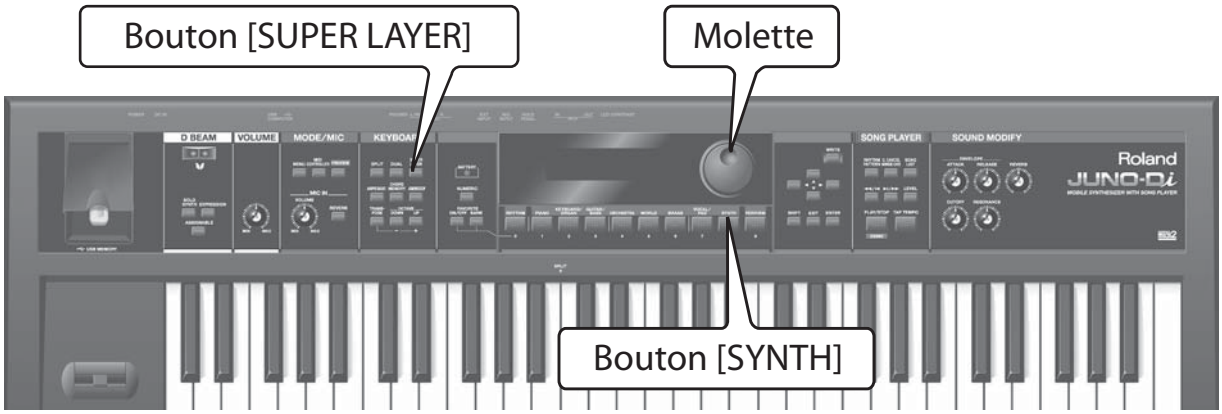
Le kit rythmique « 001: Pop Kit 1 » est sélectionné.

## Application

Jouez l'exemple proposé.
Commencez avec la grosse caisse (B. Drum) et la caisse claire (S. Drum) puis ajoutez la charleston (Hi-Hat) au fur et à mesure que vous serez plus à l'aise.

# Sons de synthés

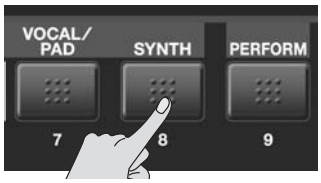
Cette section décrit l'utilisation de sons de synthés solos (Synth Lead) classiques. Vous pouvez utiliser la fonction Super Layer pour les rendre plus « gros ».




## Choix d'un son

**1** **Appuyez sur le bouton [SYNTH].**

**2** **Utilisez la molette pour choisir « 013: Saw Lead 4 ».**




## Activation de la fonction Super Layer

**1** **Appuyez sur le bouton [SUPER LAYER] (il s'allume).**

La fonction Super Layer est activée.

### Désactivation de la fonction Super Layer

**1** **Appuyez sur le bouton [SUPER LAYER] (il s'éteint).**

La fonction Super Layer est désactivée.

Fonction importante

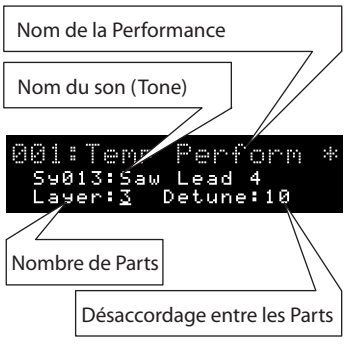
### « Épaississement » d'un son de base — Bouton [SUPER LAYER]

Vous pouvez superposer plusieurs fois un son sur lui-même en désaccordant les couches les unes par rapport aux autres.

En faisant varier le désaccordage (Detune) et le nombre de couches (Layer), vous pouvez créer des sons plus ou moins épais et plus ou moins spacieux.

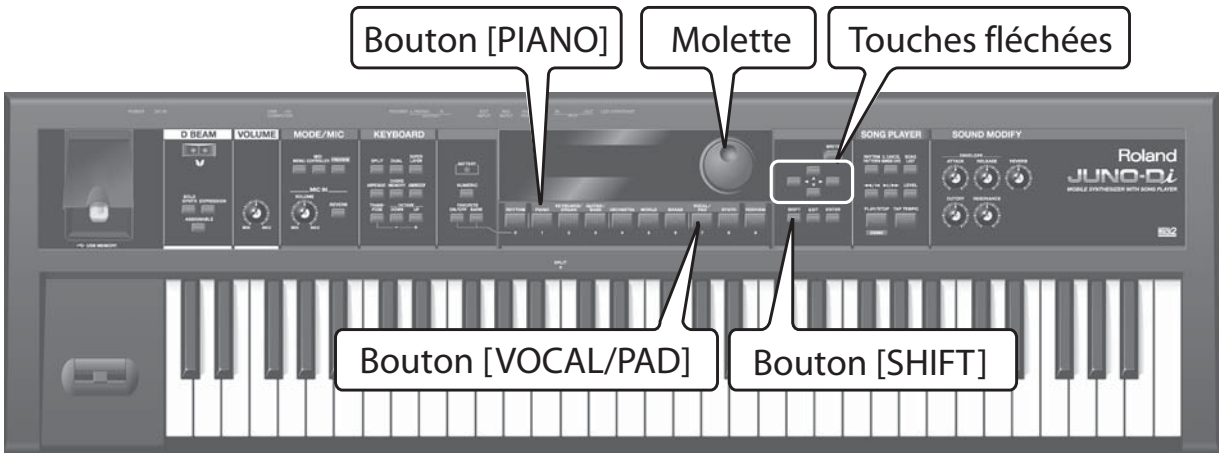
Appuyez sur le bouton [SUPER LAYER]. Son témoin s'allume et la fonction est activée.

Pour la désactiver, appuyez à nouveau sur [SUPER LAYER] (son témoin s'éteint).



# Chant et accompagnement

Vous pouvez brancher un micro (vendu séparément) sur le JUNO-Di pour chanter en vous accompagnant. Cette section ne comporte pas de partition d'exemple. Utilisez les fonctions qu'elle décrit sur les morceaux que vous connaissez. Le JUNO-Di vous permet de contrôler le volume et un effet d'écho pour l'entrée micro. Vous pouvez aussi utiliser l'effet Vocoder pour modifier votre voix. La transposition, enfin, permet d'adapter la tessiture du clavier à vos possibilités vocales.




## Opération Utilisation du vocoder

Sélectionnez un effet « Vocoder » et traitez votre voix captée par le micro.

**1. Appuyez sur le bouton [VOCAL/PAD].**

**2. Utilisez la molette pour choisir « 036: VOCODER Ens ».**

**3. Dites quelques mots dans le micro, tout en jouant sur le clavier.**

L'effet traite votre voix et le clavier commande sa hauteur.

Le Vocoder ne fonctionne qu'à partir d'une source micro et si vous ne dites rien, le clavier ne produira aucun son.

Memo Si vous sélectionnez un autre son que « 036: VOCODER Ens », vous pouvez quand même choisir l'effet « 79: VOCODER » et l'appliquer à ce son.

Terme

### Vocoder

Le vocoder traite la voix humaine et lui donne à la base un caractère « robotique », dépourvu de timbre.

## Opération Paramétrage du vocoder

Sélectionnez un effet « Vocoder » et affectez-le à votre voix captée par le micro.

**1. Appuyez sur le bouton [VOCAL/PAD].**

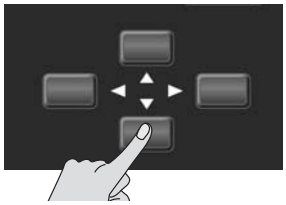
**2. Utilisez la molette pour choisir « 036: VOCODER Ens ».**

**3. Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé, et appuyez sur le bouton [PIANO].**

La page MFX apparaît.

L'effet « 79:VOCODER » est sélectionné comme type par défaut.

**4. Utilisez le bouton [ ▼ ] pour accéder aux paramètres.**



**5. Utilisez la molette pour en changer la valeur.**

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Mic Sens** | 0 à 127 | Réglage du gain du micro<br>Les valeurs élevées correspondent à un gain élevé. Si la valeur est trop forte, de la distorsion peut apparaître. |
| **Synth Level** | 0 à 127 | Réglage du niveau de source du son sélectionné sur le JUNO-Di<br>Les valeurs élevées correspondent à un niveau élevé. Vous devez régler la balance entre ce son et celui de votre voix captée par le micro. |
| **Mic Mix** | 0 à 127 | Réglage de la balance entre la voix non traitée par le vocoder et la voix traitée.<br>Les valeurs élevées correspondent à un niveau élevé de son direct (non traité). |
| **Level** | 0 à 127 | Réglage du niveau de la voix traitée par le vocoder.<br>Les valeurs élevées correspondent à un niveau élevé de son traité. |

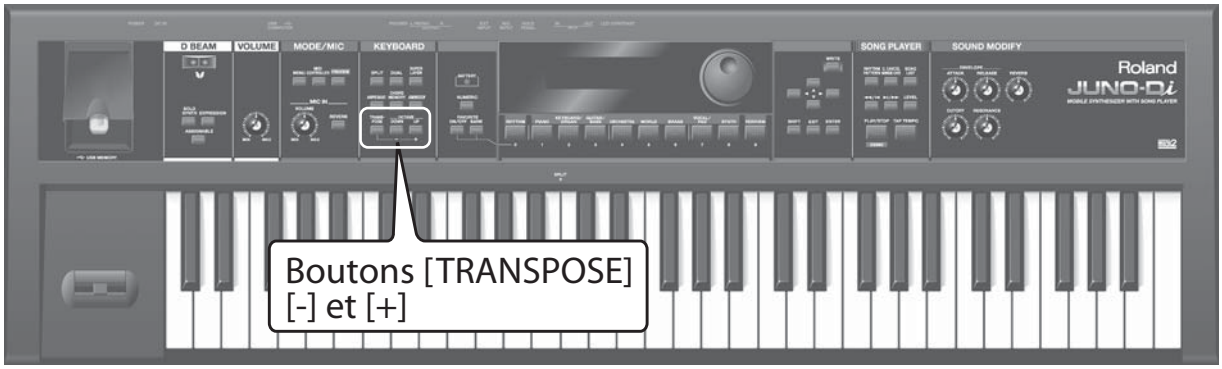
Fonction importante

## Utilisation d'un micro — Boutons MIC IN [VOLUME]/[REVERB]

Pour régler le niveau de la voix captée par le micro branché sur le JUNO-Di, utilisez le bouton rotatif MIC IN [VOLUME].

Si vous activez le bouton MIC IN [REVERB], un effet de réverbération est ajouté à la voix traitée par le micro. Il ressemble à celui de l'écho qu'on trouve sur les systèmes karaoké.

Memo Vous pouvez régler le niveau de réverbération ajoutée au micro. Pour plus de détails, voir "Paramétrages communs à l'ensemble du JUNO-Di (SYSTEM)" dans "Rev Level (Reverb Level)" (p. 76).




Fonction importante

## Transposition par pas d'un demi-ton — Bouton [TRANSPOSE]

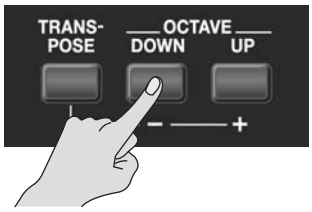
La fonction « Transpose » vous permet d'adapter très simplement la transposition du clavier à votre tessiture vocale.

Elle permet en effet de décaler le clavier dans un sens ou dans l'autre par pas d'un demi-ton.

Cette fonction est utile non seulement pour vous adapter à un chanteur mais également à divers instruments transpositeurs comme trompette ou clarinette, pour lesquels les partitions peuvent être écrites dans une tonalité différente de celle jouée.

### Opération Transposition

**1. Maintenez le bouton [TRANSPOSE] enfoncé et appuyez sur les boutons [-] et [+].**



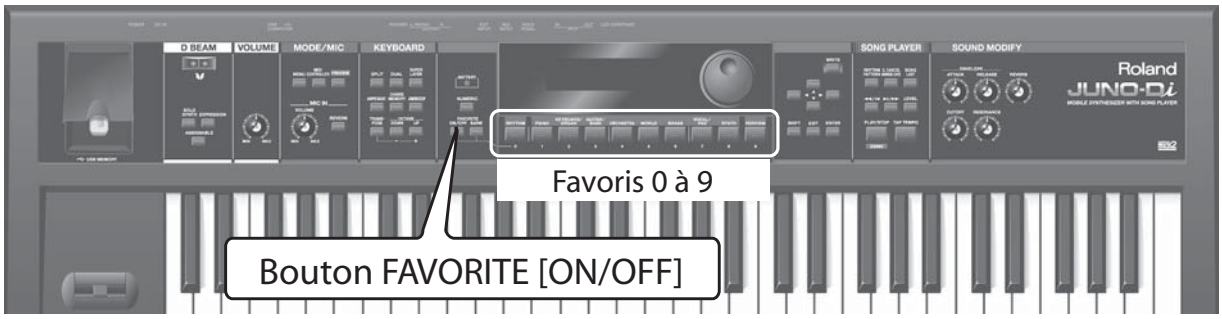

Le réglage peut aller du *sol* (- 5 demi-tons) au *fa #* (+ 6 demi-tons).

Dès que vous appuyez sur le bouton Transpose, la valeur de transposition en cours s'affiche en haut de l'écran. Elle disparaît spontanément quelques instants après avoir relâché le bouton.

Dès qu'une valeur différente de C (do) est sélectionnée, le bouton [TRANSPOSE] s'allume. Pour rappeler cette valeur par défaut, appuyez sur [TRANSPOSE] et sur [-] et [+] simultanément.

# Prestation en direct « live »

Les prestations « live » nécessitent des changements de sons et de paramètre très rapides. La fonction « Favorite » apparaît dès lors très utile en permettant d'organiser vos programmes dans l'ordre de vos morceaux. Cette section décrit également l'utilisation de la fonction « Song Player » du JUNO-Di. Le morceau d'exemple proposé résume et permet de mettre en œuvre toutes les fonctions décrites jusque-là.

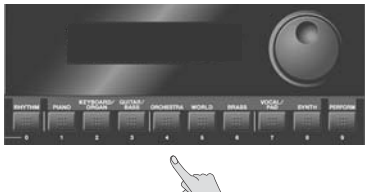



## Mémorisation de sons et réglages « favoris »

Vous pouvez mémoriser les sons ou les réglages utilisés les plus fréquemment, et en particulier les configurations complexes Split et Dual, dans les dix boutons situés sous l'écran ([0] à [9]). De cette manière les changements se font instantanément, d'un seul doigt.
Cette procédure montre comment mémoriser en « favorites » et dans l'ordre dans lequel elles seront appelées les configurations utilisées dans le morceau de la p. 51.

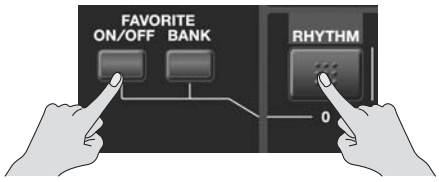
**1** **Choisissez une performance ou un son à mémoriser.**

Avec le bouton [PERFORM], sélectionnez « 007: JUNO Di Lead ».



**2** **Maintenez le bouton FAVORITE [ON/OFF] enfoncé et appuyez sur le bouton [0].**

La performance sélectionnée est mémorisée en FAVORITE 0.



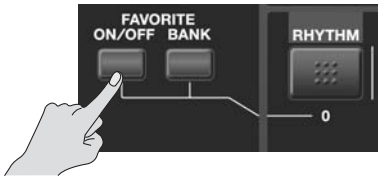

**3** **Répétez les étapes 1 et 2 pour affecter les sons aux favoris 1 et 2 selon le tableau ci-contre.**

| FAVORITE | 0 | 1 | 2 |
|---|---|---|---|
| Bouton Tone | [PERFORM] | [PIANO] | [PERFORM] |
| Son n° | 007 : JUNO Di Lead | Pf051 : VelSpdWurly | 007 : JUNO Di Lead |

## Appel des sons et réglages mémorisés

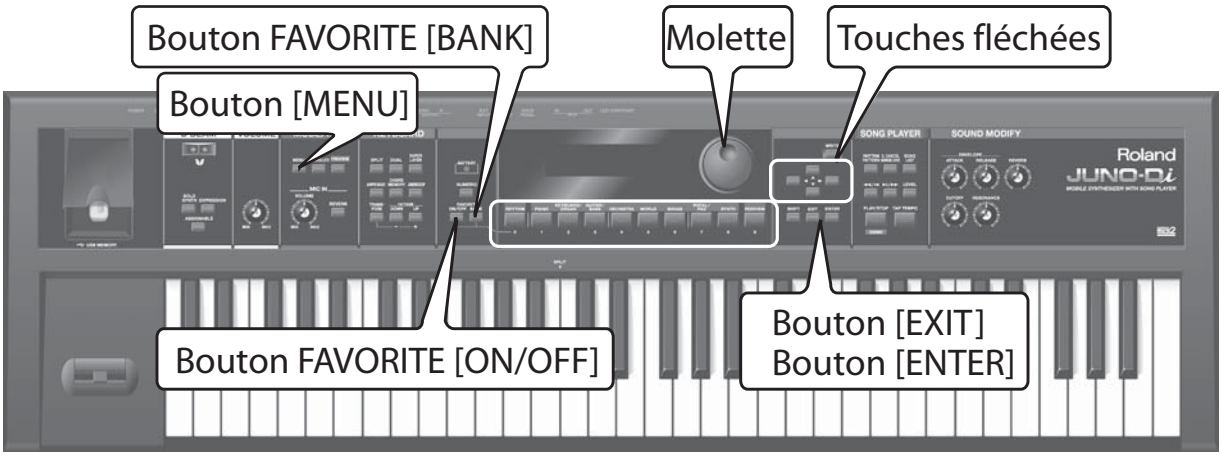
**1** **Appuyez sur FAVORITE [ON/OFF] (son témoin s'allume).**

Vous pouvez alors utiliser les boutons [1] à [9] pour changer de « favori ».




**2** **Appuyez sur un des boutons [1] à [9].**

Le son ou les réglages mémorisés dans ce bouton sont rappelés.




Fonction importante

## Sauvegarde des configurations préférées de sons et paramètres — Boutons FAVORITE [ON/OFF]/[BANK]

La fonction FAVORITE permet un appel instantané (d'un doigt) des sons ou des paramètres.

Les boutons numérotés [0] à [9] permettent la mémorisation puis l'appel des sons.

Pour autoriser cet appel de « favoris », la fonction FAVORITE [ON/OFF] doit être activée.

Pour permettre la mémorisation en « favoris », la fonction FAVORITE [ON/OFF] doit être désactivée.

- Un ensemble de favoris de 0 à 9 constitue un Set. Vous pouvez créer jusqu'à 10 Sets.
- Les Sets de favoris sont mémorisés dans des BANKS.

| BANK No. | FAVORITE No. | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| : | | | | | : | | | | | |
| 9 | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |

**REMARQUE** Pour affecter des sons ou des paramètres en favoris, vous devez d'abord les sauvegarder. Voir à ce sujet: "Sauvegarde des paramètres — Bouton [WRITE]" (p. 52).

Memo Vous pouvez confirmer ou supprimer les Favoris que vous avez affectés. Pour plus de détails, voir "Paramétrage des favoris" (p. 69).

### Opération Changement de Bank de favoris

En utilisation « live » il peut être utile d'affecter une Bank différente à chaque morceau.

L'appel des Banks peut se faire même quand le bouton FAVORITE [ON/OFF] est éteint).

**1. Appuyez sur le bouton FAVORITE [BANK] (il s'allume).**

Les boutons [0] à [9] correspondant à la Bank en cours de sélection clignotent.

**2. Appuyez sur un des boutons [0] à [9].**

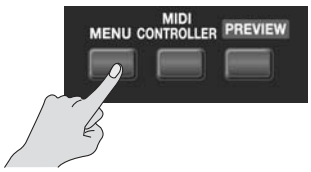
La Bank correspondant au numéro du bouton choisi est sélectionnée.

# Affectation de fonctions à la pédale

Après avoir effectué vos affectations aux « favoris », vous pouvez paramétrer la pédale pour appeler ces favoris au pied, sans que vos mains aient à quitter le clavier.

Memo Pour plus de détails sur le branchement de la pédale (vendue séparément), voir "Branchement des pédales" (p. 19).

**1** **Appuyez sur le bouton [MENU].**

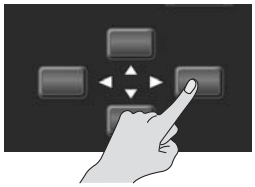



La page Menu apparaît.

**2** **Utilisez les touches fléchées [ ▲ ] [ ▼ ] pour sélectionner « SYSTEM » et appuyez sur [ENTER].**

La page des paramétrages système apparaît (p. 75).

**3** **Utilisez les touches fléchées [ ◄ ] [ ► ] pour sélectionner « HOLD PEDAL » en haut de l'écran.**



Vous accédez au paramétrage de la pédale.

**4** **Utilisez la molette pour choisir « FAV-UP » (Favorite Up).**

La pédale est alors affectée à l'appel incrémental des numéros de favoris.

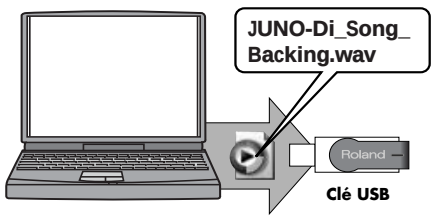
**5** **Appuyez sur le bouton [EXIT].**

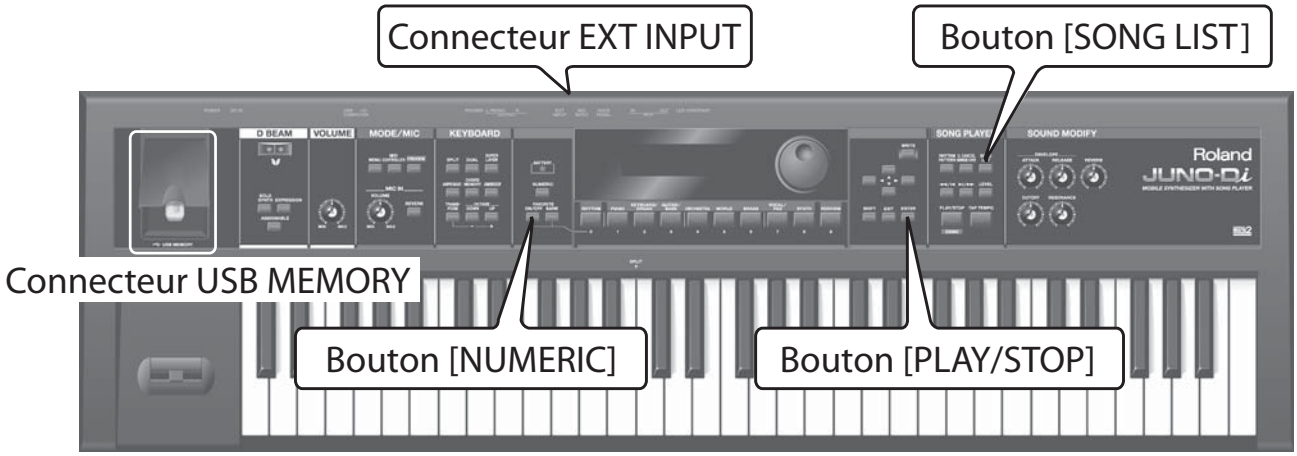
Ce paramétrage est sauvegardé.

# Sauvegarde de données audio sur clé USB

Utilisez votre ordinateur pour copier sur votre clé USB le fichier audio fourni sur le CD-ROM et qui vous sera utile pour la réalisation de l'exemple fourni dans ce chapitre.

**1** **Copiez le fichier « JUNO-Di_Song_Backing.wav » situé dans le dossier Audio Files du CD-ROM vers votre clé USB.**





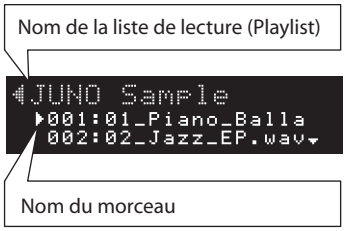

# Mise en lecture de morceaux à l'aide du Song Player

Vous pouvez utiliser la fonction Song Player du JUNO-Di pour lire votre fichier audio.

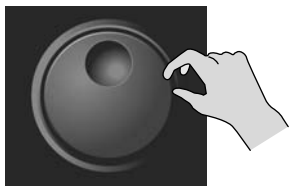
**1** **Insérez votre clé USB dans le connecteur USB MEMORY.**

**2** **Appuyez sur le bouton [SONG LIST] (il s'allume).**

La page Song list (liste des morceaux) apparaît.




**3** **Utilisez la molette pour amener le curseur sur le morceau que vous voulez mettre en lecture (JUNO_Di_Song_Backing.wav).**



**4** **Appuyez sur le bouton [PLAY/STOP].**

Le morceau sélectionné est mis en lecture.

**5** **Pour arrêter la lecture, appuyez à nouveau sur [PLAY/STOP].**

Un nouvel appui sur [PLAY/STOP] reprendrait la lecture là où vous l'aviez laissée.

# Playing

Appuyez sur le bouton [PLAY/STOP] pour mettre le morceau en lecture et jouez la portée « Lead » de l'exemple page suivante.

Quand vous arrivez au repère , appuyez sur la pédale. Le favori suivant est appelé et le son joué par le clavier n'est plus le même.

Vous pouvez tester certaines variations: changer le son du favori ou utiliser la fonction Split pour jouer aussi la partie grisée sur la partition.

Fonction importante

## Mise en lecture d'un morceau — Bouton [SONG LIST]

La fonction Song Player du JUNO-Di permet de mettre en lecture des morceaux (fichiers audio ou SMF) sauvegardés sur clé USB.

Ces morceaux sont lus dans l'ordre défini dans la liste de lecture (Playlist). Si vous devez enchaîner plusieurs morceaux, utilisez la fonction Playlist pour créer cette liste de morceaux

Pour sélectionner les morceaux à incorporer, branchez une clé USB les contenant sur le JUNO-Di et appuyez sur le bouton [SONG LIST].

Memo Pour plus de détails, voir "Paramétrage de la lecture audio-MIDI" (p. 71).

Memo Vous pouvez également créer vos Playlists à partir du logiciel Playlist Editor fourni avec le JUNO-Di.

Astuce

## Appel des sons par leur numéro — Bouton [NUMERIC]

En activant le bouton [NUMERIC] vous autorisez la saisie de valeurs numériques à l'aide des boutons [0] à [9]. Vous pouvez ainsi définir et appeler numériquement les sons les plus utilisés.

1. **Appuyez sur un des boutons d'appel des sons.**
2. **Appuyez sur le bouton [NUMERIC] (son témoin s'allume).**
3. **Utilisez les boutons [0] à [9] pour créer un nombre.**
4. **Appuyez sur le bouton [ENTER] pour valider ce nombre.**

   Le son correspondant à ce nombre est sélectionné.

Astuce

## Branchement et utilisation d'un lecteur audio portable

Vous pouvez brancher un périphérique audio de type lecteur MP3 sur l'entrée EXT INPUT du JUNO-Di et mettre en lecture les fichiers musicaux qu'il contient.

## Juno-Di Song

[Dist. Guitar]
Lead
[Synth Pad]
Kbd
Changez de favori
A
[EP]
Changez de favori

[Hit]


[Synth Brass]

# Sauvegarde des paramètres — Bouton [WRITE]

Si vous avez utilisé la fonction Split pour modifier des paramètres de son ou de transposition ou si vous avez modifié l'effet du son en cours de sélection, une mise hors-tension ou simplement la sélection d'un autre son effacerait définitivement vos modifications.
Pour les conserver, vous devez procéder à leur sauvegarde.

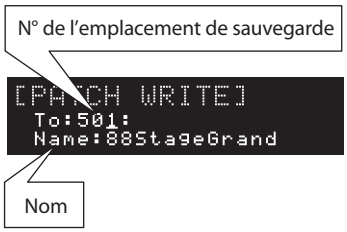
Celle-ci se fait en mémoire utilisateur (User) dont les numéros commencent à 501.

Memo Dès que vous modifiez un paramètre, un astérisque (*) apparaît à côté du nom du son sur l'écran. Après sauvegarde, il disparaît. Pour plus d'informations sur la sauvegarde, voir "Sauvegarde de vos paramètres" (p. 62).

**1 Effectuez les paramétrages et modifications que vous voulez.**

**2 Appuyez sur le bouton [WRITE].**

La page WRITE apparaît.




**3 Choisissez l'emplacement de sauvegarde à la molette.**

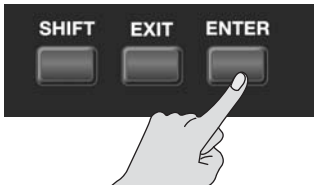
**4 Utilisez [ ▼ ] pour amener le curseur (_) en bas de l'écran.**

**5 Attribuez un nouveau nom aux réglages.**

Pour plus de détails à ce sujet, voir p. 58).

**6 Appuyez sur [ENTER] ou [WRITE].**

Un dialogue de confirmation apparaît.



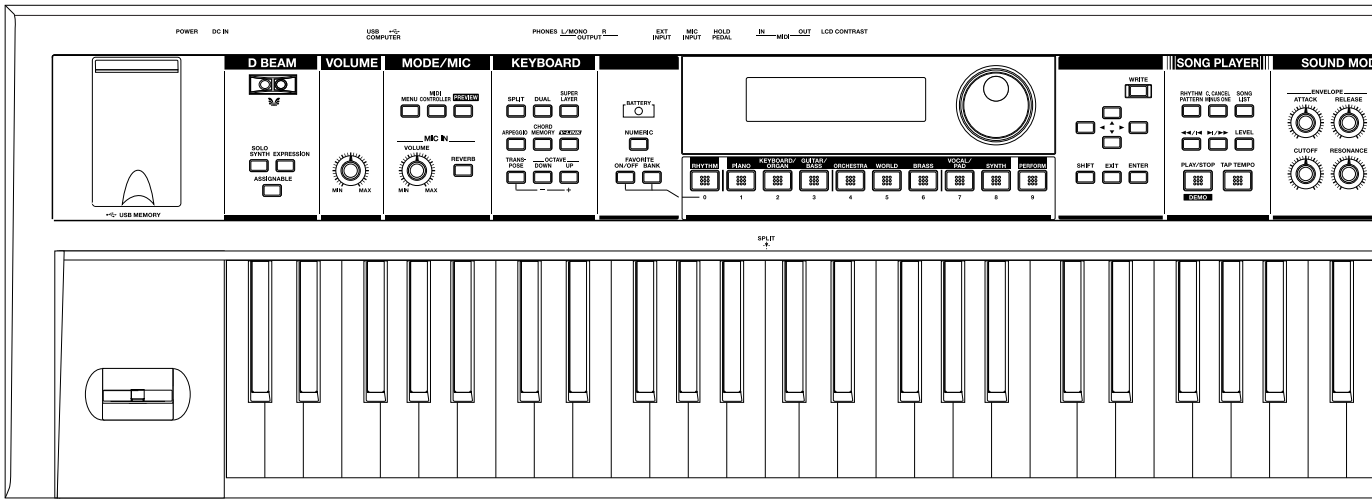

**7 Appuyez sur le bouton [ENTER] pour sauvegarder.**

Si vous préférez abandonner la procédure, appuyez sur [EXIT].

REMARQUE Ne mettez JAMAIS l'appareil hors-tension pendant une sauvegarde.

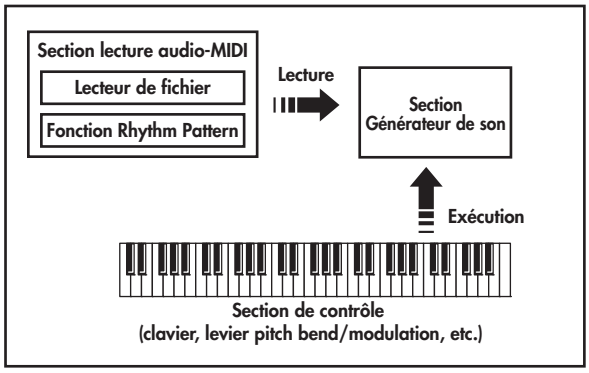
Memo Pour accéder rapidement aux réglages des mémoires 501 et ultérieures, appuyez sur le bouton d'appel des sons, puis plusieurs fois sur [ ► ].

# Section de référence



## Organisation du JUNO-Di

Le JUNO-Di peut être considéré comme constitué d'une section de contrôle, d'une section consacrée à la génération de son et d'une section de lecture de fichiers audio-MIDI.




### Section de contrôle

Cette section comporte les touches du clavier, le levier de pitch-bend/modulation, les touches et boutons de la face avant, le contrôleur D Beam, ainsi que par extension les pédales éventuellement branchées en face arrière. Les informations générées par ces contrôles sont transmises en tant que messages MIDI au générateur de son interne ou à des unités MIDI externes.

### Section générateur de son

Cette section génère les sons en réponse aux données d'exécution fournies par la section de contrôle, la section séquenceur ou une unité MIDI externe, et adresse le signal ainsi créé aux sorties audio et à la sortie casque.

### Section lecture audio-MIDI (Song Player)

La section « Song Player » permet de relire des fichiers audio ou SMF sauvegardés sur clé USB.

Elle peut également assurer la lecture de motifs rythmiques (Rhythm Patterns) dans une grande variété de styles différents.

Vous pouvez ainsi jouer sur le clavier en vous faisant accompagner par des morceaux ou des rythmes mis en lecture par cette section.

MEMO Quand vous utilisez la section Song Player du JUNO-Di pour lire des morceaux, vous pouvez créer une « liste de lecture (Playlist) » qui définit l'ordre dans lequel ces morceaux sont joués. La création d'une telle liste se fait à l'aide du logiciel fourni « Playlist Editor ». Pour plus de détails, reportez-vous à "Utilisation du logiciel JUNO-Di Editor/Librarian/Playlist Editor" (p. 85).

## Paramétrage du clavier du JUNO-Di

Il y a en gros deux manières d'utiliser le JUNO-Di. La première consiste à lui faire jouer un seul son (piano ou guitare par exemple). La seconde le met en situation de jouer plusieurs sons différents simultanément: un son de basse affecté à la main gauche et un son de piano à la main droite par exemple.

### Pilotage d'un seul son

Utilisez les boutons [RHYTHM] à [SYNTH] pour sélectionner le son.

Ces sons sont affectés aux différents boutons par catégorie et vous pouvez accéder à leurs sous-catégories ensuite, au sein du même bouton. Le bouton [PIANO], par exemple, permet de choisir aussi bien un son de piano qu'un son de piano électrique, tandis que le bouton [GUITAR/BASS] permet de choisir entre des sons de guitare et de basse. Pour accéder aux sous-catégories, commencez par sélectionner la catégorie avec le bouton d'appel de son puis utilisez les touches fléchées [ ◀ ] [ ▶ ]. Si vous avez créé des sons « utilisateur » (User) vous y accéderez avec la flèche [ ▶ ].

Le bouton [RHYTHM] permet de sélectionner des kits rythmiques et de piloter leurs différents instruments à partir des touches du clavier.

Vous pouvez modifier les effets et divers autres paramètres et sauvegarder ces modifications pour chaque son.

Les sons modifiés peuvent être sauvegardés dans les mémoires « utilisateur » (User) de 501 à 628.

### Pilotage de plus d'un son

Pour piloter plusieurs sons différents appuyez sur le bouton [PERFORM] (son témoin s'allume et la fonction est activée).

Parmi les options permettant d'utiliser plusieurs sons à la fois, les fonctions Split, Dual et Super Layer (détaillées plus loin) peuvent être activées directement en appuyant respectivement sur les boutons [SPLIT], [DUAL] et [SUPER LAYER].

Pour accéder aux autres configurations multitimbrales, appuyez sur le bouton [PERFORM].

Si vous avez modifié des paramètres ou créé de nouvelles configurations, vous pouvez les sauvegarder en Performances utilisateur (User) dans les mémoires 501 à 564.

Une fois sauvegardées, vous pourrez rappeler ces performances utilisateur en appuyant sur le bouton [PERFORM] puis sur le bouton [ ▶ ].

#### Pilotage de sons différents à la main gauche et à la main droite (Split)

La fonction Split permet d'affecter des sons différents à deux parties du clavier: vous pouvez par exemple jouer ainsi un son de piano à la main droite et un son de basse à la main gauche.

Commencez par sélectionner le son à affecter à la main droite, puis appuyez sur le bouton [SPLIT]. Le clavier est alors partagé et vous permet de choisir le son de la main gauche.

La touche définissant la limite entre les deux zones est appelée « point de Split ». Vous pouvez la modifier à volonté.

Pour plus de détails sur la fonction Split, voir p. 33.

### Superposition de deux sons (Dual)

La fonction Dual permet de piloter en même temps deux sons différents, un son de piano et un son de cordes par exemple.

Sélectionnez un des deux sons que vous voulez superposer et appuyez sur le bouton [DUAL]. Vous entendez alors un son double et vous pouvez choisir le deuxième son à associer au premier.

Pour plus de détails sur la fonction Dual, voir p. 31.

### Pilotage d'un son unique présentant un supplément de richesse et de présence (Super Layer)

La fonction Super Layer permet d'associer à un son plusieurs copies de lui-même légèrement désaccordées, afin de créer une épaisseur et d'augmenter la sensation d'espace. Ce choix est particulièrement efficace sur les sons de synthé « lead ».

Pour utiliser cette fonction, sélectionnez le son concerné puis appuyez sur le bouton [SUPER LAYER].

Pour plus de détails sur la fonction Super Layer, voir p. 41.

MEMO Les sons de l'instrument peuvent être appelés indifféremment Tones ou Patchs sur l'appareil. Le logiciel JUNO-Di Editor fourni avec l'appareil appelle en général tous les paramètres liés aux sons (Tones) des paramètres de Patchs.

MEMO Le logiciel fourni JUNO-Di Editor permet d'éditer les sons et les performances de manière plus détaillée que vous ne pourriez le faire à partir de la face avant du JUNO-Di. Pour plus de détails, reportez-vous au manuel spécifique fourni. Les Tones et Performances créés avec le JUNO-Di Editor sont naturellement parfaitement compatibles avec le JUNO-Di.

## Favorites

Les « favoris » permettent de mémoriser les sons et les performances que vous utilisez le plus souvent dans une structure qui permet aussi leur rappel très rapide d'un seul doigt.

Les favoris mémorisent le numéro du Tone ou de la Performance.

Après avoir modifié un Tone ou une Performance, vous pouvez les sauvegarder en mémoire utilisateur (User) et les affecter à un « favori ».

Pour plus de détails, voir p. 45 et p. 46.

## Les Rhythm Sets

Un Rhythm Set est un ensemble de sons d'instruments de percussion ou d'effets sonores.

L'appui sur le bouton [RHYTHM] provoque la sélection d'un Rhythm Set qui affecte des sons percussifs aux différentes touches du clavier.

Avec un Rhythm Set, chaque touche (chaque note) joue un instrument différent.

Par ailleurs une même touche pourra être affectée à différents instruments en fonction du Rhythm Set choisi.

Pour plus de détails sur ces affectations aux touches du clavier, voir "Liste des Rhythm Sets" (p. 116).

## Les effets

Le JUNO-Di est doté de processeurs d'effet incorporés et les réglages peuvent être effectués indépendamment pour chacun d'eux.

### Multi-Effets

Le multi-effets est un processeur d'effets polyvalent susceptible de modifier complètement le son lui-même.

Il comporte 79 types d'effets différents pouvant convenir à tous vos besoins.

En plus de programmes « simples » comme Distorsion ou Flanger, ce processeur propose une grande variété d'effets combinés, que ce soit en série ou en parallèle. Bien qu'ils puissent inclure eux-mêmes des programmes de chorus ou de réverbération, l'appareil dispose également d'un chorus et d'une réverbération totalement indépendants du multi-effets (décrits ci-dessous).

En mode Performance trois types de multi-effets peuvent être utilisés simultanément et sont appelés MFX1, MFX2, et MFX3. En mode Patch vous ne pouvez utiliser qu'un multi-effets.

MEMO L'utilisation du MFX3 dépend de paramétrages effectués dans le logiciel « JUNO-Di Editor ».

### Chorus et Reverb

Pour un son (Tone), vous pouvez utiliser un effet chorus et un effet de réverb.

Le Chorus ajoute profondeur et densité au son. Vous pouvez choisir ici de l'utiliser soit en tant que chorus soit en tant que delay.

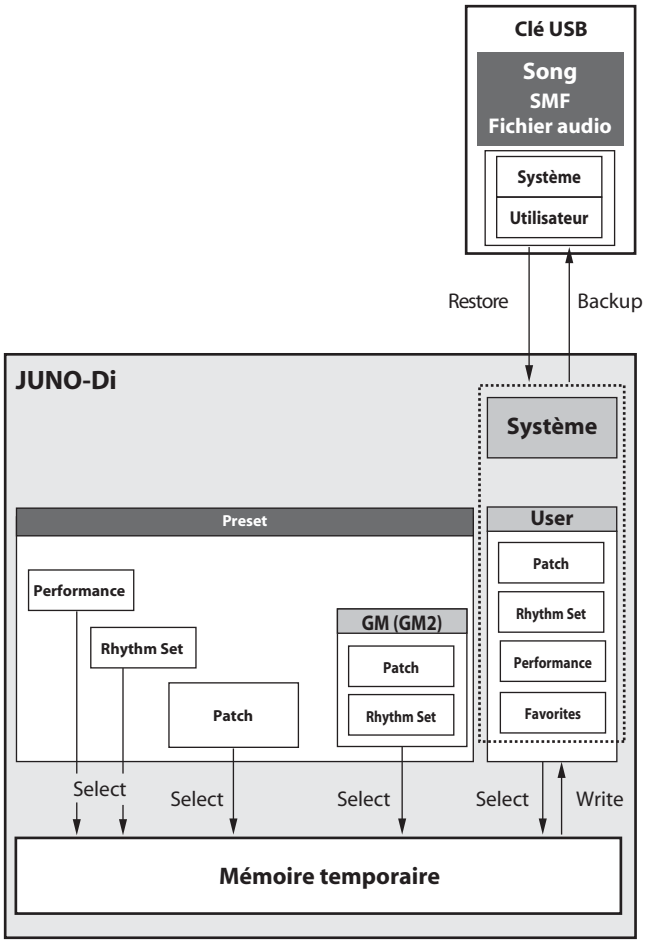
La Reverb ajoute au son les caractéristiques spatiales des salles de spectacles ou d'auditoriums. Cinq types différents vous sont proposés, permettant une parfaite adaptation à vos besoins.

Vous pouvez effectuer des paramétrages de chorus et de réverb différents selon que vous jouez le son isolément ou dans une des configurations Split, Dual, ou Super Layer (quand le bouton [PERFORM] est allumé).

Les effets et le son d'un même Patch ou Rhythm Set peuvent donc différer selon qu'il est lu en mode Patch ou en mode Performance.

## La mémoire

Les sons et les paramètres sont stockés dans des espaces mémoires. Il en existe trois sortes: temporaires, réinscriptibles et non réinscriptibles.




TERME

Le terme « Performance » fait référence aux réglages permettant de jouer plus d'un son à la fois comme Split, Dual, ou Super Layer.

# Mémoire temporaire

### Zone tampon

C'est l'espace mémoire destiné au stockage des données de patch ou performance dès que vous les sélectionnez à partir des touches de la face avant.

Quand vous pilotez le JUNO-Di, les sons produits dépendent de ces paramètres en mémoire tampon, et quand vous éditez un patch ou une performance, vous ne les modifiez dans un premier temps que dans cette mémoire temporaire.

Ces paramètres sont volatils et disparaissent dès que l'appareil est mis hors tension ou que vous sélectionnez un autre patch/performance. Pour les conserver, vous devez les sauvegarder en mémoire interne (réinscriptible).

# Mémoire réinscriptible

### Mémoire utilisateur (User)

Cette mémoire conserve normalement les données personnalisées dont vous avez besoin.

Pour sauvegarder un Tone, un Rhythm Set ou une Performance, vous devez exécuter l'opération de sauvegarde correspondante (P. 62).

Les favoris sont également sauvegardés en mémoire utilisateur.

### Mémoire système

La mémoire système conserve les paramètres globaux de fonctionnement du JUNO-Di.

Les paramètres système sont sauvegardés automatiquement quand vous quittez la page de paramétrage.

Les paramètres « MIDI Controller » et les sons appelés en premier quand vous appuyez sur les boutons de sélection sont également sauvegardés en mémoire système.

### Mémoire USB (clé USB)

Vous pouvez sauvegarder sur clé USB les données suivantes:

- Sons et Rhythm Sets utilisateur (User)
- Performances utilisateur (User)
- Favoris
- Paramètres du mode MIDI controller
- Paramètres systèmes
- Sons appelés en premier quand vous appuyez sur les boutons de sélection

# Mémoire non-réinscriptible

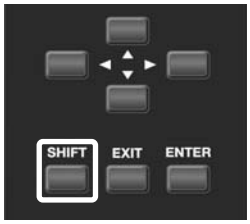
### Mémoire Preset

Les données présentes dans cette mémoire préenregistrée ne peuvent pas être modifiées.

Vous pouvez toutefois les copier dans la mémoire temporaire, les modifier et les sauvegarder ensuite en mémoire utilisateur.

# Opérations de base sur le JUNO-Di

## Fonctionnement du bouton [SHIFT]




L'appui sur un bouton quelconque en maintenant le bouton [SHIFT] enfoncé permet d'accéder à une page de paramétrage concernant ce bouton. [SHIFT] constitue donc un raccourci vers cette page.

Si, par exemple, vous maintenez [SHIFT] enfoncé et que vous appuyez sur le bouton [PIANO] la page de paramétrage d'effets MFX apparaîtra.

Pour plus de détails, reportez-vous à la page de description de chaque fonction.

## Modification d'une valeur

### Déplacement du curseur

Un même écran (ou une même fenêtre) affiche de nombreux paramètres ou éléments simultanément. Pour éditer l'un deux, vous devez d'abord déplacer le curseur sur la valeur ou le paramètre à modifier.

Le déplacement du curseur se fait à l'aide des touches fléchées

### Passage d'une page à l'autre

Quand une flèche apparaît à gauche ou à droite de l'écran, c'est qu'une autre page existe dans cette direction.

Utilisez les touches fléchées [ ◀ ] [ ▶ ] pour passer d'une page à l'autre.

### Modification d'une valeur

Utilisez pour cela la molette VALUE.

La rotation de la molette dans le sens horaire augmente la valeur et la rotation inverse la diminue.

Le maintien de la touche [SHIFT] enfoncée pendant la rotation permet un défilement plus rapide.

## Saisie directe d'un nombre (Bouton [NUMERIC])

En activant le bouton [NUMERIC] vous pouvez utiliser les boutons [RHYTHM (0)] à [PERFORM (9)] pour la saisie de nombres.

Cette méthode vous permet de définir des numéros de sons (Tones), Performances ou de changement de programme MIDI.

1. **Utilisez les touches fléchées [ ▲ ] [ ▼ ] pour amener le curseur sur le nombre à modifier.**

2. **Appuyez sur [NUMERIC] (son témoin s'allume).**
   Les boutons [0] à [9] s'allument.

3. **Utilisez-les pour saisir votre valeur numérique et appuyez sur [ENTER].**
   Votre saisie est validée et l'éclairage des boutons [0] à [9] revient à leur état antérieur.
   Si vous appuyez sur [NUMERIC] à nouveau sans avoir appuyé sur [ENTER], les boutons [0] à [9] reviendront aussi à leur état antérieur mais sans que la saisie ait été validée.

ASTUCE Quand vous activez [NUMERIC] et saisissez un nombre, l'appui sur [EXIT] réinitialisera la valeur saisie.

## Attribution d'un nom

Le JUNO-Di, vous permet d'attribuer un nom aux Tones, Rhythm Sets et Performances. La procédure est identique pour tous les types de données.

1. **Utilisez les touches fléchées [ ▲ ] [ ▼ ] pour amener le curseur sur la position de la lettre à modifier ou à valider.**

2. **Utilisez la molette pour choisir le caractère.**

   **Caractères/symboles disponibles**

   espace, A–Z, a–z, 0–9, ! " # $ % & ' ( ) * + , - . / : ; < = > ? @ [ \ ] ^ _ ` { | }

## Modification du tempo

Le réglage du tempo est valable pour l'ensemble du JUNO-Di.
Les fonctions ci-dessous s'alignent donc dessus:

- Rhythm Patterns
- Arpeggio
- Lecture de Songs (SMF)

1. **Appuyez sur le bouton [TAP TEMPO].**

   Le tempo en cours s'affiche sur la ligne supérieure.

2. **Appuyez en mesure trois fois ou plus sur le bouton [TAP TEMPO].**

   Le tempo se cale sur l'exemple que vous avez donné.

3. **Une fois le réglage effectué, appuyez sur le bouton [EXIT].**

ASTUCE Quand le tempo est affiché, vous pouvez modifier la valeur directement avec la molette.

MEMO Le tempo modifié comme indiqué ci-dessus n'est pas conservé à la mise hors-tension de l'appareil. Pour le sauvegarder, utilisez le paramètre système "System Tempo" (p. 75) pour le mémoriser

MEMO Si vous avez basculé le paramètre système "Sync Mode" (p. 76) sur SLAVE, la valeur du tempo sera remplacée par MIDI: le tempo est en effet déterminé alors par les messages MIDI clock provenant de l'unité externe.

## Page d'écran par défaut

La page d'écran dans laquelle la ligne supérieure donne le nom du son ou de la performance en cours est appelée page par défaut. Normalement, plusieurs appuis sur le bouton [EXIT] doivent finir par vous ramener à cette page par défaut.

### Page par défaut en mode « single » (son simple)

- La ligne du haut affiche le nom du son.
- C'est la page qui s'affiche à la mise sous tension.

### Page par défaut en mode Performance (sons multiples)

- La ligne du haut affiche le nom de la Performance.

**Présence d'un astérisque dans la page par défaut**

Dès que vous modifiez un son ou une performance (le son lower d'un mode Split par exemple), un astérisque "*" apparaît dans la page par défaut.

- En mode Single il s'ajoute au nom du son modifié (Patch Edit; p. 59 ou Rhythm Edit; p. 60).
- En mode Performance, il s'ajoute au nom de la Performance (Part Edit; p. 60).
- Il s'ajoute également au nom de la Performance quand vous avez modifié un des sons ou Rhythm Set qui la composent (Patch Edit; p. 59, Rhythm Edit; p. 60).

Dès que vous sauvegardez le son ou la Performance modifiés et signalés par l'astérisque en mémoire utilisateur, cet astérisque ne sera plus affiché dans la page par défaut.

REMARQUE Les modifications que vous apportez aux sons seraient perdues en cas de mise hors-tension ou plus simplement de sélection d'un autre son. Pour les conserver, vous devez les sauvegarder en mémoire utilisateur (User). Pour plus de détails à ce sujet, voir "Sauvegarde de vos paramètres" (p. 62).

## Modification des sons

### Modification des paramètres Volume, Portamento, Mono/Poly, ou Bend Range (Patch Edit)

La modification des paramètres de son s'appelle « édition » (PATCH EDIT).

Pour éditer le son en cours de sélection, procédez comme suit.

**1. Appuyez sur le bouton [MENU]**

La page MENU apparaît.

**2. Utilisez les touches fléchées [ ▲ ] [ ▼ ] pour choisir « EDIT » et appuyez sur [ENTER].**

**3. À l'aide des touches [ ◀ ] [ ▶ ] faites apparaître PATCH EDIT dans la ligne supérieure de l'écran.**

ASTUCE

Vous pouvez accéder directement à l'écran d'édition de l'étape 3 en maintenant [SHIFT] enfoncé et en appuyant sur le bouton [RHYTHM].

Dans les modes Split et Dual une indication apparaît aussi dans la partie supérieure de l'écran.

**Mode Split**

**U**: Upper (UPPER)

**L**: Lower (LOWER)

**Mode Dual**

**1**: Part 1

**2**: Part 2

**4. Utilisez les touches fléchées [ ▲ ] [ ▼ ] pour amener le curseur sur l'élément à modifier.**

**5. Tournez la molette pour en changer la valeur.**

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Patch Level** | 0 à 127 | Détermine le volume du son. |
| **Portamento Sw** | OFF, ON | Détermine si le portamento est activé (ON) ou non(OFF).<br>* l'effet de portamento crée une variation progressive de hauteur d'une note à l'autre. Si l'option Mono/Poly est réglée sur MONO, il permet de simuler les techniques spécifiques d'instruments à variation de hauteur continue: le slide d'une guitare ou le glissando d'un violon par exemple. |
| **Portamento Time** | 0 à 127 | Quand le portamento est activé, ce paramètre définit la durée de transition entre deux hauteurs. Les valeurs élevées correspondent à un changement plus lent. |
| **Mono/Poly** | MONO , POLY | Détermine si le son est joué de manière polyphonique (POLY) ou monophonique (MONO).<br>Le choix MONO convient bien à des instruments solos comme le saxophone ou la flûte.<br>**MONO**: Seule la dernière note jouée est entendue.<br>**POLY**: Deux notes ou plus peuvent être entendues simultanément. |
| **Bend Range Up** | 0 à +48 | Détermine, en demi-tons, l'amplitude de variation du levier de pitch-bend quand il est basculé à fond vers la droite. Avec la valeur +12, par exemple, cette amplitude sera d'une octave. |
| **Bend Range Down** | 0 à -48 | Détermine, en demi-tons, l'amplitude de variation du levier de pitch-bend quand il est basculé à fond vers la gauche. Avec la valeur -48, par exemple, cette amplitude sera de quatre octaves. |

**6. Appuyez sur [EXIT] pour quitter la page d'édition.**

REMARQUE

Les modifications que vous apportez ne sont que temporaires et seraient effacées en cas de mise hors-tension ou d'appel d'un autre son. Pour les conserver, vous devez procéder à une sauvegarde en mémoire interne (p. 62).

MEMO

L'utilisation de la fonction Patch Edit pour modifier les réglages provoque automatiquement l'apparition d'un astérisque « * » à côté du nom du son, dans la page par défaut. Cet astérisque « * » disparaîtra dès que vous aurez sauvegardé le nouveau son (p. 62).

## Modification du volume d'un Rhythm Set (Rhythm Edit)

La modification des paramètres de Rhythm Set (p. 55) s'appelle « édition de rythme » (RHYTHM EDIT).

Pour éditer le Rhythm Set en cours de sélection, procédez comme suit.

1. **Appuyez sur le bouton [MENU].**
   La page MENU apparaît.
2. **Utilisez les touches fléchées [ ▲ ] [ ▼ ] pour choisir « EDIT » et appuyez sur [ENTER].**
3. **À l'aide des touches [ ◀ ] [ ▶ ] faites apparaître RHYTHM EDIT dans la ligne supérieure de l'écran.**

ASTUCE

Vous pouvez accéder directement à l'écran d'édition de l'étape 3 en maintenant [SHIFT] enfoncé et en appuyant sur le bouton [RHYTHM].

Dans les modes Split et Dual une indication apparaît aussi dans la partie supérieure de l'écran.

**Mode Split**

**U**: Upper (UPPER)

**L**: Lower (LOWER)

**Mode Dual**

**1**: Part 1

**2**: Part 2

4. **Utilisez les touches fléchées [ ▲ ] [ ▼ ] pour amener le curseur sur l'élément à modifier.**
5. **Tournez la molette pour en changer la valeur.**

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Rhythm Level** | 0 à 127 | Détermine le volume du Rhythm set. |

6. **Appuyez sur [EXIT] pour quitter la page d'édition.**

REMARQUE

Les modifications que vous apportez ne sont que temporaires et seraient effacées en cas de mise hors-tension ou d'appel d'un autre son. Pour les conserver, vous devez procéder à une sauvegarde en mémoire interne (p. 62).

MEMO

L'utilisation de la fonction Rhythm Edit pour modifier les réglages provoque automatiquement l'apparition d'un astérisque « * » à côté du nom du Rythme, dans la page par défaut. Cet astérisque « * » disparaîtra dès que vous aurez sauvegardé le nouveau Rythme (p. 62).

## Modification du volume des Parts dans les modes Split, Dual, ou Super Layer (Part Edit)

Dans les contextes où plus d'un son peut être joué à la fois (c'est-à-dire quand le bouton [PERFORM] est allumé), « l'édition de Part » (PART EDIT) consiste à modifier le paramétrage de chacune des parties (Parts) auxquelles les sons sont affectés.

1. **Appuyez sur le bouton [MENU].**
   La page MENU apparaît.
2. **Utilisez les touches fléchées [ ▲ ] [ ▼ ] pour choisir « EDIT » et appuyez sur [ENTER].**
3. **À l'aide des touches [ ◀ ] [ ▶ ] faites apparaître PART EDIT dans la ligne supérieure de l'écran.**

ASTUCE

Vous pouvez accéder directement à l'écran d'édition de l'étape 3 en maintenant [SHIFT] enfoncé et en appuyant sur le bouton [PERFORM].

4. **Utilisez les touches fléchées [ ▲ ] [ ▼ ] pour amener le curseur sur l'élément à modifier.**
5. **Tournez la molette pour en changer la valeur.**

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Part 1 (Upper) Level** | 0 à 127 | Règle le volume de la Part 1.<br>En mode Split, règle le volume de la part Upper. |
| **Part 2 (Lower) Level** | 0 à 127 | Règle le volume de la Part 2.<br>En mode Split, règle le volume de la part Lower.<br>Non accessible en mode Super Layer. |

6. **Appuyez sur [EXIT] pour quitter la page d'édition.**

REMARQUE

Les modifications que vous apportez ne sont que temporaires et seraient effacées en cas de mise hors-tension ou d'appel d'un autre son. Pour les conserver, vous devez procéder à une sauvegarde en mémoire interne (p. 62).

MEMO

L'utilisation de la fonction Part Edit pour modifier les réglages provoque automatiquement l'apparition d'un astérisque « * » à côté du nom de la performance. Cet astérisque « * » disparaîtra dès que vous aurez sauvegardé le nouveau son/performance (p. 62).

MEMO

Dans les contextes où plus d'un son peut être joué à la fois (c'est-à-dire quand le bouton [PERFORM] est allumé), si les boutons Split, Dual, et Super Layer sont éteints vous pouvez sélectionner, à l'étape 4, les parts 3 à 16 (par exemple si vous appuyez sur le bouton [PERFORM] et sélectionnez la Performance « 64: GM2 Template »)

# Paramétrage des effets (MFX/ Chorus/Reverb) (Effect Edit)

La modification des paramètres d'effets s'appelle « édition d'effets ». Vous pouvez y accéder aussi bien pour un son isolé que dans les modes Split, Dual, ou Super Layer (quand le bouton [PERFORM] est allumé).

## En présence d'un seul son (Tone)

vous pouvez utiliser un multi-effets (FMX) un chorus et une réverbération pour chaque Tone.

## En présence de plusieurs sons (Tones)

Pour chaque Performance, vous pouvez utiliser jusqu'à trois multi-effets (MFX1, MFX2, MFX3), un chorus, et une reverb. En modes Split et Dual, vous pouvez utiliser deux multi-effets (MFX1, MFX2).

**En mode Super Layer**

MFX1 est affecté à toutes les Parts.

**En mode Split**

MFX1 est affecté à la part Upper, MFX2 à la part Lower.

**En mode Dual**

MFX1 est affecté à la part 1, MFX2 est affecté à la part 2.

**Autrement**

Vous pouvez utiliser le « JUNO-Di Editor » pour éditer les MFX1 à 3.

MEMO L'édition détaillée des effets MFX utilisés par chaque Part se fait avec le logiciel fourni « JUNO-Di Editor ».

**1. Appuyez sur le bouton [MENU].**

La page MENU apparaît.

**2. Utilisez les touches fléchées [ ▲ ] [ ▼ ] pour choisir « EDIT » et appuyez sur [ENTER].**

**3. Utilisez les touches fléchées [ ◀ ] [ ▶ ] pour faire apparaître l'effet voulu en haut de l'écran.**

Les effets accessibles dépendent de la sélection en cours:

**Quand un seul son est sélectionné:**

MFX, CHORUS, REVERB

**Si vous utilisez le Super Layer**

MFX1, CHORUS, REVERB

**Si vous utilisez les modes Split ou Dual**

MFX1, MFX2, CHORUS, REVERB

**Autrement**

MFX1, MFX2, MFX3, CHORUS, REVERB

ASTUCE Vous pouvez accéder directement à la page d'édition de l'étape 3 en maintenant [SHIFT] enfoncé et en appuyant sur le bouton [PIANO].

**4. Utilisez les touches fléchées [ ▲ ] [ ▼ ] pour amener le curseur sur l'élément à modifier.**

**5. Tournez la molette pour en changer la valeur.**

**MFX1–3**

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **MFX 1–3 switch** | OFF, ON | Détermine si l'effet MFX 1 à 3 est actif (ON) ou non (OFF).<br>* Réglage commun pour l'ensemble du JUNO-Di.<br>* Ne peut pas être sauvegardé. |
| **00: THRU–79: VOCODER** (Type MFX) | 00–79 | Détermine le multi-effets MFX1 à 3 utilisé.<br>Choisissez 00: THRU si vous ne voulez pas affecter de multi-effets. |
| **Éléments de chaque type MFX** | Affiche les paramètres éditables du multi-effets. Voir "Paramètres des multi-effets (MFX1 à 3, MFX)" (p. 93). | |
| **Cho Send Level** | 0 à 127 | Règle le niveau de chorus adressé au multi-effets.<br>Si vous ne voulez pas ajouter de chorus, mettez cette valeur à 0. |
| **Rev Send Level** | 0 à 127 | Règle le niveau de réverb adressé au multi-effets.<br>Si vous ne voulez pas ajouter de réverb, mettez cette valeur à 0. |

**CHORUS**

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Chorus switch** | OFF, ON | Détermine si l'effet chorus est actif (ON) ou non (OFF).<br>* Réglage commun pour l'ensemble du JUNO-Di.<br>* Ne peut pas être sauvegardé. |
| **00: OFF–03: GM2 CHORUS** (Type Chorus) | 00–03 | Sélectionne le type de chorus.<br>Choisissez 00: OFF si vous ne voulez pas affecter de chorus. |
| **Éléments de chaque type chorus** | Affiche les paramètres éditables du chorus. Voir "Paramètres du Chorus" (p. 106). | |

**REVERB**

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Reverb switch** | OFF, ON | Détermine si l'effet réverb est actif (ON) ou non (OFF).<br>* Réglage commun pour l'ensemble du JUNO-Di.<br>* Ne peut pas être sauvegardé. |
| **00: OFF–05: GM2 REVERB** (Type Reverb) | 00–05 | Sélectionne le type de reverb.<br>Choisissez 00: OFF si vous ne voulez pas affecter de reverb. |
| **Éléments de chaque type reverb** | Affiche les paramètres éditables de la réverb. Voir "Paramètres de la Réverb" (p. 106). | |

**6. Appuyez sur [EXIT] pour quitter la page d'édition.**

**REMARQUE**

Les modifications que vous apportez ne sont que temporaires et seraient effacées en cas de mise hors-tension ou d'appel d'un autre son. Pour les conserver, vous devez procéder à une sauvegarde en mémoire interne.

**MEMO**

L'utilisation de la fonction Effect Edit pour modifier les réglages provoque automatiquement l'apparition d'un astérisque « * » à côté du nom de la performance. Cet astérisque « * » disparaîtra dès que vous aurez sauvegardé le nouveau son/performance.

**MEMO**

Si vous êtes dans une configuration qui utilise plusieurs sons, le paramètre MFX SOURCE détermine si les paramètres d'effets sont pris dans la Performance ou dans le son (Tone). La visualisation ou la modification de ce paramètre ne peuvent se faire que via le logiciel « JUNO-Di Editor » (fourni).

## Choix du son appelé en premier à l'appui sur un bouton d'appel de son

Vous pouvez choisir le son appelé en premier quand vous appuyez sur un bouton d'appel de son (après la mise sous tension).

**1. Choisissez le son à définir comme premier.**

**2. Maintenez le bouton [WRITE] enfoncé et appuyez sur le bouton d'appel qui est allumé.**

À la mise sous tension suivante, l'appui sur ce bouton d'appel sélectionnera le son choisi à l'étape 1.

**REMARQUE**

Vous ne pouvez pas choisir un bouton d'appel de son d'une catégorie différente de celle à laquelle appartient le son choisir à l'étape 1.

**ASTUCE**

Vous pouvez rappeler le son défini ici en appuyant deux fois sur le bouton d'appel de son.

## Sauvegarde de vos paramètres

Les modifications que vous apportez ne sont que temporaires et seraient effacées en cas de mise hors-tension ou d'appel d'un autre son. Pour les conserver, vous devez procéder à une sauvegarde en mémoire interne, à partir du numéro 501.

**MEMO**

L'édition d'un son ou d'une Performance provoque automatiquement l'apparition d'un astérisque « * » à côté du nom de la performance. Cet astérisque « * » disparaîtra dès que vous aurez sauvegardé le nouveau son/performance.

**REMARQUE**

La sauvegarde provoque l'effacement des données antérieurement présentes dans l'emplacement mémoire considéré.

**1. Sélectionnez le son ou la Performance à sauvegarder.**

Si vous utilisez une configuration à plus d'un son (c'est-à-dire si le bouton [PERFORM] est allumé), les données sauvegardées dépendront de la position du curseur.

En mode Split, par exemple, la Performance ne sera sauvegardée que si le curseur est sur la ligne supérieure de l'écran. S'il est sur la ligne du milieu c'est le son Upper qui sera sauvegardé et dans ce cas la page PATCH WRITE affichera un « U »." S'il est sur la ligne inférieure c'est le son Lower qui sera sauvegardé.

**2. Appuyez sur le bouton [WRITE].**

La page WRITE apparaît.

Si la sauvegarde concerne un son (Tone) il s'agira de la page PATCH WRITE, si elle concerne un Rhythm Set il s'agira de la page RHYTHM SET WRITE ou RHYTHM WRITE.

Si enfin elle concerne une Performance (une configuration à plusieurs sons) c'est la page PERFORM WRITE qui apparaîtra.

**3. Tournez la molette pour choisir un emplacement de destination pour cette sauvegarde.**

**4. Appuyez sur le bouton [ ▼ ] pour amener le curseur sur la ligne du bas.**

**5. Attribuez un nom à la sauvegarde.**

Pour plus de détails à ce sujet, voir p. 58.

**6. Quand la saisie est terminée, appuyez sur le bouton [ENTER] ou [WRITE].**

Un dialogue de confirmation apparaît.

Si vous préférez abandonner la sauvegarde, appuyez sur [EXIT].

**7. Appuyez sur le bouton [ENTER] pour lancer la sauvegarde.**

**REMARQUE**

Ne mettez jamais l'appareil hors-tension pendant que la sauvegarde s'effectue.

# Paramétrage fin des fonctions d'exécution

## Utilisation du D Beam pour modifier le son

Le D Beam se met en œuvre en passant simplement la main devant son rayon infrarouge, déclenchant l'effet qui lui est attribué.

**1. Appuyez sur un des boutons D BEAM [SOLO SYNTH], [EXPRESSION], ou [ASSIGNABLE] pour activer le D Beam.**

| Bouton | Description |
|---|---|
| **[SOLO SYNTH]** | Permet d'utiliser le D Beam comme un synthétiseur monophonique. |
| **[EXPRESSION]** | Le D Beam ajoute le type d'expression le plus approprié à chaque son. |
| **[ASSIGNABLE]** | Active la fonction affectée au contrôleur D Beam. |

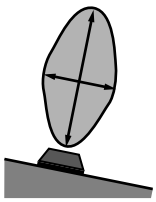
**2. Jouez quelques notes au clavier et placez votre main devant le D Beam, en la faisant évoluer de haut en bas.**

Un effet est appliqué au son, variable selon la fonction affectée au contrôleur D-Beam dans son paramétrage.

**3. Pour désactiver le D Beam, appuyez à nouveau sur le bouton utilisé à l'étape 1 (son témoin s'éteint).**

### Zone d'action réelle du contrôleur D Beam

La zone d'action du D Beam est figurée dans le schéma ci-dessous. Les mouvements de la main en dehors de cette zone n'ont aucun effet. Quand le D Beam répond à un mouvement de la main, le bouton D Beam allumé clignote.



MEMO

La zone d'action du D Beam est réduite si l'appareil est directement exposé aux rayons du soleil. Vous pouvez y remédier en agissant sur le paramètre de sensibilité du D Beam.

→ "Paramétrages communs à l'ensemble du JUNO-Di (SYSTEM)" et "DBEAM SETTINGS" (p. 76)

## Paramétrage du D Beam

**1. Appuyez sur un des boutons D BEAM [SOLO SYNTH], [EXPRESSION], ou [ASSIGNABLE] (son témoin s'allume).**

La page d'édition correspondante apparaît.

ASTUCE

En maintenant le bouton [SHIFT] enfoncé et en appuyant sur un des boutons D BEAM, vous pouvez accéder directement aux pages d'édition sans avoir à activer/désactiver le D Beam.

- Page SOLO SYNTH

- Page EXPRESSION

- Page ASSIGNABLE

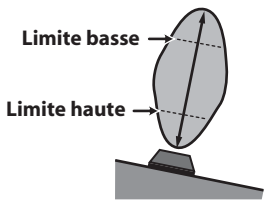
**2. Utilisez les touches fléchées [ ▲ ] [ ▼ ] pour amener le curseur sur le paramètre à modifier.**

### 3. Utilisez la molette pour en modifier la valeur.

**SOLO SYNTH**

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Level** | 0 à 127 | Règle le volume du Solo Synth. |
| **Range** | 2OCT, 4OCT, 8OCT | Affecte une amplitude de 2, 4 ou 8 octaves au Solo Synth. |

**EXPRESSION**

| Paramètre | Valeurs | Description | |
|---|---|---|---|
| **Range Min** | 0 à 127 | Limite basse pour l'Expression.<br>L'effet est appliqué pour des positions de la main inférieures à cette valeur. |  |
| **Range Max** | 0 à 127 | Limite haute pour l'Expression.<br>L'effet est appliqué pour des positions de la main supérieures à cette valeur.<br>* Si Range Max est plus faible que Range Min, le sens de la variation est inversé. | |

**ASSIGNABLE**

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Type** | MODULATION, PORTA-TIME, VOLUME, PAN, PORTAMENTO, SOSTENUTO, RESONANCE, RELEASE-TIME, ATTACK-TIME, CUTOFF, DECAY-TIME, VIB-RATE, VIB-DEPTH, VIB-DELAY, CHORUS-SEND, REVERB-SEND, AFTERTOUCH, BEND-UP, BEND-DOWN, START/STOP | Le D Beam peut contrôler les fonctions ci-après.<br>Le numéro entre parenthèses correspondant au contrôle MIDI émis par le D Beam quand la fonction correspondante lui est attribuée.<br>* La cible de ces fonctions dépend des réglages en cours. Pour plus de détails, voir la remarque suivant le tableau.<br>**MODULATION (CC01):** Vibrato<br>**PORTA-TIME (CC05):** Temps de Portamento (p. 59)<br>**VOLUME (CC07):** Niveau<br>**PAN (CC10):** Panoramique (position droite/gauche du son)<br>**PORTAMENTO (CC65):** Activation du Portamento (p. 59)<br>**SOSTENUTO (CC66):** le son est maintenu pour les touches qui étaient enfoncées.<br>**RESONANCE (CC71):** Résonance (p. 66)<br>**RELEASE-TIME (CC72):** Temps de relâchement (p. 65)<br>**ATTACK-TIME (CC73):** Temps d'attaque (p. 65)<br>**CUTOFF (CC74):** Fréquence de coupure (p. 66)<br>**DECAY-TIME (CC75):** Temps d'atténuation (p. 65)<br>**VIB-RATE (CC76):** Vitesse du vibrato<br>**VIB-DEPTH (CC77):** Amplitude du vibrato<br>**VIB-DELAY (CC78):** Retard au début du vibrato<br>**CHORUS-SEND (CC93):** Niveau de chorus<br>**REVERB-SEND (CC91):** Niveau de reverb<br>**AFTERTOUCH:** After-touch canal<br>**BEND-UP:** Contrôle la hauteur du son dans la plage définie par "Bend Range Up" (p. 59).<br>**BEND-DOWN:** Contrôle la hauteur du son dans la plage définie par "Bend Range Down" (p. 59).<br>**START/STOP:** Lance/arrête la lecture du Song ou du Rhythm Pattern (p. 72), (p. 74). |
| **Range Min** | 0 à 127 | Détermine la limite basse du D Beam.<br>Votre main n'a pas d'action sur le D Beam au-dessus de cette valeur. |
| **Range Max** | 0 à 127 | Détermine la limite haute du D Beam.<br>Votre main n'a pas d'action sur le D Beam en dessous de cette valeur.<br>* Si Range Max est plus faible que Range Min, le sens de la variation est inversé. |

* La cible affectée par la fonction définit par « Type » dépend des réglages du JUNO-Di.
Si vous jouez un son isolé, l'effet s'applique à lui.
Si vous jouez plusieurs sons (en mode Performance par exemple) l'affectation se fait comme suit:
En modes Dual ou Super Layer: toutes les parts
En modes Split, ou autres: la Part en cours de sélection

### 4. Appuyez sur [EXIT] pour quitter la page d'édition.

# Utilisation des boutons rotatifs SOUND MODIFY

Vous pouvez utiliser les boutons rotatifs pour modifier le son en temps réel.

**MEMO** Si vous avez sélectionné un Rhythm Set en mode Single, les boutons ENVELOPE [ATTACK]/[RELEASE] et [CUTOFF]/[RESONANCE] affecteront chaque touche (rhythm tone) individuellement.
Quand vous tournez un de ces boutons, la note en cours de sélection s'affiche (par ex. C4).
Pour changer la note à laquelle l'effet s'applique, appuyez sur une autre touche.

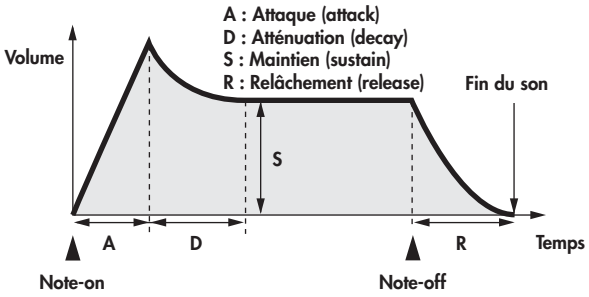
**MEMO** Les valeurs modifiées par chaque bouton SOUND MODIFY dépendent du paramétrage du JUNO-Di. Reportez-vous au tableau pour plus de détails.

**MEMO** En mode Performance, la cible affectée par ces boutons dépend aussi du choix en cours.
**En modes dual ou super layer**
Toutes les parts
**En mode split et dans les autres cas**
La Part en cours de sélection

**REMARQUE** Avec certains sons, la rotation d'un de ces boutons peut ne pas avoir d'action sur le son.

## Action sur les variations de volume (boutons ENVELOPE [ATTACK]/[RELEASE])

« L'enveloppe » d'un son est l'évolution de son volume entre son début et son retour au silence. Sur un instrument à clavier, le début correspond à l'enfoncement d'une touche et la fin à son atténuation après le relâchement de la touche.




**A: Attack:** Temps séparant l'enfoncement de la touche de l'arrivée du son à son niveau maximum

**D: Decay:** Temps de retombée du niveau maximum au niveau de maintien.

**S: Sustain:** Niveau de maintien du son tant que la touche est enfoncée.

**R: Release:** Temps séparant le relâchement de la touche et la disparition du son.

Le JUNO-Di permet d'utiliser les deux boutons ENVELOPE pour agir en temps réel sur les paramètres A (Attack) et R (Release) du son.

| **Bouton [ATTACK]** | Règle le temps entre l'enfoncement de la touche et l'arrivée du son à son niveau maximum. La rotation vers la droite allonge le temps d'attaque et la rotation vers la gauche le raccourcit. | |
|---|---|---|
| **Affecté par la modification (Paramètre JUNO-Di)** | **Paramètre** | **Valeurs** |
| **Chaque Part** (bouton [PERFORM] allumé) | ATK OFFSET * (Attack Time Offset) | -64 à +63 |
| **Tone** (bouton [PERFORM] éteint) | ATTACK TIME OFFSET * | -63 à +63 |
| **Rhythm Set** (bouton [PERFORM] éteint) | AMP ENV T1* | 0 à 127 |

| **Bouton [RELEASE]** | Règle le temps entre le relâchement de la touche et la disparition du son. La rotation vers la droite allonge le temps de relâchement et la rotation vers la gauche le raccourcit. | |
|---|---|---|
| **Affecté par la modification ((Paramètre JUNO-Di)** | **Paramètre** | **Valeurs** |
| **Chaque Part** (bouton [PERFORM] allumé) | REL TIME OFFSET * (Release Time Offset) | -64 à +63 |
| **Tone** (bouton [PERFORM] éteint) | RELEASE TIME OFFSET * | -63 à +63 |
| **Rhythm Set** (bouton [PERFORM] éteint) | AMP ENV T4 * | 0 à 127 |

**MEMO** Les paramètres signalés par un astérisque "*" dans le tableau sont affichés par le logiciel « JUNO-Di Editor » fourni avec l'appareil.

## Action sur le caractère timbral du son (boutons [CUTOFF]/[RESONANCE])

Ces boutons permettent d'agir sur un filtre qui coupe ou renforce certaines parties spécifiques du spectre du son.

Ils affectent les paramètres suivants pour le son en cours de sélection.

| **Bouton [CUTOFF]** | Règle la fréquence (de coupure) à partir de laquelle le filtre commence à agir. Une rotation vers la droite rend le son plus clair et une rotation vers la gauche le rend plus sourd. | |
|---|---|---|
| **Affecté par la modification (Paramètre JUNO-Di)** | **Paramètre** | **Valeurs** |
| **Chaque Part** (bouton [PERFORM] allumé) | COF OFFSET * (Cutoff Offset) | -64 à +63 |
| **Tone** (bouton [PERFORM] éteint) | CUTOFF OFFSET * | -63 à +63 |
| **Rhythm Set** (bouton [PERFORM] éteint) | UTOFF * | 0 à 127 |

| **Bouton [RESONANCE]** | Renforce les fréquences situées à proximité de la fréquence de coupure, donnant de ce fait un caractère particulier au son. Une rotation vers la droite augmente l'impact de cette résonnance, et une rotation vers la gauche le réduit. | |
|---|---|---|
| **Affecté par la modification (Paramètre JUNO-Di)** | **Paramètre** | **Valeurs** |
| **Chaque Part** (bouton [PERFORM] allumé) | RES OFFSET * (Resonance Offset) | -64 à +63 |
| **Tone** (bouton [PERFORM] éteint) | RES OFFSET * (Resonance Offset) | -63 à +63 |
| **Rhythm Set** (bouton [PERFORM] éteint) | RES * (Resonance) | 0 à 127 |

**MEMO** Les paramètres signalés par un astérisque "*" dans le tableau sont affichés par le logiciel « JUNO-Di Editor » fourni avec l'appareil.

## Ajout de réverbération (bouton [REVERB])

Vous pouvez ajouter de la réverbération au son quand vous le jouez à partir du clavier.

Cela peut vous permettre de reconstituer un environnement agréable, simulant une salle de concert ou un lieu équivalent.

| **Bouton [REVERB]** | Niveau de réverbération. Une rotation vers la droite le renforce et une rotation vers la gauche l'atténue. |
|---|---|
| **Paramètre** | **Valeurs** |
| **Reverb Level** | 0 à 127 |

**MEMO** Cet effet n'est accessible que si le sélecteur de réverb est sur ON dans la page d'édition des effets. Voir "Paramétrage des effets (MFX/Chorus/Reverb) (Effect Edit)" (p. 61).

# Paramétrage de la fonction Split

**cf.** Pour plus de détails sur cette fonction, voir "Affectation d'un son différent à chaque main — Bouton [SPLIT]" (p. 33).

## Modification du point de partage

En mode Split, vous pouvez modifier le point (la note) sur laquelle s'opère la division entre les deux parties du clavier.

Vous pouvez modifier ce point de Split en suivant la procédure de la p. 33 ou en utilisant le raccourci ci-dessous.

1. **Le témoin [SPLIT] étant allumé, maintenez [SPLIT] enfoncé et appuyez sur le bouton [SPLIT].**

   La page ci-dessous apparaît.

2. **Utilisez la molette pour modifier le Split Point.**

   **Valeurs:** *do#2* (C#2) à *do 7* (C7)

   Le point de split est la note la plus basse de la Part « Upper ».

3. **Quand vous aurez terminé, appuyez sur [EXIT].**

## Affectation du son sélectionné à la main gauche (Lower Tone)

À partir d'une position ne permettant de piloter qu'un seul son (donc quand le témoin [PERFORM] est éteint), voici comment affecter le son en cours à la partie Lower du mode split.

* Normalement, quand vous appuyez sur le bouton [SPLIT] pour activer la fonction, le son en cours de sélection est affecté à la partie Upper.

1. **Maintenez le bouton [ ▼ ] et appuyez sur [SPLIT] (son témoin s'allume).**

   La fonction Split est activée mais le son qui était en cours de sélection est affecté à la partie Lower et non Upper.

## Échange de deux sons dans les modes Split/Dual

Dans les modes Split et Dual (p. 31) vous pouvez échanger les sons les deux parties.

- **Le curseur étant situé sur le numéro du son upper (U) ou de la part 1 (1) maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé et appuyez sur la flèche [ ▼ ].**
- **Le curseur étant situé sur le numéro du son lower (L) ou de la part 2 (2), maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé et appuyez sur la flèche [ ▲ ].**

# Paramétrage de la transposition

La fonction «Octave Shift » permet de transposer le clavier par pas d'une octave.

**1. Appuyez sur OCTAVE [DOWN] ou [UP].**

[DOWN] transpose d'une octave vers le bas et [UP] transpose d'une octave vers le haut.

Votre plage d'action va de trois octaves vers le bas (-3) à trois octaves vers le haut (+3).

Dès qu'une valeur de transposition différente de « 0 » est choisie, que ce soit dans le sens OCTAVE [DOWN] ou [UP] le témoin correspondant s'allume.

L'appui simultané sur OCTAVE [DOWN] et [UP] réinitialise la transposition à « 0 ».

La nature de ce qui est affecté par la transposition d'octave dépend du paramétrage en cours.

## En présence d'un son isolé

Le son sélectionné est transposé. Cette modification ne peut pas être mémorisée.

## En présence de plusieurs sons (tones)

La configuration en cours de sélection détermine ce qui est affecté par la transposition d'octave.

### Dans les modes Dual ou Super Layer

Toutes les parties (parts) sont transposées.

La valeur de transposition de chaque Part peut être sauvegardée dans les paramètres de performance (Performance).

### Dans les modes Split ou autres

Seul le son en cours de sélection est affecté par la transposition.

Vous pouvez la régler indépendamment pour chaque Part.

La valeur de transposition de chaque Part peut être sauvegardée dans les paramètres de performance (Performance).

# Paramétrage de l'arpégiateur

cf. Pour plus de détails sur la fonction Arpeggio, voir "Arpèges — Bouton [ARPEGGIO]" (p. 37).

REMARQUE Les paramètres d'arpégiateur ne sont pas mémorisés.

**1. Appuyez sur le bouton [ARPEGGIO] (son témoin s'allume). Vous pouvez aussi maintenir [SHIFT] enfoncé et appuyer sur [ARPEGGIO].**

La page ARPEGGIO apparaît.

ASTUCE L'accès à cette page par la combinaison des boutons [SHIFT] et [ARPEGGIO] permet d'éviter d'avoir à activer la fonction préalablement.

**2. Utilisez les touches fléchées [ ▲ ] [ ▼ ] Pour amener le curseur sur l'élément à éditer.**

**3. Tournez la molette pour en modifier la valeur.**

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **(Arpeggio Style)** | 001 à 128 | Détermine le style d'arpège de base. |
| **Part** | Part1 (Upper), Part2 (Lower), Part3 à 16 | Dans les modes où vous pouvez utiliser plusieurs sons à la fois (quand le bouton [PERFORM] est allumé), ce paramètre détermine la Part affectée par l'arpégiateur. Si un Rhythm Set est affecté à une Part, il peut être déclenché en même temps que l'arpège.<br>* Ce paramètre n'est pas accessible si la fonction [SUPER LAYER] est activée.<br>* La Part choisie ici est valable à la fois pour la fonction Arpeggio et pour la fonction Chord memory. |
| **Arpeggio Hold** | ON, OFF | Permet de poursuivre l'arpège sans en maintenir les notes plaquées au clavier. |
| **Grid** | 1/4, 1/8, 1/8L, 1/8H, 1/12, 1/16, 1/16L, 1/16H, 1/24 | Détermine la résolution de la grille utilisée pour créer un arpège dans un « style » et le type de décalage « shuffle » qui lui est appliqué (aucun/faible(L)/fort(H).<br>**1/4:** À la noire (un pas de grille = un temps)<br>**1/8:** À la croche (deux pas de grille = un temps)<br>**1/8L:** À la croche avec Shuffle faible (deux pas de grille = un temps)<br>**1/8H:** À la croche avec Shuffle fort (deux pas de grille = un temps)<br>**1/12:** Au triolet de croche (trois pas de grille = un temps)<br>**1/16:** À la double-croche (quatre pas de grille = un temps)<br>**1/16L:** À la double-croche avec Shuffle faible (quatre pas de grille = un temps)<br>**1/16H:** À la double-croche avec Shuffle fort (quatre pas de grille = un temps)<br>**1/24:** Au triolet de double-croche (six pas de grille = un temps)<br>* La résolution de grille s'affecte aussi aux Rhythm patterns. |

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Duration** | 30 à 120%, Full | Détermine la durée effective de la note, jouée plus ou moins staccato ou tenuto.<br>**30 à 120:** Avec une valeur de 30, par exemple, la durée effective de la note dans la grille ne sera que de 30% du « pas ».<br>**Full:** Même si le pas grille n'est par reliée par une liaison au suivant, la note est maintenue jusqu'au début du son suivant.<br>* La durée effective s'affecte aussi aux Rhythm patterns. |
| **Motif** | (voir p. 68.) | Détermine ce qui se passe si le nombre de touches enfoncées dépasse le nombre de notes défini pour le style d'arpège.<br>Voir "Choix de variations ascendantes ou descendantes (Motif)" (p. 68). |
| **Velocity** | REAL, 1 à 127 | Détermine le niveau des notes que vous jouez.<br>**REAL:** Si vous voulez que celui-ci dépende de la force avec laquelle vous avez plaqué l'accord, choisissez REAL.<br>**1 à 127:** Si vous voulez que chaque note ait une vélocité fixe, choisissez sa valeur (1 à 127). |
| **Oct Range** | -3 à +3 | Ajoute une transposition d'octave à chaque cycle.<br>Le choix peut se faire dans les deux sens (vers le haut et vers le bas). |
| **Accent** | 0 à 100 | Au sein de l'arpège, la vélocité de chaque note est déterminée par la programmation du style d'arpège. Vous pouvez régler la « dispersion » de cette variation dynamique.<br>Avec une valeur de 100, les notes arpégées ont la vélocité programmée dans le style.<br>Avec une valeur de 0, elles n'ont plus de variation de dynamique. |

**4. Quand vous avez terminé vos réglages, appuyez sur [EXIT].**

## Choix de variations ascendantes ou descendantes (Motif)

Détermine le déroulement de l'arpège (motif) quand vous jouez un nombre de notes plus grand que celui programmé dans le style d'arpège.

* Quand le nombre de notes est plus faible que celui défini dans le Style ce sont les notes les plus aiguës qui sont jouées par défaut.

| Valeurs | Description |
|---|---|
| **Up (L)** | Les notes sont jouées une à une de bas en haut à partir de la plus basse des touches enfoncées. La note la plus grave est jouée à chaque fois. |
| **Up (L&H)** | Les notes sont jouées une à une de bas en haut à partir de la plus basse des touches enfoncées. La note la plus grave et la plus haute sont jouées à chaque fois. |
| **Up (_)** | Les notes sont jouées une à une de bas en haut à partir de la plus basse des touches enfoncées. Aucune note n'est ajoutée. |
| **Down (L)** | Les notes sont jouées une à une de haut en bas à partir de la plus basse des touches enfoncées. La note la plus grave est jouée à chaque fois. |
| **Down (L&H)** | Les notes sont jouées une à une de haut en bas à partir de la plus basse des touches enfoncées. La note la plus grave et la plus haute sont jouées à chaque fois. |
| **Down (_)** | Les notes sont jouées une à une de haut en bas à partir de la plus basse des touches enfoncées. Aucune note n'est ajoutée. |
| **U/D (L)** | Les notes sont jouées une à une de bas en haut à partir de la plus basse des touches enfoncées puis de haut en bas dans le sens inverse. La note la plus grave est jouée à chaque fois. |
| **U/D (L&H)** | Les notes sont jouées une à une de bas en haut à partir de la plus basse des touches enfoncées puis de haut en bas dans le sens inverse. La note la plus grave et la plus haute sont jouées à chaque fois. |
| **U/D (_)** | Les notes sont jouées une à une de bas en haut à partir de la plus basse des touches enfoncées puis de haut en bas dans le sens inverse. Aucune note n'est ajoutée. |
| **Rand (L)** | Les notes sont jouées une à une dans un ordre aléatoire. La note la plus grave est jouée à chaque fois. |
| **Rand (_)** | Les notes sont jouées une à une dans un ordre aléatoire. Aucune note n'est ajoutée. |
| **Phrase** | Une phrase basée sur la hauteur de la plus basse des touches enfoncées est jouée. Si plus d'une touche est jouée, la hauteur correspond à la dernière touche jouée. |

### <Exemple>

Action d'un style partant de la note la plus basse, « 1-2-3-2 » quand vous jouez les notes *do-ré-mi-fa-sol* (**C**-D-E-F-**G** en notation anglo-saxonne)

- Avec le motif UP (L):
  **C**-D-E-D → **C**-E-F-E → **C**-F-G-F (→ etc.)
- Avec le motif UP (_) :
  C-D-E-D → D-E-F-E → E-F-G-F (→ etc.)
- Avec le motif UP&DOWN (L&H):
  **C**-D-**G**-D → **C**-E-**G**-E → **C**-F-**G**-F → **C**-E-**G**-E (→ etc.)

# Paramétrage de la fonction Chord Memory

cf. Pour plus de détails sur la fonction Chord Memory voir "Accords à un doigt — Bouton [CHORD MEMORY]" (p. 37).

REMARQUE Les paramètres de la fonction Chord Memory ne sont pas mémorisables.

**1. Appuyez sur le bouton [CHORD MEMORY] (son témoin s'allume). Vous pouvez aussi maintenir [SHIFT] enfoncé et appuyer sur [CHORD MEMORY].**

La page CHORD MEMORY apparaît.

ASTUCE L'accès à cette page par la combinaison des boutons [SHIFT] et [CHORD MEMORY] permet d'éviter d'avoir à activer la fonction préalablement.

**2. Utilisez les touches fléchées [ ▲ ] [ ▼ ] Pour amener le curseur sur l'élément à éditer.**

**3. Tournez la molette pour en modifier la valeur.**

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **(Chord set)** | 001–017 | Détermine le type des accords affectés aux touches *do* à *si*. |
| **KEY** | C–B | Détermine la tonalité de l'accord. |
| **Roll Type** | UP, DOWN, ALT, OFF | Les notes d'un accord peuvent être entendues les unes après les autres. Comme la vitesse de leur défilement dépend de la force avec laquelle a été plaqué l'accord vous pouvez obtenir une simulation de jeu de guitare très réaliste en variant votre dynamique.<br>**UP**: Notes jouées dans l'ordre, de bas en haut.<br>**DOWN**: Notes jouées dans l'ordre, de haut en bas.<br>**ALT**: Changement du sens du défilement à chaque nouvelle pression sur le clavier.<br>**OFF**: Les notes sont jouées en accords. |

MEMO Dans les modes permettant l'utilisation de plusieurs sons simultanés (quand le bouton [PERFORM] est allumé), la part jouée par la fonction Chord Memory (une seule Part) est définie par le paramètre « Part » de la fonction Arpeggio (p. 67).

# Paramétrage des favoris

cf. Pour plus de détails sur cette fonction, voir "Sauvegarde des configurations préférées de sons et paramètres — Boutons FAVORITE [ON/OFF]/[BANK]" (p. 46).

## Appel et suppression d'un favori

Pour appeler ou supprimer un « favori », procédez comme suit.

**1. Appuyez sur le bouton [MENU].**

La page MENU apparaît.

**2. Utilisez les touches fléchées [ ▲ ] [ ▼ ] pour sélectionner FAVORITE UTILITY et appuyez sur le bouton [ENTER].**

La page FAVORITE UTILITY apparaît.

ASTUCE Vous pouvez aussi accéder à cette page en maintenant le bouton [SHIFT] enfoncé et en appuyant sur le bouton FAVORITE [ON/OFF].

Le favori en cours de sélection s'affiche.

La ligne du milieu indique le numéro du favori et la ligne inférieure la nature de son contenu. Si rien n'est mémorisé dans cet emplacement « favori », la ligne inférieure indique « Not registered ».

Vous pouvez effectuer les opérations ci-après au sein de cette page FAVORITE UTILITY.

| Operation | Description |
|---|---|
| **Boutons [ ◀ ] [ ▶ ]** | Changement de favori à l'écran. |
| **Boutons [ ▲ ] [ ▼ ]** | Changement de bank de favori. |
| **Bouton [ENTER]** | Supprime le favori affiché.<br>Un dialogue de confirmation apparaît. L'appui sur [ENTER] confirme alors la suppression tandis que l'appui sur [EXIT] l'annule. |

**3. Appuyez sur le bouton [EXIT] pour quitter la page FAVORITE UTILITY.**

# Contrôle des images à partir du clavier (Bouton [V-LINK])

## À propos du V-LINK

Le V-LINK ( V-LINK ) est une fonction qui permet d'associer la musique à la diffusion et au contrôle de données visuelles. En utilisant un appareil vidéo compatible V-LINK vous pouvez piloter à distance différents effets vidéos et les intégrer à l'expressivité de votre prestation.

En associant par exemple le JUNO-Di au P-10 Edirol, vous pouvez:

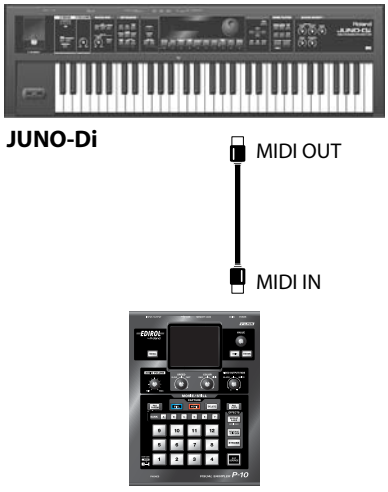
- Utilisez le clavier du JUNO-Di (l'octave la plus à gauche) pour changer d'image.
- Utiliser le levier de pitch-bend du JUNO-Di pour contrôler la vitesse de défilement des images.
- Utiliser les boutons rotatifs du JUNO-Di pour contrôler la luminosité et la saturation e l'image.

## Exemple de branchement

À titre d'exemple, nous utilisation ici une configuration dans laquelle le JUNO-Di est branché sur un EDIROL P-10. Reliez la sortie MIDI OUT du JUNO-Di à l'entrée MIDI IN votre EDIROL P-10.

**REMARQUE**

Avant tout branchement, veillez à mettre tous vos appareils hors-tension pour éviter de l'endommager ou d'abîmer vos haut-parleurs.




## Activation/désactivation du V-LINK

**1. Appuyez sur [V-LINK] (son témoin s'allume).**

Le bouton [V-LINK] s'allume et la liaison V-LINK est activée.

### Mise en œuvre depuis le JUNO-Di

La manipulation des touches et des contrôles du JUNO-Di permettent d'agir sur les images en temps réel.

| Bouton/Contrôle/touche | Description |
|---|---|
| **Touches (octave de gauche)** | Change d'image. |
| **Bouton [CUTOFF]** | Contrôle la luminosité et la saturation. |
| **Bouton [RESONANCE]** | Contrôle la saturation. |
| **Bouton [REVERB]** | Contrôle la vitesse de défilement. |
| **Levier de pitch-bend** | Contrôle la vitesse de lecture. |

**2. La page V-LINK affichée, appuyez de nouveau sur le bouton [V-LINK].**

Le bouton [V-LINK] s'éteint et la fonction est désactivée.

## Paramétrage du V-LINK

**1. Appuyez sur [V-LINK] pour accéder à la page V-LINK.**

La page V-LINK apparaît.

**2. Utilisez les touches fléchées [ ▲ ] [ ▼ ] pour amener le curseur sur le paramètre à éditer.**

**3. Tournez la molette pour en modifier la valeur.**

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Tx Channel** | 1 à 16 | Choix du canal MIDI pour le contrôle l'unité V-LINK. |
| **Speed Ctrl** | 0-1-2, 0.5-1-2, 0-1-4, 0.5-1-4, 0-1-8, 0.5-1-8, 0-1-16, 0.5-1-16, 0-1-32, 0.5-1-32, 0-2-4, 0-4-8, 0-8-16, 0-16-32, (-1)-0-1, (-2)-1-4, (-6)-1-8 | Valeurs de vitesse de lecture de la vidéo. Les trois valeurs (multiples de la valeur normale) correspondent aux positions gauche, centrale et droite du levier de pitch-bend. |

**MEMO**

Les modifications que vous opérez sont automatiquement sauvegardées quand vous quittez la page V-LINK.

# Paramétrage de la lecture audio-MIDI

Le logiciel SONG PLAYER du JUNO-Di offre deux fonctions.
Vous pouvez les utiliser pour vous accompagner au clavier.

### Song Player

Cette fonction permet de mettre en lecture des morceaux (fichiers audio ou fichiers SMF) sauvegardés sur clé USB. L'ordre de lecture des fichiers peut être défini dans une liste de lecture ou « Playlist ».

TERME

**Playlist:**
Lors de la lecture de plusieurs fichiers musicaux sur le JUNO-Di, cette liste de lecture permet de définir l'ordre dans lequel ils s'enchaînent. Utilisez le logiciel « Playlist Editor » pour créer ces listes de lecture.

TERME

**Song list:**
C'est la liste des morceaux composant une Playlist.

### Rhythm Pattern (p. 74)

Permet la mise en lecture de motifs rythmiques dans une grande variété de styles musicaux.

MEMO

Il n'est pas possible d'utiliser les fonctions « Song Player » et « Rhythm Pattern » en même temps.

## Lecture de fichiers musicaux (SONG PLAYER)

Cette procédure décrit la manière dont vous pouvez utiliser le logiciel Sont Player du JUNO-Di pour lire des fichiers musicaux.

**1. Copiez les données depuis votre ordinateur vers une clé USB.**

Ces fichiers musicaux peuvent être indifféremment aux formats SMF, WAV, AIFF, ou MP3.
Pour plus de détails à ce sujet, voir "Types de fichiers SMF ou audio compatibles".

**2. Branchez cette clé USB sur le JUNO-Di, et mettez vos fichiers en lecture.**

REMARQUE

- Utilisez de préférence une clé USB de marque Roland. Nous ne pouvons pas garantir le bon fonctionnement d'autres marques.
- Ne branchez la clé USB qu'après avoir allumé le JUNO-Di.
- Mais ne la débranchez pas tant qu'il est sous tension.

## Création d'une liste de lecture (Playlist)

Lancez le logiciel « Playlist Editor » (fourni) sur votre ordinateur et créez une nouvelle liste de lecture. Ce préalable vous permettra d'enchaîner les morceaux dans un ordre donné et vous pourrez les faire lire par le JUNO Di tout en jouant votre partie soliste.

Pour plus de détails sur la création d'une liste de lecture, reportez-vous au pdf « PlaylistEditorManualE.pdf » qui s'est installé sur l'ordinateur avec le logiciel « Playlist Editor ».

REMARQUE

- La création de Playlists ne peut se faire qu'avec le logiciel « Playlist Editor ». Elle est impossible sur le JUNO-Di lui-même.
- Le Playlist Editor peut gérer jusqu'à 999 Songs et 999 Playlists, mais le JUNO-Di ne peut utiliser que 399 Songs et 399 Playlists.

MEMO

- Vous pouvez mettre en lecture des morceaux isolément sans créer de Playlist. Ils doivent pour cela se trouver à la racine de la clé USB. Vous pouvez mettre jusqu'à 99 Songs à la racine du volume USB.
- Vous ne pouvez utiliser que des fichiers audio dont la fréquence d'échantillonnage est à 44,1 kHz.

### Structure des dossiers

L'utilisation du logiciel « Playlist Editor » provoque la création de la hiérarchie de dossier ci-dessous:

**Root directory**
└ **ROLAND folder**
└ **PLAYLIST folder**

REMARQUE

Les Playlists peuvent ne pas s'afficher correctement si vous vous contentez d'ajouter/supprimer/modifier les fichiers Song dans le dossier PLAYLIST sans passer par le Playlist Editor.

## Types de fichiers SMF ou audio compatibles

| | | |
|---|---|---|
| **SMF** | | |
| | **Format** | 0 ou 1<br>* Pour le format 1 SMF, des limitations existent concernant les pistes susceptibles d'être mises en lecture. |
| | **Taille de fichier** | Maximum d'environ 240 Ko (dépend en partie du contenu du SMF) |
| | **Système exclusif** | Paquets de 512 ou moins |
| **Fichiers audio** | | |
| **WAV/ AIFF** | **Fréquence d'échantillonnage** | 44,1 kHz |
| | **Résolution** | 8/16/24 bits |
| **MP3** | **Format** | MPEG-1 audio layer 3 (MP3) |
| | **Fréquence d'échantillonnage** | 44,1 kHz |
| | **Résolution** | 32/40/48/56/64/80/96/112/128/160/192/224/256/320 kbps,<br>VBR (Variable Bit Rate) |

## Mise en lecture d'un morceau (Bouton [SONG LIST])

1. **Branchez la clé USB contenant vos Playlists et vos morceaux (Songs) sur le JUNO-Di.**

2. **Appuyez sur le bouton [SONG LIST].**
   Le témoin du bouton s'allume, et la liste des Songs apparaît.

3. **Utilisez la molette ou les touches fléchées [ ▲ ] [ ▼ ] pour choisir le morceau à mettre en lecture.**

4. **Appuyez sur le bouton [PLAY/STOP].**
   Le morceau sélectionné est mis en lecture.

ASTUCE

Après avoir sélectionné un morceau (Song) vous pouvez appuyer sur un des boutons [SONGLIST], [ENTER] ou [EXIT] pour revenir à la page par défaut. Même en cours de lecture, vous gardez la possibilité de changer le son joué par le clavier et d'accompagner la lecture.

5. **Pour arrêter la lecture, appuyez sur le bouton [PLAY/STOP].**
   Au prochain appui sur [PLAY/STOP], la lecture reprendra de ce point.

REMARQUE

- Les données d'exécution des fichiers SMF ne sont pas retransmises sur le port USB COMPUTER.
- Utilisez le mode [PERFORM] en lecture SMF.
- Pour jouer sur le clavier pendant la lecture SMF, commencez par sélectionner la Performance à jouer au clavier puis lancez la lecture. Ne changez pas de performance en cours de lecture.
- Si vous lancez la lecture d'un fichier SMF pendant l'édition d'une Performance ou d'un Patch le contenu de la mémoire temporaire devra être effacé et les données d'édition perdues. Pensez éventuellement à les sauvegarder avant de lancer la lecture (p. 62).
- Vous ne pouvez pas lancer une opération de sauvegarde (Write) ou une fonction utilitaire (p. 77) pendant une lecture de Song.
- Vous ne pouvez mettre en lecture que des fichiers audio enregistrés à la fréquence d'échantillonnage de 44,1 kHz.
- Le JUNO-Di peut accepter jusqu'à 399 Songs ou Playlists.(Le nombre maximum gérable par le logiciel Playlist Editor est de 999.)

## Modification de la position de lecture

Utilisez pour cela les touches de transport ci-après.

| Bouton | Description |
|---|---|
| [ ◀◀/I◀ ] | Retour au début du morceau. Si vous appuyez sur cette touche en début de morceau, vous revenez au début du morceau précédent. Maintenez ce bouton enfoncé pour un retour rapide. |
| [ ▶I/▶▶ ] | Passage au morceau suivant. Maintenez ce bouton enfoncé pour une avance rapide. |
| **[PLAY/STOP]** | Mise en lecture/arrêt du Song. |

REMARQUE

Si vous changez de morceau en lecture dans une page autre que la liste des Songs plusieurs secondes peuvent être nécessaires avant que la lecture ne reprenne.

## Volume de lecture Song Player

1. **Appuyez sur le bouton [LEVEL].**
   L'affichage de la ligne supérieure de l'écran se modifie en fonction de l'état du logiciel Song Player.
   - Si des données audio sont sélectionnées, elle indiquera AUDIO LEVEL.
   - Si des données SMF sont sélectionnées, elle indiquera SMF LEVEL.

2. **Tournez la molette pour régler le volume.**
   Le volume de la fonction Song Player est modifié.
   **Valeurs:** 0 à 127

3. **Appuyez sur le bouton [EXIT] pour revenir à la page précédente.**

MEMO

Les valeurs AUDIO LEVEL et SMF LEVEL que vous modifiez ici sont temporaires et seraient perdues en cas de mise hors-tension de l'appareil. Pour les conserver à la mise hors-tension, paramétrez dans ce sens les paramètres système "Audio Level" et "SMF Level" (p. 75).

## Modification du tempo (SMF)

Vous pouvez modifier le tempo de lecture des fichiers SMF.
Pour plus de détails, voir "Modification du tempo" (p. 58).

REMARQUE

Même en présence d'un fichier audio, le dialogue de réglage du tempo s'ouvrira et la valeur pourra en être modifiée, mais cela ne concernera pas le tempo de lecture du fichier audio.

## Listes de lecture (Playlists)

1. **Branchez la clé USB contenant vos Playlists et vos Songs sur le JUNO-Di.**

2. **Appuyez sur le bouton [SONG LIST].**
   Son témoin s'allume et la liste des Songs apparaît.

3. **Appuyez sur le bouton [ ◀ ].**
   La page PLAYLIST SELECT apparaît.

4. **Utilisez la molette ou les touches fléchées [ ▲ ] [ ▼ ] pour choisir la Playlist à mettre en lecture et appuyez sur [ENTER].**
   La liste des Songs de cette Playlist apparaît.

MEMO Depuis la page PLAYLIST SELECT, vous pouvez appuyer sur le bouton [ ▶ ] pour accéder à la liste des Songs de la Playlist en cours de sélection.

5. **Appuyez sur le bouton [PLAY/STOP].**
   Les Songs de la Playlist sont mis en lecture dans l'ordre spécifié.

6. **Pour arrêter la lecture, appuyez sur le bouton [PLAY/STOP].**
   Au prochain appui sur [PLAY/STOP], la lecture reprendra de ce point.

## Jeu avec accompagnement (Bouton [C. CANCEL/MINUS ONE])

En lecture de fichiers SMF, la fonction [C. CANCEL/MINUS ONE] vous permet de muter une Part spécifique. Avec un fichier audio, cette même fonction atténuera le signal situé au centre du champ stéréo.

Cela peut vous permettre d'annuler une piste d'un morceau pour la jouer vous-même ou de réduire la partie vocale d'une chanson pour l'exécuter vous-même.

Les actions possibles dépendant du type de fichier:

| Type fichier | Fonction | Commentaire |
|---|---|---|
| **SMFs** | **Minus-One** | Mute la part choisie. pour plus de détails, voir "Paramétrages communs à l'ensemble du JUNO-Di (SYSTEM)" et "MINUS ONE" (p. 76). |
| **Audio files** | **Center cancel** | Atténue le niveau du signal situé au centre de l'espace stéréo (chant ou instrument soliste, en général).<br>* Pour certains morceaux, cette réduction peut se révéler insuffisante. |

1. **Appuyez sur le bouton [C. CANCEL/MINUS ONE] (son témoin s'allume).**
   Lors de la lecture, la Part désignée sera mutée si le fichier est de type SMF. S'il est de type audio, le signal situé au centre de l'espace stéréo sera réduit.

2. **Pour désactiver les fonctions Minus-One ou Center Cancel, appuyez à nouveau sur [C. CANCEL/MINUS ONE] (le témoin s'éteint).**

# Lecture de motifs rythmiques (Bouton [RHYTHM PATTERN])

TERME **Rhythm Pattern:**
Un Rhythm Pattern est un motif rythmique joué par des instruments de percussions.
Le JUNO-Di contient des Rhythm Patterns couvrant une grande variété de styles. Vous pouvez les mettre facilement en lecture et les utiliser pour vous accompagner.

TERME **Rhythm Pattern Group:**
Au sein des Rhythm Patterns d'un même style musical, le JUNO-Di offre un grand nombre de variations allant du minimaliste à l'exubérant. Un « Rhythm Pattern Group » est un ensemble de Rhythm Patterns différents d'un même style.

cf. "Liste des groupes Rhythm Pattern" (p. 124)

## Lancement de Rhythm Patterns

**1. Appuyez sur le bouton [RHYTHM PATTERN] (son témoin s'allume).**

La page RHYTHM PATTERN apparaît.

**2. Appuyez sur le bouton [PLAY/STOP].**

Le motif rythmique est mis en lecture.

**3. Utilisez les boutons [1] à [6] ou [ ◄◄/I◄ ] [ ►I/►► ] pour sélectionner un rhythm pattern.**

Le bouton correspondant se met à clignoter.

ASTUCE Vous pouvez aussi lancer directement la lecture d'un Rhythm Pattern à partir des boutons [1] à [6] au lieu d'appuyer sur le bouton [PLAY/STOP] à l'étape 2.

**4. Pour arrêter le rhythm pattern appuyez sur le bouton [PLAY/STOP].**

Vous pouvez aussi arrêter directement la lecture d'un Rhythm Pattern en appuyant sur le bouton [1] à [6] qui clignote.

MEMO Les paramètres d'arpèges Grid et Duration (p. 67, p. 68) s'appliquent à la lecture des Rhythm Patterns.

## Modification du Style ou du Rhythm Set d'un Rhythm Pattern

Pour changer de style de Rhythm Pattern, vous devez changer de Groupe Rhythm Pattern.

Quand vous changez de groupe, les Rhythm Pattern affectés aux boutons [1] à [6] changent également.

Le Rhythm Set utilisé pour jouer un Rhythm Pattern est déterminé par le groupe Rhythm Pattern, mais vous pouvez le modifier librement.

REMARQUE Les paramètres rhythm pattern ne peuvent pas être sauvegardés.

**1. Appuyez sur le bouton [RHYTHM PATTERN] (son témoin s'allume).**

La page RHYTHM PATTERN apparaît.

**2. Utilisez les touches fléchées [ ▲ ] [ ▼ ] pour amener le curseur sur la ligne supérieure de l'écran puis tournez la molette pour sélectionner un Groupe Rhythm Pattern.**

**Valeurs:** 001 à 024

Lors de la sélection d'un Rhythm Group, le Rhythm Set le plus adapté sera automatiquement sélectionné.

**3. Utilisez la flèche [ ▼ ] pour amener le curseur sur la ligne du bas et tournez la molette pour sélectionner un Rhythm set.**

**Valeurs:** Rh001–

## Volume de lecture du Rhythm Pattern

REMARQUE Le volume du Rhythm Pattern n'est pas mémorisable.

**1. Appuyez sur le bouton [LEVEL].**

Le volume s'affiche sur la ligne supérieure.

**2. Tournez la molette pour modifier le volume.**

Le volume du Rhythm Pattern est modifié en conséquence.

**Valeurs:** 1 à 127

**3. Appuyez sur le bouton [EXIT] pour revenir à la page précédente.**

# Autres réglages

## Paramétrages communs à l'ensemble du JUNO-Di (SYSTEM)

Cette section décrit l'organisation et le mode d'action des différents paramètres système concernant l'ensemble du JUNO-Di.

### Modification des paramètres système

1. **Appuyez sur le bouton [MENU].**
   La page Menu apparaît.
2. **Utilisez les flèches [ ▲ ] [ ▼ ] pour sélectionner SYSTEM et appuyez sur le bouton [ENTER].**
   La page de paramétrage apparaît.

3. **Utilisez les flèches [ ◀ ] [ ▶ ] pour faire apparaître le paramètre à modifier.**
4. **Utilisez les flèches [ ▲ ] [ ▼ ] pour amener le curseur sur le paramètre à modifier.**
5. **Tournez la molette pour en modifier la valeur.**
6. **Appuyez sur le bouton [EXIT] pour quitter la page de paramétrage.**
   La sauvegarde des modifications est automatique.

### Paramètres système

| Menu | Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|---|
| **KEYBOARD TOUCH** | **Velo Curve (Velocity Curve)** | LIGHT, MEDIUM, HEAVY | Règle le toucher du clavier.<br>**LIGHT:** Toucher léger, type « synthé ». Les fortissimo sont atteints avec moins de force qu'avec le réglage MEDIUM. Adapté aux enfants dont les mains ont moins de force.<br>**MEDIUM:** Toucher standard.<br>**HEAVY:** Toucher lourd, simulant un piano acoustique. Les fortissimo ne sont atteints que pour des forces d'enfoncement plus grandes qu'avec le réglage MEDIUM. Permet de donner plus d'expression à un jeu dynamique. |
| | **Velo Sens (Velocity Sense)** | -63 à +63 | Règle la sensibilité à la vélocité du clavier. Plus cette valeur est élevée et plus vous amplifiez le rapport entre votre force d'enfoncement et les valeurs de vélocité transmises. |
| | **Velocity** | REAL, 1 à 127 | Détermine la manière dont les valeurs de vélocité sont transmises quand vous jouez sur le clavier<br>**REAL:** La vélocité réelle du clavier est transmise.<br>**1 à 127:** Une valeur de vélocité fixe est transmise quelle que soit la vélocité réelle. |
| **SOUND** | **Master Tune** | 415.3 à 466,2 Hz | Accordage général du JUNO-Di<br>L'écran indique la fréquence associée au *La 4* (le *La* du milieu du clavier). |
| | **Output Gain** | -12 à +12 dB | Gain de sortie du JUNO-Di<br>Quand un faible nombre de voix est utilisé, le renforcement du gain de sortie peut fournir éventuellement un meilleur niveau pour l'enregistrement ou pour la diffusion. |
| | **System Tempo** | 5 à 300 | Détermine le tempo de base du JUNO-Di. |
| | **Audio Level** | 0 à 127 | Détermine le volume de lecture des données audio par le Song Player. |
| | **SMF Level** | 0 à 127 | Détermine le volume de lecture des données SMF par le Song Player. |
| **HOLD PEDAL** | **Assign** | MODULATION, PORTA-TIME, VOLUME, PAN, EXPRESSION, HOLD, PORTAMENTO, SOSTENUTO, RESONANCE, RELEASE-TIME, ATTACK-TIME, CUTOFF, DECAY-TIME, | La pédale branchée sur le connecteur HOLD PEDAL peut contrôler les fonctions suivantes.<br>Le numéro entre parenthèses ( ) correspond au numéro du contrôle MIDI mis en œuvre à l'appui sur la pédale quand cette fonction est affectée.<br>* L'effet correspondant à ces fonctions s'applique au son en cours de sélection s'il s'agit d'un mode « Single ». En mode Performance (si le bouton [PERFORM] est allumé), il s'applique au son (Tone) que vous jouez.<br>**MODULATION (CC01):** Vibrato<br>**PORTA-TIME (CC05):** Temps de portamento (p. 59)<br>**VOLUME (CC07):** Volume<br>**PAN (CC10):** Panoramique<br>**EXPRESSION (CC11):** Niveau<br>**HOLD (CC64):** Le son est maintenu pour les touches déjà jouées avant ou jouées pendant l'enfoncement de la pédale.<br>**PORTAMENTO (CC65):** Activation du portamento (p. 59)<br>**SOSTENUTO (CC66):** Le son n'est maintenu que pour les touches enfoncées alors que la pédale était enfoncée.<br>**RESONANCE (CC71):** Resonance (p. 66)<br>**RELEASE-TIME (CC72):** Temps d'amortissement (p. 65)<br>**ATTACK-TIME (CC73):** Temps d'attaque (p. 65)<br>**CUTOFF (CC74):** Fréquence de coupure (p. 66)<br>**DECAY-TIME (CC75):** Atténuation (p. 65) |

| Menu | Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|---|
| **HOLD PEDAL** | **Assign** | VIB-RATE, VIB-DEPTH, VIB-DELAY, CHORUS-SEND, REVERB-SEND, AFTERTOUCH, START/STOP, TAP-TEMPO, PROG-UP, PROG-DOWN, FAV-UP, FAV-DOWN | **VIB-RATE (CC76):** Vitesse du vibrato<br>**VIB-DEPTH (CC77):** Amplitude du vibrato<br>**VIB-DELAY (CC78):** Retard du vibrato<br>**CHORUS-SEND (CC93):** Niveau du chorus<br>**REVERB-SEND (CC91):** niveau de réverbération<br>**AFTERTOUCH:** Aftertouch canal<br>**START/STOP:** Mise en lecture et arrêt des fonctions Song Player (p. 72) et Rhythm Pattern (p. 74).<br>**TAP-TEMPO:** Réglage du tempo par l'exemple, en tapant sur la pédale en mesure (Tap Tempo).<br>**PROG-UP:** En mode Single, passe au son suivant. En mode Performance (si le témoin [PERFORM] est allumé, passe à la Performance suivante.<br>**PROG-DOWN:** En mode Single, passe au son précédent. En mode Performance (si le témoin [PERFORM] est allumé, passe à la Performance précédent.<br>**FAV-UP:** Sélection du favori (ou bank) suivant.<br>**FAV-DOWN:** Sélection du favori (ou bank) précédent. |
| | **Continuous Hold** | OFF, ON | Ce paramètre détermine si le connecteur HOLD PEDAL accepte (ON) ou non (OFF) la demi-pédale.<br>Quand cela est le cas, vous pouvez y brancher une pédale d'expression optionnelle (DP-10, etc.), et utiliser la technique de demi-pédale pour obtenir un plus grand réalisme dans l'utilisation des sons de piano. |
| | **Polarity** | STANDARD, REVERSE | Détermine la polarité (le sens) du fonctionnement pour PEDAL HOLD.<br>Sur certains modèles le fonctionnement est inversé et vous devez donc mettre ce sélecteur en position REVERSE. Si vous n'utilisez que du matériel Roland (qui ne comporte pas de sélecteur de polarité), laissez cette option sur STANDARD |
| **MIDI** | **Local Switch** | OFF, ON | La fonction « Local » détermine si le générateur de son interne est déconnecté (OFF) ou non (ON) du clavier et de ses contrôles (levier pitch bend/modulation, boutons rotatifs, sélecteurs, D Beam, pédales etc.).<br>Il est normalement laissé sur « ON », mais si vous souhaitez n'utiliser le clavier du JUNO-Di que pour piloter des unités externes, vous pouvez le mettre sur « OFF ». |
| | **Patch Rx/Tx Ch** | 1 à 16 | Canal utilisé pour la transmission et la réception de messages MIDI par le clavier en mode Patch. Voir "Choix du canal MIDI de réception" (p. 82). |
| | **Tx Edit Data** | OFF, ON | Détermine si les modifications apportées aux paramètres d'un Patch ou d'une Performance peuvent être transmises en tant que messages système exclusif (ON), ou non (OFF). |
| | **Soft Through** | OFF, ON | Permet la ré-émission des données reçues en MIDI IN vers la sortie MIDI OUT sans modification. |
| | **Sync Mode** | MASTER, SLAVE | Détermine les messages de synchronisation utilisés par le JUNO-Di.<br>**MASTER**: Le JUNO-Di est maître. Choisissez cette option si le JUNO-Di est autonome ou si vous voulez que les autres unités lui soient asservies.<br>**SLAVE**: Le JUNO-Di est esclave. Choisissez cette option s'il se synchronise sur les messages MIDI Clock provenant d'un autre appareil. |
| | **USB Driver** | VENDER, GENERIC | Détermine le type de pilote USB utilisé.<br>* Ce réglage ne prend effet qu'après un redémarrage. |
| **MIC IN SETTINGS** | **Rev Level (Reverb Level)** | 0 à 127 | Niveau de réverbération appliqué au son du micro. |
| | **Rev Type (Reverb Type)** | ROOM1, ROOM2, STAGE1, STAGE2, HALL1, HALL2, DELAY, PAN-DELAY | Type de reverb/delay<br>**ROOM1:** Réverbération courte à réflexion dense<br>**ROOM2:** Réverbération courte à réflexion de faible densité<br>**STAGE1:** Niveau élevé de réverbération tardive<br>**STAGE2:** Niveau élevé de réflexions courtes<br>**HALL1:** Réverbération très claire<br>**HALL2:** Réverbération très riche<br>**DELAY:** Delay traditionnel<br>**PAN-DELAY:** Delay alternant les réflexions entre la gauche et la droite |
| | **Rev Time (Reverb Time)** | 0 à 127 | Temps de réverbération (si Mic-In Reverb Type est sur ROOM1 à HALL2)<br>Temps de retard (si Mic-In Reverb Type est sur DELAY ou PAN-DELAY) |
| | **Mic Mode** | ALL, VOCODER | Détermine si le son du micro est actif tout le temps (ALL) ou seulement si MFX (p. 61) est réglé sur « 79:VOCODER ». |
| **MINUS ONE** | **Parts to Mute** | Part 1–Part16, 4&5, 1&4&5, All except 10, All except 2&10 | Cette page permet de choisir les Parts mutées par la fonction « Minus One » (p. 73) quand vous mettez en lecture un fichier SMF. Les Parts dont le paramètre est sur ON sont mutées (désactivées).<br>**Part 1-Part16**: Mute de la part choisie, 1 à 16.<br>**4&5**: Mute des Parts 4 et 5.<br>**1&4&5**: Mute des Parts 1, 4, et 5.<br>**All except 10**: Mute de toutes les Parts sauf la 10 (en principe la batterie).<br>**All except 2&10**: Mute de toutes les Parts sauf 2 et 10. |
| **DBEAM SETTINGS** | **D Beam Sens** | 0 à 127 | Règle la sensibilité du contrôleur D-Beam.<br>Plus la valeur est haute et plus le D-Beam est sensible et réactif. |
| **POWER SAVE MODE** | **Time** | OFF, 1min, 3min, 5min, 10min, 15min, 20min, 30min, 60min | Temporisation du passage en veille du JUNO-Di. |

# Sauvegarde ou initialisation des données (UTILITY)

Les fonctions utilitaires concernent la sauvegarde et le rappel des données utilisateur sur clé USB et également le rappel des réglages d'usine ou l'initialisation de la clé USB.

**REMARQUE**

Ne branchez la clé USB qu'après avoir mis le JUNO-Di sous tension et ne la retirez pas tant qu'il est sous tension.

**MEMO**

Utilisez de préférence une clé de marque Roland. Nous ne pouvons garantir le bon fonctionnement de supports d'autres marques.

## Données susceptibles d'être sauvegardées

La sauvegarde sur clé USB des données système du JUNO-Di concerne les paramètres suivants :

- Données utilisateur des sons et performances
- Favoris
- Paramètres du mode MIDI Controller
- Son appelé en premier par les boutons d'appel des sons
- Réglages systèmes

## Sauvegarde sur clé USB (BACKUP)

Vous pouvez sauvegarder vos paramètres système sur clé USB en procédant comme suit :

**1. Appuyez sur le bouton [MENU].**

La page MENU apparaît

**2. Utilisez les flèches [ ▲ ] [ ▼ ] pour sélectionner « UTILITY » et appuyez sur le bouton [ENTER].**

La page UTILITY apparaît.

**3. Utilisez les flèches [ ▲ ] [ ▼ ] pour sélectionner « BACKUP » et appuyez sur le bouton [ENTER].**

La page ci-dessous apparaît.

**4. Appuyez sur le bouton [ENTER].**

Si vous préférez annuler, appuyez sur le bouton [EXIT].

Quand la sauvegarde est terminée, vous revenez à la page UTILITY.

## Rappel de données sauvegardées (RESTORE)

Pour rappeler une configuration utilisateur sauvegardée sur clé USB, procédez comme suit :

**REMARQUE**

Si votre JUNO-Di contient en mémoire interne des données importantes, vous devez savoir qu'elles seront irrémédiablement perdues après cette opération. Pour les conserver, sauvegardez-les préalablement sur mémoire USB.

**1. Appuyez sur le bouton [MENU].**

La page MENU apparaît

**2. Utilisez les flèches [ ▲ ] [ ▼ ] pour sélectionner « UTILITY » et appuyez sur le bouton [ENTER].**

La page UTILITY apparaît.

**3. Utilisez les flèches [ ▲ ] [ ▼ ] pour sélectionner « RESTORE » et appuyez sur le bouton [ENTER].**

La page ci-dessous apparaît.

**4. Appuyez sur le bouton [ENTER].**

Si vous préférez annuler, appuyez sur le bouton [EXIT].

Quand le rappel est terminé, le message de confirmation ci-dessous apparaît.

**5. Éteignez le JUNO-Di puis rallumez-le.**

## Retour à la configuration d'usine (FACTORY RESET)

Cette opération « Factory Reset » ramène le JUNO-Di dans l'état dans lequel il se trouvait à la sortie d'usine.

**REMARQUE**

Si votre JUNO-Di contient en mémoire interne des données importantes, vous devez savoir qu'elles seront irrémédiablement perdues après cette opération. Pour les conserver, sauvegardez-les préalablement sur mémoire USB.

1. **Appuyez sur le bouton [MENU].**

   La page MENU apparaît

2. **Utilisez les flèches [ ▲ ] [ ▼ ] pour sélectionner « UTILITY » et appuyez sur le bouton [ENTER].**

   La page UTILITY apparaît.

3. **Utilisez les flèches [ ▲ ] [ ▼ ] pour sélectionner « FACTORY RESET » et appuyez sur le bouton [ENTER].**

   La page ci-dessous apparaît.

4. **Appuyez sur le bouton [ENTER].**

   Si vous préférez annuler, appuyez sur le bouton [EXIT].

   Quand la réinitialisation est terminée, le message de confirmation ci-dessous apparaît.

5. **Éteignez le JUNO-Di puis rallumez-le.**

## Initialisation d'une clé USB (USB MEMORY FORMAT)

Cette opération « USB Memory Format » permet d'initialiser votre clé USB.

**REMARQUE**

Cette opération efface toutes les données antérieurement présentes sur cette clé USB. Ne la lancez qu'avec prudence.

1. **Appuyez sur le bouton [MENU].**

   La page MENU apparaît

2. **Utilisez les flèches [ ▲ ] [ ▼ ] pour sélectionner « UTILITY » et appuyez sur le bouton [ENTER].**

   La page UTILITY apparaît.

3. **Utilisez les flèches [ ▲ ] [ ▼ ] pour sélectionner « USB MEMORY FORMAT » et appuyez sur le bouton [ENTER].**

   La page ci-dessous apparaît.

4. **Appuyez sur le bouton [ENTER].**

   Si vous préférez annuler, appuyez sur le bouton [EXIT].

## Lecture des morceaux de démonstration (DEMO PLAY)

1. **Appuyez sur le bouton [MENU].**
   La page MENU apparaît

2. **Utilisez les flèches [ ▲ ] [ ▼ ] pour sélectionner « DEMO PLAY » et appuyez sur le bouton [ENTER].**
   La page DEMO MENU apparaît.

3. **Utilisez la molette ou les touches [ ▲ ] [ ▼ ] pour choisir un morceau de démonstration.**

4. **Appuyez sur le bouton [ENTER] ou sur le bouton [PLAY/STOP].**
   Le morceau choisi est mis en lecture.
   Si vous sélectionnez « ALL Songs », les quatre morceaux de démonstration seront mis en lecture et celle-ci s'arrêtera à la fin du quatrième.
   Pendant la lecture, vous pouvez utiliser les touches [ ◄◄/I◄ ] [ ►I/►► ] pour passer au morceau suivant ou précédent.

**REMARQUE**
Le clavier reste désactivé tant que la page DEMO MENU est affichée.

5. **Pour arrêter la lecture, appuyez sur [EXIT] ou sur [PLAY/STOP].**
   La lecture s'arrête et vous revenez à la page DEMO MENU.
   Appuyez sur [EXIT] pour quitter cette page DEMO MENU.

**MEMO**
Pour plus de détails sur les morceaux de démonstration (titre etc.), reportez-vous à « Écoute des morceaux de démonstration » (p. 21).

**MEMO**
Si une clé USB n'est pas branchée et que la fonction [RHYTHM PATTERN] est désactivée (témoin éteint), vous pouvez accéder à la page DEMO MENU en appuyant simplement sur [PLAY/STOP].

## Affichage de la version système (VERSION INFO)

Pour visualiser la version en cours du système d'exploitation, procédez comme suit.

1. **Appuyez sur le bouton [MENU].**
   La page MENU apparaît.

2. **Utilisez les flèches [ ▲ ] [ ▼ ] pour sélectionner « VERSION INFO » et appuyez sur le bouton [ENTER].**
   La page Version Info apparaît, affichant le numéro de version.

# Branchement d'une unité MIDI externe

## À propos du MIDI

Le système MIDI (Musical Instruments Digital Interface) est un ensemble de spécifications standardisées permettant l'échange de données musicales entre instruments de musique numériques. En reliant des unités équipées de prises MIDI à l'aide d'un câble MIDI, vous pouvez faire jouer plusieurs instruments à partir d'un même clavier, effectuer automatiquement et à distances des changements de programme ou toutes sortes d'autres actions.

### Prises MIDI

Le JUNO-Di est équipé des trois types de prises MIDI définies par le standard, qui ont chacune un fonctionnement spécifique.

#### MIDI IN

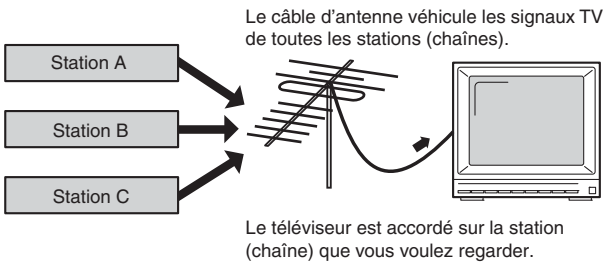
Ce connecteur reçoit les messages MIDI transmis par les unités MIDI reliées à l'appareil. Le JUNO-Di peut ainsi, selon le type de message, jouer des notes, changer de programme, effectuer des modulations etc.

#### MIDI OUT

Ce connecteur transmet les messages MIDI générés par l'appareil vers les unités MIDI externes qui lui sont reliées. Utilisez-le quand vous voulez pouvoir contrôler une unité MIDI externe.

## Canaux MIDI et générateurs de son multitimbraux

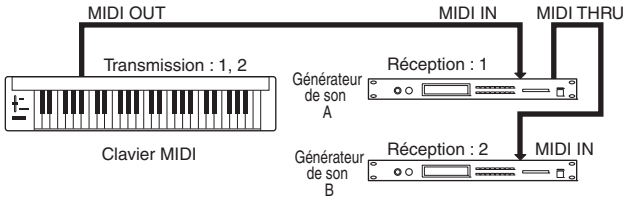
Le MIDI permet la transmission de très nombreux types de données sur un câble unique. La chose est rendue possible, entre autres, par le concept des canaux MIDI. Les canaux MIDI permettent à des messages destinés à un instrument donné d'être distingués de ceux destinés à un autre. D'une certaine manière, ces « canaux » sont analogues aux chaînes de télévision hertzienne. En changeant de chaîne, vous pouvez voir les programmes émis par différents émetteurs. De la même manière, le MIDI permet à un appareil de sélectionner l'information qui lui est destinée au sein d'un flot commun de données destinés à tous les appareils.


Le câble d'antenne véhicule les signaux TV de toutes les stations (chaînes).
Station A
Station B
Station C
Le téléviseur est accordé sur la station (chaîne) que vous voulez regarder.

Le système MIDI utilise 16 canaux numérotés de 1 à 16. Vous devez régler votre appareil de manière à ce qu'il ne reçoive que les informations qui lui sont destinées.

#### Exemple:

Vous pouvez régler le JUNO-Di pour émettre sur les canaux 1 et 2 pour différentes parties du clavier. Vous pourriez ainsi jouer un son de guitare d'une main à partir d'un expandeur « A » réglé en réception sur le canal 1, et un son de basse à partir d'un expandeur « B » réglé en réception sur le canal 2.




En réception, le JUNO-Di peut être utilisé comme générateur de son multi-timbral recevant sur les 16 canaux MIDI et faisant en sorte que chacun de ces canaux fasse jouer par l'appareil un son différent.

#### GM

Le standard General MIDI est un ensemble de recommandation visant à standardiser les générateurs de sons. Les appareils correspondant à ce standard portent le logo General MIDI ( GENERAL MIDI ). Les fichiers musicaux arborant également ce logo peuvent être joués sur tout appareil au standard General MIDI et produisent dans tous les cas une performance musicale équivalente.

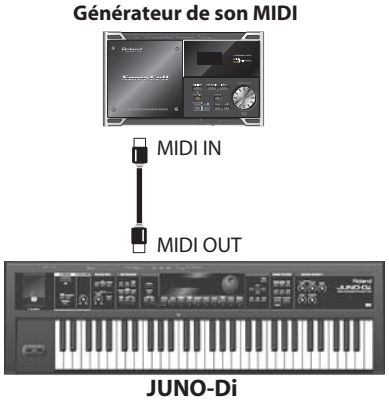
#### GM2

Le système General MIDI 2 ( GENERAL MIDI2 ) qui assure la compatibilité ascendante avec le General MIDI étend les capacités expressives des sons utilisés et assure une plus grande compatibilité. Des aspects précédemment non couverts par le standard General MIDI (manière d'éditer les sons, utilisation des effets), y sont définis de manière plus précise. Le nombre de sonorités disponibles a également été étendu. Les générateurs de sons compatibles General MIDI 2 peuvent restituer des morceaux arborant aussi bien le logo General MIDI que le logo General MIDI 2.

# Utilisation du JUNO-Di comme clavier-maître (mode MIDI Controller)

Vous pouvez brancher des unités MIDI externes sur la prise MIDI OUT du JUNO-Di et les contrôler à partir de celui-ci en l'utilisant comme clavier-maître.

### Exemple de branchement




1. **Appuyez sur le bouton [MIDI CONTROLLER] (son témoin s'allume).**

   La page MIDI CONTROLLER apparaît et le JUNO-Di passe en mode « MIDI Controller ».

   Quand ce mode est actif, vous pouvez effectuer les actions suivantes depuis le JUNO-Di.

   - L'appui sur un des boutons [0] à [9] provoque alors l'émission du message de changement de programme qui lui est associé.
   - Vous pouvez également utiliser les boutons rotatifs SOUND MODIFY pour transmettre des messages de contrôle MIDI.

MEMO Les numéros de notes transmis en mode MIDI Controller sont déterminés par la touche enfoncée, et les valeurs de transposition (p. 44) et de transposition d'octave (p. 34).

MEMO Vous pouvez également utiliser les fonctions Arpeggio (p. 37) et Chord Memory (p. 37) en mode MIDI Controller.

2. **Pour quitter le mode « MIDI controller » appuyez à nouveau sur le bouton [MIDI CONTROLLER] (son témoin s'éteint).**

REMARQUE Le D Beam n'est pas actif en mode « MIDI controller ».

## Choix du canal de transmission MIDI

Réglez le canal de transmission MIDI du JUNO-Di pour le faire correspondre au canal de réception de l'unité MIDI externe.

1. **Dans la page MIDI CONTROLLER, utilisez les touches fléchées pour amener le curseur sur « MIDI Ch ».**

2. **Tournez la molette pour modifier cette valeur.**

   **Valeurs:** 1 à 16

MEMO Pour plus de détails sur le paramétrage du canal de réception de votre unité MIDI externe, reportez-vous à son mode d'emploi.

## Paramétrage fin du mode MIDI Controller

1. **Dans la page MIDI CONTROLLER utilisez les flèches [ ▲ ] [ ▼ ] pour sélectionner le paramètre à modifier.**

2. **Tournez la molette pour modifier cette valeur.**

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **MIDI Ch** | 1 à 16 | Choix du canal de transmission des messages MIDI. |
| **Local Sw** | OFF, ON | Détermine si les messages MIDI émis par le JUNO-Di sont adressés ou non à son générateur de son interne. |
| **PC** | 1 à 128 | Numéro du changement de programme transmis |
| **MSB** | 0 à 127, OFF (en position OFF, le LSB est aussi mis sur OFF) | MSB transmis |
| **LSB** | 0 à 127, OFF (en position OFF, le MSB est aussi mis sur OFF) | LSB transmis |
| **Knob** | ATTACK, RELEASE, REVERB, CUTOFF, RESONANCE | Détermine le bouton SOUND MODIFY concerné par une affectation de contrôle. |
| **Knob Assign** | CC01 à 31, CC33 à 95, PITCH BEND, AFTERTOUCH | Détermine le contrôle affecté au bouton SOUND MODIFY sélectionné. |

MEMO Ces modifications sont sauvegardées automatiquement quand vous quittez le mode MIDI Controller.

# Utilisation du JUNO-Di comme générateur de son externe

Quand le JUNO-Di est utilisé en tant que générateur de son MIDI, il peut le faire indifféremment en mode Patch ou en mode Performance.

### Mode Patch

En mode Patch vous pouvez utiliser un clavier MIDI ou une unité MIDI externe pour jouer un son/Patch autonome sur le JUNO-Di. Ce mode vous permet d'utiliser un grand nombre d'effets dans un simple Patch et d'accéder à des textures très riches.

Le mode Patch vous permet également d'éditer simplement le son sélectionné et c'est le mode que vous privilégierez pour la création de vos sons personnalisés.

### Mode Performance

En mode Performance vous pouvez utiliser plusieurs Patchs ou Rhythm Sets simultanément.

Quand le bouton [PERFORM] est allumé, le JUNO-Di est en mode Performance.

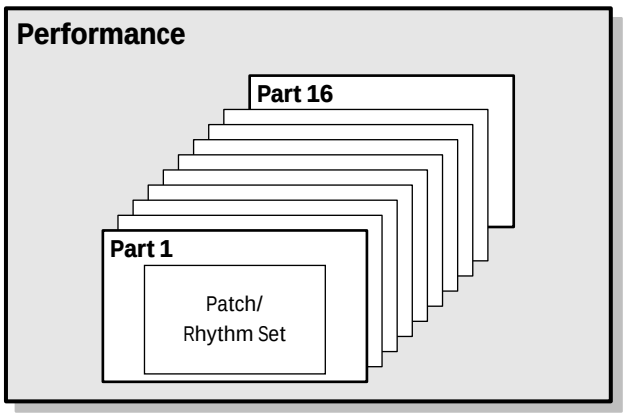
Une performance comporte seize « Parts » pouvant recevoir chacune un Patch ou un Rhythm Set. Vous pouvez utiliser ces Parts comme un ensemble instrumental, ou superposer des sons pour créer des textures sonores plus amples.

## Structure des Performances

Une Performance est un ensemble d'affectation groupée de 16 Patchs et Rhythm Sets différents.

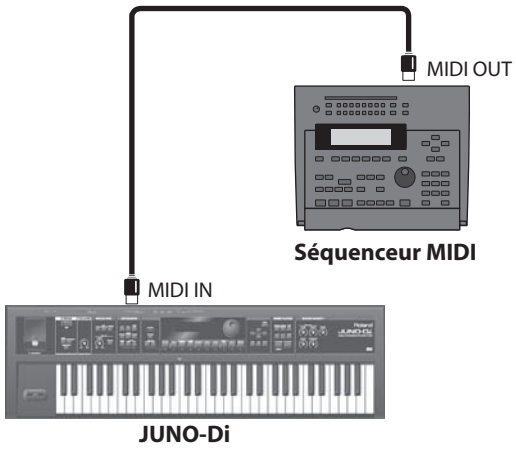
### Part

Une « Part » est-ce à quoi vous affectez un Patch ou un Rhythm Set. n mode Performance chaque Performance dispose de 16 Parts et vous pouvez également affecter un Patch ou un Rhythm Set à chacune d'elles.




# Pilotage du JUNO-Di par une unité MIDI externe

### Exemple de branchement




## Choix du canal MIDI de réception

Faites correspondre le canal de réception du JUNO-Di au canal d'émission de l'unité MIDI externe.

### En mode Patch

Le choix du canal de réception MIDI fait partie des paramètres systèmes, décrits dans "Modification des paramètres système" (p. 75). Sélectionnez le menu MIDI, puis l'option « Patch Rx/Tx Ch » et choisissez votre canal.

### En mode Performance

Le JUNO-Di est compatible GM2; quand il reçoit le message « GM2 System On », il se configure pour pouvoir lire un fichier SMF compatible GM2. Vous pouvez aussi appuyer sur le bouton [PERFORM] et sélectionner le programme « 64: GM2 Template » pour utiliser le JUNO-Di comme générateur de son GM2.

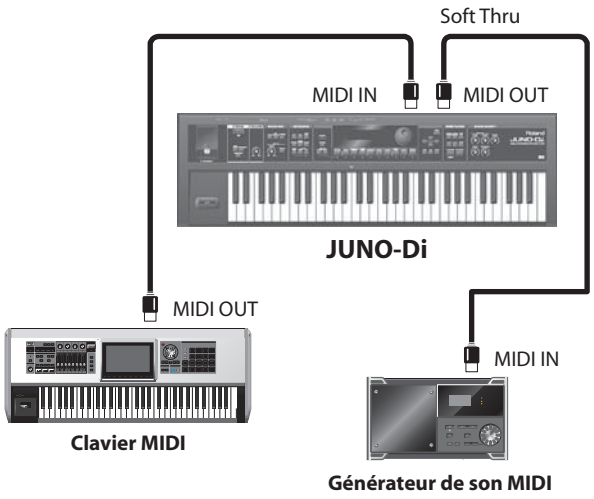
Si vous utilisez le JUNO-Di comme générateur de son multitimbral, appuyez sur le bouton [PERFORM] et sélectionnez le programme « 63:Seq:Template ».

- Quand « 63: Seq:Template » ou « 64: GM2 Template » sont sélectionnés, les canaux de réception sont répartis comme suit: part 1 sur canal 1, part 2 sur canal 2… part 16 sur canal 16.
- Si le mode Super Layer est sélectionné, le canal de réception est fixé sur 1.
- Si les modes Dual ou Split sont sélectionnés, le canal de réception de la part 1 (upper) est réglé sur 1 et celui de la part 2 (lower) est réglé sur 2.

## Fonction Soft Through On/Off

La fonction Soft Through permet aux messages MIDI reçus sur la prise MIDI IN d'être retransmis sans modification sur la prise MIDI OUT.

### Exemple de branchement




Quand ce paramètre est sur OFF, les messages MIDI arrivant sur la prise MIDI IN sont adressés au générateur de son interne pour le piloter, mais ils ne sont pas retransmis par la prise MIDI OUT.

Quand il est sur ON, les messages arrivant en MIDI IN pilotent bien le générateur de son interne du JUNO-Di, mais ils sont également retransmis sur la prise MIDI OUT.

La fonction Soft Through fait partie des paramètres systèmes décrits dans "Modification des paramètres système" (p. 75). Sélectionnez le menu MIDI, puis « Soft Through » et choisissez entre ON et OFF.

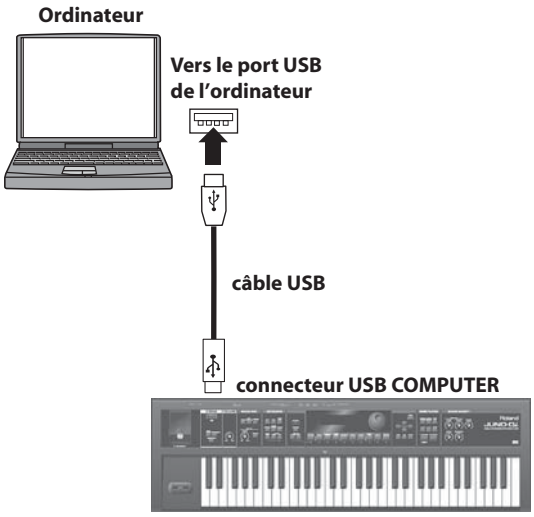
Normalement ce paramètre devrait être laissé sur OFF.

# Utilisation de votre ordinateur pour la production musicale

En reliant à l'aide d'un câble USB du commerce le port USB COMPUTER de votre JUNO-Di à celui d'un ordinateur, vous pouvez:

- Utiliser le JUNO-Di pour écouter des fichiers SMF mis en lecture par un logiciel de séquence MIDI. Le JUNO-Di est compatible GM2; quand il reçoit un message « GM2 System On » il se met en mesure de lire des fichiers SMF compatibles GM2. Vous pouvez aussi appuyer sur le bouton [PERFORM] et sélectionner le programme « 64: GM2 Template » pour utiliser le JUNO-Di comme générateur de son GM2.
- Échanger des messages MIDI entre le JUNO-Di et le logiciel de séquence sur l'ordinateur, et réaliser ainsi des productions musicales sophistiquées. Si vous utilisez le JUNO-Di comme générateur de son multitimbral, appuyez sur le bouton [PERFORM] et sélectionnez le programme « 63:Seq:Template ».

### Exemple de branchement




MEMO Reportez-vous au site internet Roland pour les questions de configuration système:
http://www.roland.com/

REMARQUE La qualité du fonctionnement peut dépendre du type d'ordinateur utilisé. Pour plus de détails sur les systèmes compatibles, reportez-vous au site internet Roland.

**Avertissement**

- Pour éviter d'endommager vos haut-parleurs ou votre matériel, veillez à réduire le volume au minimum et à mettre tous vos appareils hors tension avant d'effectuer vos connexions.
- Le bus USB est réservé à la transmission du MIDI.
- Le câble USB n'est pas fourni. Adressez-vous pour cela à votre revendeur.
- Allumez le JUNO-Di avant de lancer l'application audio-MIDI sur l'ordinateur et n'effectuez aucun allumage/extinction du JUNO-Di tant que l'application est active.

## Installation du pilote USB dans votre ordinateur

MEMO Pour pouvoir utiliser le logiciel présent sur le CD-ROM fourni, vous devez installer le pilote USB spécifique.

Le pilote (driver) original Roland est fourni sur le CD-ROM fourni avec l'appareil (JUNO-Di CD-ROM). Il peut aussi être téléchargé depuis le site internet Roland:

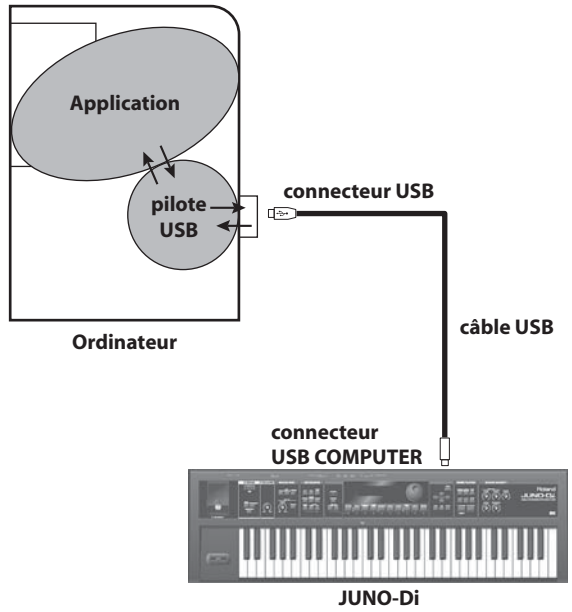
**http://www.roland.com/**

La nature du pilote (driver) et la procédure d'installation peuvent varier en fonction du système et des programmes que vous utilisez. Lisez attentivement les fichiers de documentation présents sur le CD-ROM avant toute installation.

### Qu'est-ce qu'un pilote USB-MIDI?

Le pilote (driver) USB MIDI est un logiciel qui permet le passage des données entre le JUNO-Di et l'application (logiciel de séquence etc.) utilisée sur l'ordinateur hôte.

Ce pilote USB MIDI envoie les données de l'application vers le JUNO-Di, et réciproquement.




## Choix du pilote

Pour choisir le pilote USB utilisé quand le JUNO-Di est relié à votre ordinateur par le câble USB MIDI, procédez comme suit.

MEMO Avec la configuration d'usine, ce choix est fixé sur VENDER. Vous n'avez pas à le modifier si vous utilisez le pilote fourni sur le CD-ROM ou téléchargé depuis le site Roland.

REMARQUE Pour modifier ce réglage, débranchez d'abord le câble USB.

**1. Appuyez sur le bouton [MENU].**

La page MENU apparaît.

**2. Utilisez les boutons fléchés [ ▲ ] [ ▼ ] pour sélectionner « SYSTEM » et appuyez sur [ENTER].**

La page de paramétrage apparaît.

**3. Utilisez les boutons fléchés [ ▲ ] [ ▼ ] pour sélectionner « MIDI » et appuyez sur [ENTER].**

**4. Utilisez les boutons fléchés [ ▲ ] [ ▼ ] pour sélectionner « USB Driver » et appuyez sur [ENTER].**

**5. Tournez la molette pour choisir le pilote.**

| Valeurs | Description |
|---|---|
| **VENDER** | Si vous utilisez le pilote USB fourni sur le CD-ROM fourni, ou un pilote USB téléchargé depuis le site internet Roland. |
| **GENERIC** | Si vous utilisez le pilote USB générique fourni avec votre système d'exploitation. |

**6. Appuyez sur le bouton [EXIT] pour quitter la page de paramétrages.**

La sauvegarde de ce choix est automatique.

**7. Éteignez l'appareil puis rallumez-le.**

REMARQUE Quand vous changez le choix « USB Driver », il est important d'éteindre puis de rallumer le JUNO-Di pour être sûr qu'il ait bien pris la modification en compte et qu'il fonctionne correctement.

## Branchement du JUNO-Di sur votre ordinateur

**1. Installez le pilote USB sur votre ordinateur.**

Voir ci-contre

**2. Si besoin, effectuez les paramétrages appropriés au choix du pilote sur le JUNO-Di.**

Pour changer de pilote, voir « Choix du pilote » ci-contre.

MEMO Avec la configuration d'usine, ce choix est fixé sur VENDER. Vous n'avez pas à le modifier si vous utilisez le pilote fourni sur le CD-ROM ou téléchargé depuis le site Roland.

**3. Utilisez un câble USB (vendu séparément) pour relier le JUNO-Di à votre ordinateur.**

# Utilisation du logiciel JUNO-Di Editor/Librarian/Playlist Editor

Le package logiciel « JUNO-Di Editor/Librarian/Playlist Editor » fourni avec l'appareil vous permet de tirer parti au mieux de toutes les capacités du JUNO-Di.

Le « JUNO-Di Editor » vous permet d'éditer sur écran tous les paramètres du JUNO-Di (concernant ses sons ou son fonctionnement), y compris certains paramètres non accessibles depuis les contrôles de la face avant de l'appareil. Ces paramètres sont affectés à des boutons virtuels et à des curseurs sur l'écran, offrant une bonne visualisation graphique de leur état.

Les Patchs utilisateur créés avec le JUNO-Di Editor peuvent être sélectionnés à partir des boutons d'appel de son du JUNO-Di. De la même manière, les configurations à sons multiples créées avec le JUNO-Di Editor sont accessibles à partir du bouton [PERFORM] du JUNO-Di.

Le « JUNO-Di Librarian » permet de gérer les paramétrages du JUNO-Di dans une bibliothèque sur votre ordinateur, offrant une gestion efficace de vos Patchs, Rhythm Set et Performances.

Le logiciel « Playlist Editor », enfin, vous permet de créer les listes de lecture destinées au lecteur de fichiers audio-MIDI « Song Player » (p. 71).

Les « Playlists » ou listes de lecture, permettent de définir l'ordre des morceaux dans une session ainsi que le volume de chacun d'eux.

**REMARQUE**

Le logiciel Playlist Editor peut gérer jusqu'à 999 Songs et 999 playlists, bien que le JUNO-Di lui-même ne puisse gérer que 399 songs et 399 playlists.

**MEMO**

Pour plus de détails sur l'utilisation des logiciels, reportez-vous à leur manuel spécifique.

## Installation du logiciel JUNO-Di Editor/Librarian/Playlist Editor sur votre ordinateur

### 1. Insérez le JUNO-Di CD-ROM dans le lecteur CD de votre ordinateur et double-cliquez sur l'icône de l'installateur approprié.

**Macintosh**

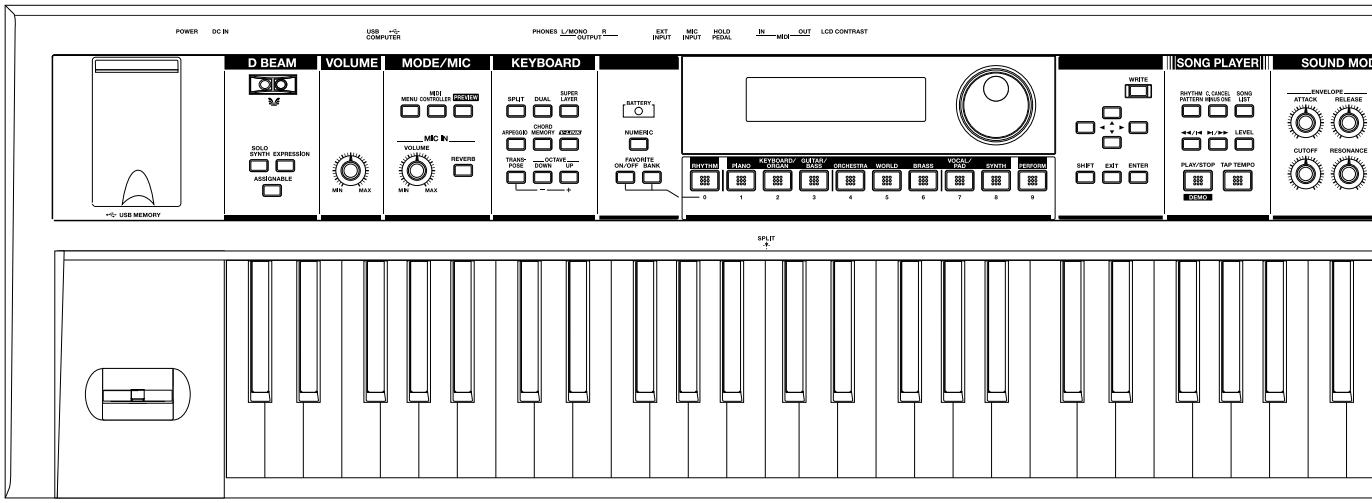
| **Dossier** | Editor | Driver | Playlist Editor |
|---|---|---|---|
| **Icône** | JUNO-Di Editor Installer.mpkg | JUNOSeries USBDriver.pkg | Playlist Editor Installer.pkg |

**Windows**

| **Dossier** | Editor | Driver/XP /Vista | Playlist Editor |
|---|---|---|---|
| **Icône** | setup(.exe) | setup(.exe) | setup(.exe) |

L'installateur est lancé. Suivez alors les instructions qui s'affichent à l'écran.

# Appendices


POWER
DC IN
USB
COMPUTER
PHONES
L/MONO
OUTPUT
R
EXT INPUT
MIC INPUT
HOLD PEDAL
IN
MIDI
OUT
LCD CONTRAST
D BEAM
VOLUME
MODE/MIC
KEYBOARD
SONG PLAYER
SOUND MOD
SOLO SYNTH EXPRESSION
ASSIGNABLE
USB MEMORY
MIDI
MENU
CONTROLLER
POSITION
MIC IN
VOLUME
REVERB
SPLIT
DUAL
SUPER LAYER
CHORD MEMORY
TRANS-POSE
OCTAVE
DOWN
UP
BATTERY
NUMERIC
FAVORITE
ON/OFF
BANK
RHYTHM
PIANO
KEYBOARD/ ORGAN
GUITAR/ BASS
ORCHESTRA
WORLD
BRASS
VOCAL/ PAD
SYNTH
PERFORM
WRITE
SHIFT
EXIT
ENTER
RHYTHM PATTERN
C.CANCEL MINUS ONE
SONG LIST
LEVEL
PLAY/STOP
TAP TEMPO
DEMO
ENVELOPE
ATTACK
RELEASE
CUTOFF
RESONANCE
SPLIT

# Dysfonctionnements

Si le JUNO-Di ne semble pas fonctionner normalement, vérifiez les points suivants. Si cela ne suffit pas, adressez-vous à votre revendeur ou au centre de maintenance agréé Roland le plus proche.

* Si l'appareil affiche un message d'erreur quel qu'il soit, commencez par vous reporter au chapitre « Messages d'erreur » (p. 94).

## Problèmes concernant globalement le JUNO-Di

**Q Mise sous tension impossible.**

**R** Vérifiez les points suivants.

- Vérifiez que l'adaptateur secteur du JUNO-Di est bien branché à la fois sur une prise secteur et sur le JUNO-Di lui-même (p. 17).
- En utilisation sur piles, débranchez l'adaptateur secteur du JUNO-Di. Si des piles sont présentes dans l'appareil, le branchement ou le débranchement du cordon d'alimentation de l'appareil ou de la prise secteur quand le JUNO-Di est allumé provoque son extinction.

## Problèmes liés au son

**Q Pas de son.**

**R** Vérifiez les points suivants:

- Les périphériques audio sont-ils allumés? Leur volume n'est-il pas au minimum?
- Le bouton [VOLUME] n'est-il pas au minimum?
- Les branchements sont-ils corrects?
- Entendez-vous quelque chose au casque?
  Si vous entendez du son au casque et pas dans le système d'amplification, votre câblage est peut-être défectueux, ou votre amplificateur (ou votre console) est en panne. Vérifiez vos appareils et vos connexions et essayez à nouveau
- Si vous n'entendez rien quand vous jouez sur le clavier, vérifiez si le paramètre « Local » n'est pas en position OFF.
  Vérifiez que « Local ON » est bien activé (p. 76).
- Le niveau des sons (patchs) n'est-il pas trop faible?
  Vérifiez les niveaux.
- Le paramètre Part level n'est-il pas trop bas.
  Accédez aux paramètres Level et vérifiez le niveau de chaque Part (p. 60).
- Les paramètres d'effet sont-ils corrects?
  Vérifiez la position ON ou OFF des paramètres d'effets (p. 61).
  Vous pouvez aussi utiliser le logiciel fourni « JUNO-Di Editor » pour vérifier les niveaux d'effets ou d'autres réglages.
- Le volume n'a-t-il pas été réduit au minimum par une pédale ou par MIDI (messages volume ou expression) depuis une unité externe?

**Q Une Part reste muette.**

**R** Vérifiez les points suivants:

- Le volume de cette Part n'est-il pas au minimum?
  Vérifiez le niveau de chaque Part (p. 60).
- Utilisez le logiciel fourni « JUNO-Di Editor » pour vérifier:
  L'activation du clavier?
  Activez la sélection de clavier.

  Cette Part n'est-elle pas mutée?
  Mettez le paramètre Mute sur OFF

**Q Une zone du clavier reste muette.**

**R** Utilisez le logiciel fourni « JUNO-Di Editor » pour vérifier:

- Des limites de tessitures ont-elles été définies?
  Vérifiez le paramètre « Key Range » du Tone du Patch et de la Part de Performance.
- Tone Key Range
  VELOCITY & KEY RANGE PATCH KEY RANGE LOWER/UPPER
- Part Key Range
  PERFORM KEYBOARD RANGE LOWER/UPPER

**Q Le son est distordu.**

**R** Vérifiez les points suivants:

- Un effet de distorsion n'est-il pas utilisé?
  Si le son d'un patch particulier ou d'une Part est distordu, commencez par réduire le volume de cette Part.
- Si tous les sons sont distordus, utilisez le bouton VOLUME pour réduire le niveau général.
- Le paramètre Output Gain n'est-il pas trop haut?
  Vérifiez le paramètre système SOUND (p. 75).

**Q Le son est désaccordé.**

**R** Vérifiez les points suivants:

- Le JUNO-Di n'est-il pas lui-même désaccordé?
  Vérifiez le paramètre Master Tune (p. 75).
- La hauteur du son n'a-t-elle pas été modifiée par une pédale ou des messages de Pitch-bend reçus depuis une unité MIDI externe?
- Utilisez le logiciel fourni « JUNO-Di Editor » pour vérifier:
  L'affectation des paramètres Coarse et Fine à certaines Parts?
  L'état des paramètres Coarse et Fine.

**Q Le son est interrompu.**

**R** Utilisez le logiciel fourni « JUNO-Di Editor » pour vérifier:

- Si vous tentez de jouer plus de 128 voix simultanément, il est normal que certains sons soient interrompus.
- Réduisez le nombre de Tones utilisés.
- Augmentez la valeur du paramètre « Voice Reserve » pour les Parts qui ne doivent pas être interrompues

**Q Au jeu du clavier, les sons ne s'arrêtent pas.**

**R** La polarité de la pédale de maintien n'est-elle pas inversée? Vérifiez le paramètre Hold Pedal Polarity (p. 76).

**Q Certains sons ne peuvent pas être sélectionnés.**

**R** Si vous avez utilisé le logiciel « JUNO-Di Editor » pour régler la catégorie du Patch sur NO ASSIGN, celui-ci ne pourra plus être appelé depuis la face avant.

**Q Le son se coupe quand on change de Patch en mode Patch.**

**R** Bien que vous puissiez appliquer une grande variété de multi-effets au sein du JUNO-Di, le changement de Patch change également le type du multi-effet qui lui est associé.
Dans ce cas, des incohérences entre le son produit et le type de multi-effet appelé peuvent apparaître et se traduire éventuellement par une coupure du son. Dans certains cas, où le fait de ne pas utiliser le multi-effet peut avoir une grande influence sur la nature du son produit, ou quand vous changez des paires de Patchs avec le même type de multi-effet, vous pouvez avoir à activer le paramètre Patch Remain de manière à ce que le changement de programme ne provoque pas de coupure du son.

**Q Lors du changement de Patch en mode Patch, le volume et les autres paramètres liés aux contrôles sont réinitialisés brutalement.**

**R** Mettez le paramètre Patch Remain sur ON. Même après un changement de Patch, les messages Control Change reçus précédemment sont alors pris en compte, et l'appel d'un Patch dont le son a été mis au minimum par message Control Change gardera un niveau inchangé. Utilisez le logiciel « JUNO-Di Editor » pour accéder au paramètre Patch Remain.

**Q Si la valeur temporelle de Tone Delay est réglée sur une valeur de note, le temps de retard arrête-t-il d'évoluer au-dessus d'une certaine valeur quand le tempo ralentit?**

**R** Utilisez le logiciel « JUNO-Di Editor » pour effectuer le paramétrage ci-après.
Il existe des limites aux valeurs autorisées pour le paramètre Tone Delay Time. Si ces valeurs sont alignées sur des valeurs de notes et que le tempo est ralenti, la limite peut être atteinte et il n'y a donc plus d'évolution au-delà. La limite supérieure pour chacun est la valeur maximum pouvant être saisie de manière numérique.

**Q Même en mettant le panoramique à fond d'un côté, le son persiste de l'autre côté.**

**R** Les effets internes du JUNO-Di sont stéréo, et si des effets sont affectés à un Patch, vous pourrez diriger le son direct en totalité d'un côté, mais le son des effets continuera à être adressé aux deux canaux.

**Q Il arrive, en jeu legato, que la hauteur du son ne suive pas la commande de pitch-bend.**

**R** Utilisez le logiciel « JUNO-Di Editor » pour effectuer le paramétrage ci-après.
Si le paramètre Legato Switch est activé (ON) et que le paramètre Legato Retrigger est désactivé (OFF) et que vous maintenez des touches enfoncées dans les aigus pour jouer legato, la limite supérieure de lecture de la Wave peut être atteinte et le son n'évoluera alors plus au-delà de cette hauteur. D'autre part si différentes limites hautes sont utilisées dans les Waves d'un patch qui utilise des sons (tones) différents, il peut cesser d'être entendu en MONO. Lors de l'utilisation de grandes variations de hauteur, réglez le paramètre « Legato Retrigger » sur « ON ».

**Q Les notes ont un timbre bizarre dans les parties les plus aiguës du clavier.**

**R** Il peut arriver, en jouant dans l'aigu, que le son s'arrête, ou que sa hauteur cesse d'évoluer, ou que, pour certaines notes, un bruit intermittent apparaisse. Cela arrive surtout quand la limite de hauteur des sons du JUNO-Di est atteinte et ne se produit donc pas dans les zones d'actions normales. Dans tous les cas, cela n'indique aucun dysfonctionnement de l'appareil.

**Q Bien que le même Patch soit sélectionné, il a un son différent quand je l'écoute en mode Performance.**

**R** Utilisez le logiciel « JUNO-Di Editor » pour effectuer le paramétrage ci-après.
Dans le mode Performance, les paramètres de chaque Part peuvent se surajouter aux paramètres de panoramique, transposition ou filtrage des Patchs eux-mêmes. Il est donc possible et normal qu'un même Patch puisse avoir un son différent en mode Performance.
Par ailleurs le son des Patchs dépend parfois de l'utilisation des multi-effets, et ceux des Performances peuvent être différents des effets originaux du Patch. Vérifiez le paramétrage du multi-effet pour la Performance, ainsi que des effets Chorus et Reverb.

**Q Impossibilité d'activer l'arpégiateur ou la fonction Rhythm Pattern.**

**R** Le paramètre système "Sync Mode" (p. 76) n'est-il pas en position SLAVE?
Quand "Sync Mode" est en position SLAVE, le JUNO-Di attend la réception de messages MIDI clock depuis une unité externe. Vous devez laisser le paramètre Sync Mode sur MASTER tant que vous n'avez pas besoin de synchroniser le JUNO-Di sur une unité externe.

## Problèmes liés aux effets

**Q Les effets ne marchent pas.**

**R** Vérifiez les points suivants:

- Les effets ne sont-ils pas désactivés?
  Dans l'écran EFFECT SWITCH vérifiez le statut ON/OFF de chaque effet (p. 61).
- Les effets sont-ils correctement paramétrés? (p. 61)

  Utilisez le logiciel « JUNO-Di Editor » pour vérifier:
- En mode Performance, l'affectation Output Assign de chaque Part est-elle bien sur MFX?
  Dans certains cas comme « 064: GM2 Template », l'affectation par défaut n'est pas réglée sur MFX.
- Si les niveaux de départ (send) sont à 0, aucun effet n'est appliqué. Vérifiez aux différents niveaux.
- Même si le niveau de départ n'est pas à 0, il n'y a pas d'effet si les paramètres « Send Level » du multi-effet, du Chorus ou de la Reverb sont à 0. Vérifiez chacun d'eux.

**Q La Modulation (ou un contrôle) est toujours ON.**

**R** Utilisez le logiciel « JUNO-Di Editor » pour vérifier:
Vérifiez les paramètres du Matrix Controller
Le JUNO-Di permet d'utiliser le Matrix Control pour agir sur les Patchs en temps réel. Le Matrix Control fonctionne alors comme source de contrôle pour les messages MIDI Control Change et autres reçus par le JUNO-Di et agit en conséquence sur les nombreux paramètres de Patchs correspondants. En fonction de ces paramétrages, le JUNO-Di peut répondre aux messages MIDI d'une unité externe et les Patchs peuvent donc acquérir un son différent de celui initialement souhaité.

**Q Le fait de monter le niveau de départ du chorus ou de la reverb pour chaque Part d'une Performance ne permet pas d'obtenir un niveau d'effet suffisant.**

**R** Bien que vous puissiez régler le paramètre « Send level » du Chorus et de la Reverb pour chaque Part d'une Performance, ces valeurs définissent seulement la limite supérieure des niveaux de Chorus et Reverb pour le Patch utilisé. De ce fait, même si cette valeur est réglée au maximum (127), si le niveau de départ (Send level) est réduit dans ce Patch, cela n'aura aucun effet. Par ailleurs différents niveaux de départ pour le Chorus et la Réverb peuvent être utilisés en fonction de l'utilisation ou de la non-utilisation de multi-effets.

**Q L'utilisation du Matrix Control ou d'autres moyens pour contrôler le LFO provoque du bruit quand il agit sur le panoramique.**

**R** Utilisez le logiciel « JUNO-Di Editor » pour vérifier:
Réduisez la vitesse du changement (LFO Rate).
Du fait du traitement particulier utilisé pour le panoramique, qui agit en fait sur le volume respectif de chaque canal, des mouvements de panoramique rapides et provoquant des changements rapides et de grande amplitude des niveaux, susceptibles d'occasionner du bruit.

**Q Quand le Multi-effet 43: DELAY ou un autre delay est réglé sur une valeur de note, le temps de retard arrête-t-il d'évoluer au-dessus d'une certaine valeur quand le tempo ralentit?**

**R** Il existe des limites aux valeurs autorisées pour le paramètre Delay Time. Si ces valeurs sont alignées sur des valeurs de notes et que le tempo est ralenti, la limite peut être atteinte et il n'y a donc plus d'évolution au-delà. La limite supérieure pour chacun est la valeur maximum pouvant être saisie de manière numérique.

## Problèmes liés à la sauvegarde

**Q Une Performance a un son différent de celui qui a été sauvegardé.**

**R** Si vous avez modifié les réglages d'un Patch utilisé par une performance, ou si le Patch en mémoire temporaire utilisé par la performance a été modifié par une unité MIDI externe, vous devez procéder à une sauvegarde pour les entendre dans de bonnes conditions.
En fait, quand les Patchs utilisés par une performance ont été édités, au moment où vous voulez sauvegarder la performance le JUNO-Di affichera un message vous demandant si vous voulez sauvegarder ces Patchs. Si c'est le cas, commencez par sauvegarder le Patch ou le Rhythm Set, puis recommencez la sauvegarde de la Performance (p. 62).

**Q Les sons (tones) n'ont plus le même son qu'à leur sauvegarde.**

**R** La sauvegarde (Write) ne peut pas prendre en compte les modifications sonores appliquées à des Patchs par les messages Control Change provenant d'unités MIDI externes.

## Problèmes liés aux Songs

**Q Les listes de lecture ne s'affichent pas.**

**R** Les causes possibles en sont:

- Vous avez ajouté/supprimé/modifié les données de Song dans le dossier PLAYLIST sans utiliser le Playlist Editor.
- Pour une raison quelconque, la clé USB n'est pas reconnue.
- Il est possible que la clé USB n'ait pas été formatée correctement. Le JUNO-Di ne peut utiliser que des clés formatées en FAT. Si votre clé est formatée différemment, reformatez-la en FAT.

**Q Les Songs ne s'affichent pas.**

**R** Les causes possibles en sont:

- Avez-vous placé vos Songs à la racine du volume?
- Les données de Song peuvent ne pas s'afficher si vous avez ajouté/supprimé/modifié les données de Song dans le dossier PLAYLIST sans utiliser le Playlist Editor.
- Il est possible que la clé USB n'ait pas été formatée correctement. Le JUNO-Di ne peut utiliser que des clés formatées en FAT. Si votre clé est formatée différemment, reformatez-la en FAT.

**Q La mise en lecture des Songs est impossible.**

**R** Les causes possibles en sont:

- la fréquence d'échantillonnage du Song (fichier audio) n'est pas à 44,1 kHz et ne peut être lue par le JUNO-Di.
- Le Song est d'un type de fichier que le JUNO-Di ne peut pas prendre en charge.
- Le Song est peut-être endommagé.
- Les Songs peuvent ne pas être lisibles si vous avez ajouté/supprimé/modifié ces données de Song dans le dossier PLAYLIST sans utiliser le Playlist Editor.

**Q La lecture ne produit pas de son.**

**R** Vérifiez les points suivants:

- La position du bouton VOLUME
- La valeur du paramètre LEVEL apparaissant quand vous appuyez sur le bouton [LEVEL] (p. 72, p. 74).
- L'état du paramètre « Minus-one » (p. 76)

## Problèmes MIDI et liés aux unités externes

**Q Pas de son au niveau de l'unité MIDI externe.**

**R** Vérifiez les points suivants:

- L'instrument est-il paramétré pour émettre des messages MIDI?
- En mode Patch:
  Le paramètre « Patch Rx/Tx Ch » dans les réglages SYSTEM/MIDI (p. 76)
- En mode Performance:
  Utilisez le logiciel JUNO-Di Editor pour vérifier:
  L'état du paramètre « Keyboard switch ».
  Que des messages MIDI ne sont pas transmis pour les Parts dont le « Keyboard Switch » est désactivé (OFF)

**Q Les messages système exclusif ne sont pas reçus.**

**R** Le Device ID de l'appareil émetteur correspond-il au Device ID du JUNO-Di?
Ce device ID est fixé sur 17.

**Q Le Rhythm Set du JUNO-Di ne fonctionne pas lors du branchement d'un séquenceur externe ou d'un clavier MIDI sur la prise MIDI IN.**

**R** Vérifiez que le canal de transmission de l'unité externe et le canal de réception du JUNO-Di correspondent bien. Le canal de réception utilisé par le JUNO-Di en mode Patch se règle au niveau du paramètre Kbd Patch RX/TX Channel. Les données de Rhythm Set sont généralement reçues sur le canal MIDI 10.

**Q La manipulation des boutons et des contrôles n'affecte pas le son au niveau du logiciel de séquence.**

**R** Avec certains logiciels de séquence, les messages système exclusif ne sont pas renvoyés par la fonction Thru. Dans un tel cas, vous devez activer les paramètres suivants:

- En mode Patch:
  Le paramètre « Local Switch » (p. 76).
- En mode Performance:
  Utilisez le logiciel JUNO-Di Editor pour vérifier:
  L'état du paramètre « Keyboard switch ».

**Q Quand l'amplitude du pitch-bend d'un patch est augmentée (48) la hauteur du son n'évolue pas suffisamment vers le haut, même après réception d'un message MIDI Pitch Bend de valeur plus élevée.**

**R** Bien que l'amplitude du Pitch-bend puis être réglée sur n'importe quelle valeur comprise entre 0 et 48, si vous utilisez certaines Waves dont la variation de hauteur est limitée (vers le haut), il peut rester bloqué à un point donné et ne plus évoluer plus loin vers le haut. Une valeur de 12 est garantie pour la limite supérieure des variations de hauteur, mais au-delà les résultats d'un pitch-bend peuvent être variables.

**Q Le son du micro est trop faible ou inaudible.**

**R** Vérifiez les points suivants:

- Le câble micro est-il correctement branché?
  Vérifiez votre branchement.
- N'utilisez-vous pas un micro à condensateur?
  Le JUNO-Di n'est pas compatible avec ce type de micro.
- Le niveau du micro a été réduit.
  Le bouton MIC VOLUME du panneau de contrôle n'est-il pas au minimum?
- Le paramètre « Mic Mode » de MIC IN SETTINGS n'est-il pas réglé sur VOCODER?
  Un micro n'est alors utilisable que si le type d'effet est VOCODER.

**Q Le niveau de l'instrument branché sur le JUNO-Di est trop faible.**

**R** N'utilisez-vous pas un câble comportant une résistance?
N'utilisez que des câbles sans résistance.

## Problèmes liés à la clé USB

**Q Clé USB non détectée, les fichiers ne s'affichent pas.**

**R** Vérifiez le formatage de votre clé USB.
Le JUNO-Di ne peut utiliser que des clés formatées en FAT. Si votre clé est formatée différemment, reformatez-la en FAT.

**Q Sauvegarde sur clé USB impossible**

**R** Vérifiez les points suivants:

- Cette clé n'est-elle pas protégée en écriture?
- Dispose-t-elle de suffisamment d'espace libre?

# Messages d’erreur

Quand une opération incorrecte est engagée ou si un traitement ne peut pas être effectué comme vous l’avez demandé, un message d’erreur apparaît. Reportez-vous aux commentaires ci-dessous et prenez les mesures appropriées pour chaque cas.

| Message | Signification | Action |
|---|---|---|
| **USB Memory Not Ready!** | Clé USB non reconnue. | Branchez une clé USB |
| **Read Error!** | Chargement des données de la clé USB impossible. | Vérifiez que votre clé USB est bien branchée. |
| | Le fichier est peut-être endommagé. | N’utilisez pas ce fichier. |
| | Le format de ce fichier est incorrect. | N’utilisez pas ce fichier. |
| | Le fichier désigné n’est pas présent sur la clé USB. | Vérifiez que le fichier est bien présent sur la clé USB. |
| **Write Error!** | Écriture des données sur la clé USB impossible. | Vérifiez que votre clé USB est branchée correctement. |
| | Espace libre insuffisant sur la clé USB. | Supprimez les fichiers inutiles sur la clé USB. Vous pouvez aussi utiliser une autre clé USB disposant de plus d’espace libre. |
| | Le fichier ou la clé USB elle-même sont protégés en écriture. | Vérifiez que le fichier ou la clé USB elle-même ne sont pas protégés en écriture. |
| **Incorrect File!** | Ce fichier ne peut pas être lu par le JUNO-Di. | N’utilisez pas ce fichier. |
| | Ce Song n’a pas été transféré sur la clé USB à l’aide du Playlist Editor. | Sélectionnez le Song à transférer dans le Playlist Editor, et transférez-le à nouveau sur la clé USB. |
| | Lecture impossible car vous avez dépassé le nombre de fichier que le JUNO-Di peut gérer. | Le JUNO-Di peut gérer jusqu’à 99 Songs à la racine du volume et jusqu’à 399 Songs pour l’ensemble des playlists. |
| **Sys Mem Damaged!** | Il est possible que le contenu de la mémoire système ait été endommagé. | Effectuez une réinitialisation (Factory Reset).<br>Si le problème persiste, adressez-vous à votre revendeur ou à un centre de maintenance agréé Roland. |
| **MIDI Buffer Full!** | La quantité de données MIDI reçues par l’appareil est d’une taille inhabituellement grande et n’a pas pu être traitée correctement. | Réduisez la quantité des messages MIDI transmis. |
| **MIDI Offline!** | La connexion MIDI IN a été interrompue. | Vérifiez l’état de votre connexion MIDI: câble débranché ou endommagé? |
| **Now Playing!** | Le lecteur audio est en cours de lecture. | Arrêtez la lecture ou attendez qu’elle soit finie. |
| **Battery Low!** | Les piles sont déchargées. | Rechargez-les ou utilisez l’adaptateur secteur. |
| **No More Favorites!** | Impossible d’accéder à de nouveaux favoris. | Vérifiez le numéro du favori en cours de sélection et la direction (FAV-UP ou FAV-DOWN) de défilement affectée au sélecteur (p. 76). |

# Liste des effets

## Paramètres des multi-effets (MFX1 à 3, MFX)

Le multieffets propose 79 types d'effets différents. Certains sont eux-mêmes composés de plusieurs branchés en série.

| | | |
|---|---|---|
| **FILTER (10 types)** | | |
| **01** | EQUALIZER | P.94 |
| **02** | SPECTRUM | P.94 |
| **03** | ISOLATOR | P.94 |
| **04** | LOW BOOST | P.94 |
| **05** | SUPER FILTER | P.95 |
| **06** | STEP FILTER | P.95 |
| **07** | ENHANCER | P.95 |
| **08** | AUTO WAH | P.95 |
| **09** | HUMANIZER | P.95 |
| **10** | SPEAKER SIMULATOR | P.95 |
| **MODULATION (12 types)** | | |
| **11** | PHASER | P.95 |
| **12** | STEP PHASER | P.96 |
| **13** | MLT STAGE PHASER | P.96 |
| **14** | INFINITE PHASER | P.96 |
| **15** | RING MODULATOR | P.96 |
| **16** | STEP RING MOD | P.96 |
| **17** | TREMOLO | P.96 |
| **18** | AUTO PAN | P.96 |
| **19** | STEP PAN | P.97 |
| **20** | SLICER | P.97 |
| **21** | ROTARY | P.97 |
| **22** | VK ROTARY | P.97 |
| **CHORUS (12 types)** | | |
| **23** | CHORUS | P.97 |
| **24** | FLANGER | P.97 |
| **25** | STEP FLANGER | P.97 |
| **26** | HEXA-CHORUS | P.97 |
| **27** | TREMOLO CHORUS | P.97 |
| **28** | SPACE-D | P.98 |
| **29** | 3D CHORUS | P.98 |
| **30** | 3D FLANGER | P.98 |
| **31** | 3D STEP FLANGER | P.98 |
| **32** | 2BAND CHORUS | P.98 |
| **33** | 2BAND FLANGER | P.98 |
| **34** | 2BAND STEP FLNGR | P.98 |
| **DYNAMICS (8 types)** | | |
| **35** | OVERDRIVE | P.98 |
| **36** | DISTORTION | P.98 |
| **37** | VS OVERDRIVE | P.99 |
| **38** | VS DISTORTION | P.99 |
| **39** | GUITAR AMP SIM | P.99 |
| **40** | COMPRESSOR | P.99 |
| **41** | LIMITER | P.99 |
| **42** | GATE | P.99 |

| | | |
|---|---|---|
| **DELAY (13 types)** | | |
| **43** | DELAY | P.99 |
| **44** | LONG DELAY | P.99 |
| **45** | SERIAL DELAY | P.100 |
| **46** | MODULATION DELAY | P.100 |
| **47** | 3TAP PAN DELAY | P.100 |
| **48** | 4TAP PAN DELAY | P.100 |
| **49** | MULTI TAP DELAY | P.100 |
| **50** | REVERSE DELAY | P.100 |
| **51** | SHUFFLE DELAY | P.100 |
| **52** | 3D DELAY | P.100 |
| **53** | ANALOG DELAY | P.101 |
| **54** | ANALOG LONG DELAY | P.101 |
| **55** | TAPE ECHO | P.101 |
| **LO-FI (5 types)** | | |
| **56** | LOFI NOISE | P.101 |
| **57** | LOFI COMPRESS | P.101 |
| **58** | LOFI RADIO | P.101 |
| **59** | TELEPHONE | P.101 |
| **60** | PHONOGRAPH | P.101 |
| **PITCH (3 types)** | | |
| **61** | PITCH SHIFTER | P.101 |
| **62** | 2VOI PCH SHIFTER | P.102 |
| **63** | STEP PCH SHIFTER | P.102 |
| **REVERB (2 types)** | | |
| **64** | REVERB | P.102 |
| **65** | GATED REVERB | P.102 |
| **COMBINATION (12 types)** | | |
| **66** | OD Æ CHORUS | P.102 |
| **67** | OD Æ FLANGER | P.102 |
| **68** | OD Æ DELAY | P.102 |
| **69** | DST Æ CHORUS | P.102 |
| **70** | DST Æ FLANGER | P.102 |
| **71** | DST Æ DELAY | P.103 |
| **72** | ENH Æ CHORUS | P.103 |
| **73** | ENH Æ FLANGER | P.103 |
| **74** | ENH Æ DELAY | P.103 |
| **75** | CHORUS Æ DELAY | P.103 |
| **76** | FLANGER Æ DELAY | P.103 |
| **77** | CHORUS Æ FLANGER | P.103 |
| **PIANO (1 type)** | | |
| **78** | SYMPATHETIC RESO | P.103 |
| **VOCODER (1 type)** | | |
| **79** | VOCODER | P.103 |

## À propos des valeurs de notes

Certains paramètres (Rate ou Delay Time par exemple) peuvent être réglés en valeurs de notes. La valeur de note du réglage en cours s'affiche en valeur numérique.

* Si le paramètre Rate est défini par une valeur de note, la modulation de l'effet sera synchronisée avec le tempo si vous mettez en lecture un fichier SMF.

### note:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Triolet de quadruple-croche | | Quadruple-croche | | Triolet de triple-croche |
| | Triple-croche | | Triolet de double-croche | | Triple-croche pointée |
| | Double-croche | | Triolet de croche | | Double-croche pointée |
| | Croche | | Triolet de noire | | Croche pointée |
| | Noire | | Triolet de blanche | | Noire pointée |
| | Blanche | | Triolet de ronde | | Blanche pointée |
| | Ronde | | Triolet de double ronde | | Ronde pointée |
| | Double ronde | | | | |

**REMARQUE**

Si vous définissez un delay en valeur de note, le ralentissement du tempo ne modifiera pas le temps de retard au-delà d'une certaine durée: il y a en effet une limite haute pour ce paramètre. Si vous atteignez cette limite en ralentissant le tempo, le retard ne pourra pas aller au-delà. La limite correspond en fait à la valeur maximum accessible pour le delay quand il est exprimé sous forme numérique.

## Départs Chorus et Reverb

L'amplitude du chorus ou de la réverbération appliqués au son traité par le multieffets est déterminée par les paramètres « Effect Edit », « Cho Send Level », et « Rev Send Level ».

Pour plus de détails, voir "Paramétrage des effets (MFX/Chorus/Reverb) (Effect Edit)" (p. 61).

## 01: EQUALIZER

Égaliseur 3 bandes stéréo (low, mid, high).

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Low Gain** | -15 à +15 dB | Gain des graves |
| **Mid Gain** | -15 à +15 dB | Gain des medium |
| **High Gain** | -15 à +15 dB | Gain des aigus |
| **Level** | 0 à 127 | Niveau de sortie |

## 02: SPECTRUM

Le Spectrum est un type de filtre qui modifie le timbre en renforçant ou en atténuant certaines fréquences spécifiques. Celui-ci est stéréo.

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Band (250Hz)** | -15 à +15 dB | Gain de chaque bande de fréquence |
| **Band (1000Hz)** | | |
| **Band (4000Hz)** | | |
| **Level** | 0 à 127 | Niveau de sortie |

## 03: ISOLATOR

Cet effet est un égaliseur très puissant, capable de couper le son totalement pour des bandes de fréquences spécifiques et créant des timbres particuliers.

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Boost/ Cut Low** | -60 à +4 dB | Renforce ou coupe les bandes de fréquences aiguës, medium ou graves. À -60 dB, le son est inaudible. 0 dB correspond à un niveau équivalent au son source. |
| **Boost/ Cut Mid** | | |
| **Boost/ Cut High** | | |
| **Level** | 0 à 127 | Niveau de sortie |

## 04: LOW BOOST

Permet de renforcer sélectivement les extrêmes graves.

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Boost Gain** | 0 à +12 dB | Niveau du renforcement de fréquences graves |
| **Level** | 0 à 127 | Niveau de sortie |

## 05: SUPER FILTER

Filtre à pente très forte. Permet une modulation cyclique de la fréquence de coupure.

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Filter Type** | LPF, BPF, HPF, NOTCH | Type de filtre<br>Plage de fréquence passant par chaque filtre<br>**LPF**: fréquences inférieures au cutoff<br>**BPF:** fréquences autour du cutoff<br>**HPF:** fréquences au-dessus du cutoff<br>**NOTCH:** fréquences autres que dans la région du cutoff |
| **Filter Cutoff** | 0 à 127 | Fréquence de coupure du filtre<br>Des valeurs élevées augmentent la fréquence de coupure. |
| **Level** | 0 à 127 | Niveau de sortie |

## 06: STEP FILTER

Filtre dont la fréquence de coupure évolue par paliers. Vous pouvez choisir la forme de ce changement.

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Filter Type** | LPF, BPF, HPF, NOTCH | Type de filtre<br>Plage de fréquence passant par chaque filtre<br>**LPF**: fréquences inférieures au cutoff<br>**BPF:** fréquences autour du cutoff<br>**HPF:** fréquences au-dessus du cutoff<br>**NOTCH:** fréquences autres que dans la région du cutoff |
| **Rate** | 0,05 à 10 Hz, note | Fréquence de modulation |
| **Level** | 0 à 127 | Niveau de sortie |

## 07: ENHANCER

Contrôle la structure des harmoniques dans les fréquences aiguës, ajoutant du caractère et de la présence au son.

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Low Gain** | -15 à +15 dB | Gain des graves |
| **High Gain** | -15 à +15 dB | Gain des aigus |
| **Level** | 0 à 127 | Niveau de sortie |

## 08: AUTO WAH

Modifie de manière cyclique l'action d'un filtre dans le temps.

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Polarity** | UP, DOWN | Détermine le sens de la modulation du filtrage.<br>**UP:** Le filtrage évolue vers les aigus.<br>**DOWN:** Le filtrage évolue vers les graves. |
| **Level** | 0 à 127 | Niveau de sortie |

## 09: HUMANIZER

Ajoute des caractéristiques de voyelles à un son, lui donnant des inflexions de voix humaine.

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Vowel1** | a, e, i, o, u | Sélection de la voyelle. |
| **Vowel2** | a, e, i, o, u | |
| **Rate** | 0,05 à 10 Hz, note | Fréquence d'alternance des voyelles |
| **Level** | 0 à 127 | Niveau de sortie |

## 10: SPEAKER SIMULATOR

Simulation d'un type de haut-parleur

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Speaker** | (voir tableau.) | Type d'enceinte |
| **Level** | 0 à 127 | Niveau de sortie |

**Caractéristiques des différents types d'enceintes**

La colonne HP indique le diamètre (en pouces anglo-saxons) et le nombre des haut-parleurs.

| Type | Enceinte | HP | Micro |
|---|---|---|---|
| **SMALL 1** | petite à dos ouvert | 10 | dynamique |
| **SMALL 2** | petite à dos ouvert | 10 | dynamique |
| **MIDDLE** | dos ouvert | 12 x 1 | dynamique |
| **JC-120** | dos ouvert | 12 x 2 | dynamique |
| **BUILT-IN 1** | dos ouvert | 12 x 2 | dynamique |
| **BUILT-IN 2** | dos ouvert | 12 x 2 | condensateur |
| **BUILT-IN 3** | dos ouvert | 12 x 2 | condensateur |
| **BUILT-IN 4** | dos ouvert | 12 x 2 | condensateur |
| **BUILT-IN 5** | dos ouvert | 12 x 2 | condensateur |
| **BG STACK 1** | close | 12 x 2 | condensateur |
| **BG STACK 2** | grande close | 12 x 2 | condensateur |
| **MS STACK 1** | grande close | 12 x 4 | condensateur |
| **MS STACK 2** | grande close | 12 x 4 | condensateur |
| **METAL STACK** | grande double corps | 12 x 4 | condensateur |
| **2-STACK** | grande double corps | 12 x 4 | condensateur |
| **3-STACK** | grande triple corps | 12 x 4 | condensateur |

## 11: PHASER

Ajoute un son décalé en phase au son original pour créer une modulation évoluant dans le temps.

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Mode** | 4-STAGE, 8-STAGE, 12-STAGE | Nombre de niveaux au sein du circuit de phasing |
| **Rate** | 0,05 à 10 Hz, note | Fréquence de modulation |
| **Mix** | 0 à 127 | Règle le niveau du son décalé en phase |
| **Level** | 0 à 127 | Niveau de sortie |

## 12: STEP PHASER

La variation du phaser se fait par paliers.

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Mode** | 4-STAGE, 8-STAGE, 12-STAGE | Nombre de niveaux au sein du circuit de phasing |
| **Step Rate** | 0,1 à 20 Hz, note | Fréquence des changements de paliers. |
| **Mix** | 0 à 127 | Règle le niveau du son décalé en phase |
| **Level** | 0 à 127 | Niveau de sortie |

## 13: MLT STAGE PHASER

Les valeurs élevées de différences de phase créent un effet de phaser très profond.

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Mode** | 4-STAGE, 8-STAGE, 12-STAGE, 16-STAGE, 20-STAGE, 24-STAGE | Nombre de niveaux au sein du circuit de phasing |
| **Rate** | 0,05 à 10 Hz, note | Fréquence de modulation |
| **Mix** | 0 à 127 | Règle le niveau du son décalé en phase |
| **Level** | 0 à 127 | Niveau de sortie |

## 14: INFINITE PHASER

Effet de phaser qui augmente ou diminue en continu la fréquence à laquelle le son est modulé.

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Mode** | 1, 2, 3, 4 | Des valeurs élevées créent un effet de phase profond. |
| **Speed** | -100 à +100 | Vitesse d'élévation ou de réduction de la fréquence de modulation du son (+: vers le haut / -: vers le bas) |
| **Level** | 0 à 127 | Niveau de sortie |

## 15: RING MODULATOR

La modulation en anneau est un effet qui applique une modulation d'amplitude (AM) au signal source, créant des sons de type cloche. Pour l'effet représenté ici, le volume du signal entrant peut agir sur la fréquence de la modulation.

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Frequency** | 0 à 127 | Détermine la fréquence à laquelle la modulation est appliquée. |
| **Level** | 0 à 127 | Niveau de sortie |

## 16: STEP RING MOD (STEP RING MODULATOR)

Modulation en anneau utilisant une variation sur 16 paliers de fréquence.

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Rate** | 0,05 à 10 Hz, note | Fréquence de la modulation en anneau à chaque étape |
| **Level** | 0 à 127 | Volume de sortie |

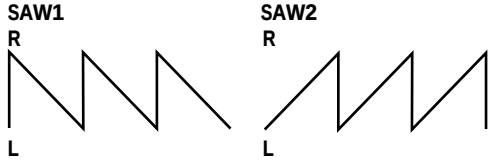
## 17: TREMOLO

Le Tremolo crée une variation cyclique du volume du son.

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Mod Wave** | TRI, SQR, SIN, SAW1, SAW2 | Forme d'onde<br>**TRI:** triangulaire<br>**SQR:** carrée<br>**SIN:** sinusoïdale<br>**SAW1/2:** dents de scie |
| | | |
| **Rate** | 0,05 à 10 Hz, note | Fréquence de modulation de l'effet |
| **Level** | 0 à 127 | Niveau de sortie |

## 18: AUTO PAN

L'Auto Pan déplace de manière cyclique le son dans le champ stéréo.

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Mod Wave** | TRI, SQR, SIN, SAW1, SAW2 | Forme d'onde<br>**TRI:** triangulaire<br>**SQR:** carrée<br>**SIN:** sinusoïdale<br>**SAW1/2:** dents de scie |
| |  | |
| **Rate** | 0,05 à 10 Hz, note | Fréquence de modulation de l'effet |
| **Level** | 0 à 127 | Niveau de sortie |

## 19: STEP PAN

Fait varier l'auto-pan sur 16 paliers fixes.

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Rate** | 0,05 à 10 Hz, note | Fréquence du cycle de changement de panoramique |
| **Level** | 0 à 127 | Volume de sortie |

## 20: SLICER

Cet effet provoque une interruption cyclique du son et crée l'impression qu'un rythme se superpose en arrière-plan. Adapté aux sons tenus.

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Rate** | 0,05 à 10 Hz, note | Détermine le cycle de l'effet pour une mesure |
| **Level** | 0 à 127 | Niveau de sortie |

## 21: ROTARY

Cet effet simule le son des cabines à haut-parleur rotatif d'antan souvent associées aux orgues à roues phoniques.

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Speed** | SLOW, FAST | Modifie simultanément les vitesses de rotation des rotors grave et aigu.<br>**SLOW:** Réduit la vitesse spécifiée.<br>**FAST:** Accélère la vitesse spécifiée. |
| **Slow Speed** | 0.05–10.00 Hz | Réglage de la vitesse lente (SLOW) |
| **Fast Speed** | 0.05–10.00 Hz | Réglage de la vitesse rapide (FAST) |
| **Level** | 0 à 127 | Niveau de sortie |

## 22: VK ROTARY

Cet effet fournit une version modifiée de l'effet rotary avec une extension plus large dans les extrêmes graves.

Il présente les mêmes caractéristiques que le haut-parleur rotatif incorporé du VK-7.

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Speed** | SLOW, FAST | Modifie simultanément les vitesses de rotation des rotors grave et aigu.<br>**SLOW:** Réduit la vitesse spécifiée.<br>**FAST:** Accélère la vitesse spécifiée. |
| **Slow Speed** | 0.05–10.00 Hz | Réglage de la vitesse lente (SLOW) |
| **Fast Speed** | 0.05–10.00 Hz | Réglage de la vitesse rapide (FAST) |
| **Level** | 0 à 127 | Niveau de sortie |

## 23: CHORUS

Chorus stéréo.

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Rate** | 0,05 à 10 Hz, note | Fréquence de modulation |
| **Depth** | 0 à 127 | Amplitude de la modulation |
| **Level** | 0 à 127 | Niveau de sortie |

## 24: FLANGER

Effet de flanger stéréo (le LFO présente la même phase pour le canal gauche et le canal droit).

Il ajoute une modulation métallique particulière au son d'origine à la manière d'un avion qui décolle puis atterrit. Un filtre permet d'ajuster le timbre du son traité.

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Rate** | 0,05 à 10 Hz, note | Fréquence de modulation |
| **Depth** | 0 à 127 | Amplitude de la modulation |
| **Level** | 0 à 127 | Niveau de sortie |

## 25: STEP FLANGER

Le Step Flanger (flanger par paliers) est un effet de flanger dans lequel le son effectue des sauts par paliers successifs. La vitesse des changements peut être définie en valeurs de notes ou en valeurs de tempo.

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Step Rate** | 0,1 à 20 Hz, note | Fréquence de modulation |
| **Level** | 0 à 127 | Niveau de sortie |

## 26: HEXA-CHORUS

Utilise un chorus à six phases (six niveaux de son traité par chorus) pour donner une richesse et une dispersion spatiale particulière.

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Rate** | 0,05 à 10 Hz, note | Fréquence de modulation |
| **Depth** | 0 à 127 | Amplitude de la modulation |
| **Level** | 0 à 127 | Niveau de sortie |

## 27: TREMOLO CHORUS

Chorus associé à un Tremolo (modulation cyclique du volume).

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Tremolo Rate** | 0,05 à 10 Hz, note | Vitesse de modulation de l'effet tremolo |
| **Level** | 0 à 127 | Niveau de sortie |

## 28: SPACE-D

Chorus multiple qui applique une modulation à deux phases en stéréo. Il ne donne pas une impression de modulation mais un effet de dispersion transparent.

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Rate** | 0,05 à 10 Hz, note | Fréquence de modulation |
| **Depth** | 0 à 127 | Amplitude de la modulation |
| **Level** | 0 à 127 | Niveau de sortie |

## 29: 3D CHORUS

Applique un effet 3D au son de chorus. Les sons traités seront positionnés à 90° à gauche et à droite.

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Rate** | 0,05 à 10 Hz, note | Fréquence de modulation |
| **Depth** | 0 à 127 | Amplitude de la modulation du chorus |
| **Level** | 0 à 127 | Niveau de sortie |

## 30: 3D FLANGER

Applique un effet 3D au son de flanger. Les sons traités seront positionnés à 90° à gauche et à droite.

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Rate** | 0,05 à 10 Hz, note | Fréquence de modulation |
| **Depth** | 0 à 127 | Amplitude de la modulation |
| **Level** | 0 à 127 | Niveau de sortie |

## 31: 3D STEP FLANGER

Applique un effet 3D au son de flanger. Les sons traités seront positionnés à 90° à gauche et à droite.

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Step Rate** | 0,1 à 20 Hz, note | Fréquence des changements de hauteur |
| **Level** | 0 à 127 | Niveau de sortie |

## 32: 2 BAND CHORUS

Effet de chorus permettant de traiter séparément les aigus et les graves.

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Low Rate** | 0,05 à 10 Hz, note | Fréquence de modulation pour les graves |
| **High Rate** | 0,05 à 10 Hz, note | Fréquence de modulation pour les aigus |
| **Depth** | 0 à 127 | Amplitude de la modulation du chorus |
| **Level** | 0 à 127 | Volume de sortie |

## 33: 2 BAND FLANGER

Effet de flanger permettant de traiter séparément les aigus et les graves

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Low Rate** | 0,05 à 10 Hz, note | Fréquence de modulation pour les graves |
| **High Rate** | 0,05 à 10 Hz, note | Fréquence de modulation pour les aigus |
| **Depth** | 0 à 127 | Amplitude de la modulation du flanger |
| **Level** | 0 à 127 | Volume de sortie |

## 34: 2BAND STEP FLANGR

Effet de step-flanger permettant de traiter séparément les aigus et les graves.

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Lo Stp Rate** | 0,1 à 20 Hz, note | Fréquence de modulation pour les graves |
| **Hi Stp Rate** | 0,1 à 20 Hz, note | Fréquence de modulation pour les aigus |
| **Level** | 0 à 127 | Volume de sortie |

## 35: OVERDRIVE

La saturation stéréo produit un effet de distorsion naturelle similaire à celle produite par un ampli à lampe.

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Amp Type** | SMALL, BUILT-IN, 2-STACK, 3-STACK | Type d'ampli guitare<br>**SMALL:** petit ampli<br>**BUILT-IN:** petit ampli combo<br>**2-STACK:** gros ampli double corps<br>**3-STACK:** gros ampli triple corps |
| **Drive** | 0 à 127 | Degré de distorsion<br>Agit aussi sur le volume. |
| **Level** | 0 à 127 | Niveau de sortie |

## 36: DISTORTION

La distorsion donne un effet plus prononcé que la saturation (overdrive).

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Amp Type** | SMALL, BUILT-IN, 2-STACK, 3-STACK | Type d'ampli guitare<br>**SMALL:** petit ampli<br>**BUILT-IN:** petit ampli combo<br>**2-STACK:** gros ampli double corps<br>**3-STACK:** gros ampli triple corps |
| **Drive** | 0 à 127 | Degré de distorsion<br>Agit aussi sur le volume. |
| **Level** | 0 à 127 | Niveau de sortie |

## 37: VS OVERDRIVE

Effet overdrive procurant une forte distorsion.

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Amp Type** | SMALL, BUILT-IN, 2-STACK, 3-STACK | Type d'ampli guitare<br>**SMALL:** petit ampli<br>**BUILT-IN:** petit ampli combo<br>**2-STACK:** gros ampli double corps<br>**3-STACK:** gros ampli triple corps |
| **Drive** | 0 à 127 | Degré de distorsion<br>Agit aussi sur le volume. |
| **Level** | 0 à 127 | Niveau de sortie |

## 38: VS DISTORTION

Effet de distorsion plus accentué.

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Amp Type** | SMALL, BUILT-IN, 2-STACK, 3-STACK | Type d'ampli guitare<br>**SMALL:** petit ampli<br>**BUILT-IN:** petit ampli combo<br>**2-STACK:** gros ampli double corps<br>**3-STACK:** gros ampli triple corps |
| **Drive** | 0 à 127 | Degré de distorsion<br>Agit aussi sur le volume. |
| **Level** | 0 à 127 | Niveau de sortie |

## 39: GUITAR AMP SIM

Simulation d'un ampli guitare.

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Amp Type** | JC-120,<br>CLEAN TWIN,<br>MATCH DRIVE,<br>BG LEAD, MS1959I,<br>MS1959II, MS1959I+II,<br>SLDN LEAD,<br>METAL 5150,<br>METAL LEAD,<br>OD-1,<br>OD-2 TURBO,<br>DISTORTION, FUZZ | Type d'ampli guitare |
| **Amp Gain** | LOW, MIDDLE, HIGH | Degré de distorsion pré-ampli |
| **Level** | 0 à 127 | Niveau de sortie |

## 40: COMPRESSOR

Corrige les variations excessives de niveau en réduisant les niveaux élevés et en renforçant les niveaux plus faibles.

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Threshold** | 0 à 127 | Seuil de début d'action de la compression |
| **Level** | 0 à 127 | Niveau de sortie |

## 41: LIMITER

Compresse le signal dépassant un certain seuil et lui évite ainsi de créer de la distorsion.

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Threshold** | 0 à 127 | Seuil de début d'action de la compression |
| **Level** | 0 à 127 | Niveau de sortie |

## 42: GATE

Cet effet de « porte » coupe le delay de la réverb en fonction du volume du son source. Utilisez-le si vous voulez forcer une décroissance rapide de l'effet.

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Threshold** | 0 à 127 | Seuil de fermeture de la porte |
| **Level** | 0 à 127 | Niveau de sortie |

## 43: DELAY

Delay (retard) stéréo.

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Delay Time** | 0 à 1300 ms, note | Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. |
| **Feedback** | -98 à +98 % | Détermine la proportion (%) de son retardé qui est réinjecté au niveau de l'entrée. Les valeurs négatives retournent le signal en inversion de phase. |
| **Balance** | D100: 0W à D0: 100W | Balance entre le son direct (D) et le son traité par l'effet (W) |

## 44: LONG DELAY

Delay offrant des temps de retard allongés.

Cet effet est mono.

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Delay Time** | 0–2600 msec, note | Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. |
| **Feedback** | -98 à +98 % | Détermine la proportion (%) de son retardé qui est réinjecté au niveau de l'entrée. Les valeurs négatives retournent le signal en inversion de phase. |
| **Balance** | D100: 0W à D0: 100W | Balance entre le son direct (D) et le son traité par l'effet (W) |

## 45: SERIAL DELAY

Associe deux delay en série.

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Delay 1 Time** | 0 à 1300 ms, note | Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé du delay 1 |
| **Delay 2 Time** | 0 à 1300 ms, note | Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé du delay 2 |
| **Feedback** | -98 à +98 % | Détermine la proportion (%) de son retardé qui est réinjecté au niveau de l'entrée. Les valeurs négatives retournent le signal en inversion de phase. |
| **Balance** | D100: 0W à D0: 100W | Balance entre le son direct (D) et le son traité par l'effet (W) |

## 46: MODULATION DELAY

Cet effet ajoute une modulation au son retardé.

| Paramètre | Valeur | Description |
|---|---|---|
| **Delay Time** | 0 à 1300 ms, note | Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. |
| **Feedback** | -98 à +98 % | Détermine la proportion (%) de son retardé qui est réinjecté au niveau de l'entrée. Les valeurs négatives retournent le signal en inversion de phase. |
| **Balance** | D100: 0W à D0: 100W | Balance entre le son direct (D) et le son traité par l'effet (W) |

## 47: 3TAP PAN DELAY

Propose 3 retards distincts: centre, gauche et droit.

| Paramètre | Valeur | Description |
|---|---|---|
| **Delay Time** | 0–860 msec, note | Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. |
| **Feedback** | -98 à +98 % | Détermine la proportion (%) de son retardé qui est réinjecté au niveau de l'entrée. Les valeurs négatives retournent le signal en inversion de phase. |
| **Balance** | D100: 0W à D0: 100W | Balance entre le son direct (D) et le son traité par l'effet (W) |

## 48: 4TAP PAN DELAY

Cet effet propose 4 retards distincts.

| Paramètre | Valeur | Description |
|---|---|---|
| **Delay Time** | 0–650 msec, note | Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. |
| **Delay 1 Feedback** | -98 à +98 % | Détermine la proportion (%) de son retardé qui est réinjecté au niveau de l'entrée. Les valeurs négatives retournent le signal en inversion de phase. |
| **Balance** | D100: 0W à D0: 100W | Balance entre le son direct (D) et le son traité par l'effet (W) |

## 49: MULTI TAP DELAY

Le Multi Tap Delay présente 4 temps de retard.

| Paramètre | Valeur | Description |
|---|---|---|
| **Delay Time** | 0–650 msec, note | Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. |
| **Delay 1 Feedback** | -98 à +98 % | Détermine la proportion (%) de son retardé qui est réinjecté au niveau de l'entrée. Les valeurs négatives retournent le signal en inversion de phase. |
| **Balance** | D100: 0W à D0: 100W | Balance entre le son direct (D) et le son traité par l'effet (W) |

## 50: REVERSE DELAY

Ajoute avec retard une réplique inversée du son source.

| Paramètre | Valeur | Description |
|---|---|---|
| **Rev Dly** | 0 à 1300 ms, note | Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. |
| **Rev Dly Fback** | -98 à +98 % | Détermine la proportion (%) de son retardé qui est réinjecté au niveau de l'entrée. Les valeurs négatives retournent le signal en inversion de phase. |
| **Balance** | D100: 0W à D0: 100W | Balance entre le son direct (D) et le son traité par l'effet (W) |

## 51: SHUFFLE DELAY

Le Shuffle Delay ajoute un décalage rythmique au son retardé, et lui donne un certain « swing ».

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Delay Time** | 0–2600 msec, note | Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. |
| **Shuffle Rate** | 0 à 100 | Détermine le ratio (en pourcentage) entre le retard du delay B et celui du delay A. Pour une valeur de 100%, les deux retards sont identiques. |
| **Feedback** | -98 à +98 % | Détermine la proportion (%) de son retardé qui est réinjecté au niveau de l'entrée. Les valeurs négatives retournent le signal en inversion de phase. |

## 52: 3D DELAY

Applique un effet 3D au son retardé. Les retards seront positionnés à 90° à gauche et à droite.

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Delay Time** | 0–860 msec, note | Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. |
| **Center Fback** | -98 à +98 % | Détermine la proportion (%) de son retardé qui est réinjecté au niveau de l'entrée. Les valeurs négatives retournent le signal en inversion de phase. |
| **Balance** | D100: 0W à D0: 100W | Balance entre le son direct (D) et le son traité par l'effet (W) |

## 53: ANALOG DELAY

Delay stéréo dont le temps de retard varie en continu.

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Delay Time** | 0 à 1300 ms, note | Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. |
| **Feedback** | -98 à +98 % | Détermine la proportion (%) de son retardé qui est réinjecté au niveau de l'entrée. Les valeurs négatives retournent le signal en inversion de phase. |
| **Balance** | D100: 0W à D0: 100W | Balance entre le son direct (D) et le son traité par l'effet (W) |

## 54: ANALOG LONG DELAY

Delay stéréo dont le temps de retard varie en continu et autorisant des valeurs de retard plus importantes.
Cet effet est mono.

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Delay Time** | 0 à 2600 ms, note | Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. |
| **Feedback** | -98 à +98 % | Détermine la proportion (%) de son retardé qui est réinjecté au niveau de l'entrée. Les valeurs négatives retournent le signal en inversion de phase. |
| **Balance** | D100: 0W à D0: 100W | Balance entre le son direct (D) et le son traité par l'effet (W) |

## 55: TAPE ECHO

Écho à bande virtuel donnant un résultat très réaliste. Simule exactement la section écho du Space Echo RE-201 Roland.

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Repeat Rate** | 0 à 127 | Vitesse de la bande<br>Les valeurs élevées réduisent l'écart entre les « rebonds » du son. |
| **Intensity** | 0 à 127 | Nombre de répétitions du delay |
| **Echo Level** | 0 à 127 | Volume du son en écho |

## 56: LOFI NOISE

En plus du Lo-fi, cet effet génère différents types de bruits: bruit blanc, disques vinyls etc.

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Noise Level** | 0 à 127 | Volume du bruit blanc |
| **Disc Nois Level** | 0 à 127 | Volume du bruit de disque |
| **Level** | 0 à 127 | Niveau de sortie |

## 57: LOFI COMPRESS

Cet effet est destiné à dégrader intentionnellement la qualité du son.

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Level** | 0 à 127 | Niveau de sortie |

## 58: LOFI RADIO

En plus du Lo-fi, cet effet génère la recherche de station radio.

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Radio Detune** | 0 à 127 | Simule la recherche de stations radio. Plus la valeur est élevée et plus l'accord est décalé. |
| **Radio Noise Lev** | 0 à 127 | Volume de la recherche de station |
| **Level** | 0 à 127 | Niveau de sortie |

## 59: TELEPHONE

Cet effet produit un son étouffé semblable à l'écoute à travers un téléphone.

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Level** | 0 à 127 | Niveau de sortie |

## 60: PHONOGRAPH

Simule un son enregistré sur un disque vinyl et lu sur une platine-disques traditionnelle. Ajoute également les différents bruits caractéristiques de ces disques ainsi que les irrégularités de rotation du plateau.

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Total Noise Lev** | 0 à 127 | Niveau de bruit général |
| **Total Wow/Flutr** | 0 à 127 | Amplitude globale du pleurage |
| **Level** | 0 à 127 | Niveau de sortie |

## 61: PITCH SHIFTER

Transpositeur stéréo.

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Coarse** | -24 à +12 demi-tons | Transposition par pas d'un demi-ton. |
| **Balance** | D100: 0W à D0: 100W | Balance entre le son direct (D) et le son traité par l'effet (W) |

## 62: 2VOI PCH SHIFTER (2VOICE PITCH SHIFTER)

Transpose le son original. Cet effet deux voies dispose de deux transpositions et peut donc ajouter deux sons transposés au son original.

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Pch1 Coarse** | -24 à +12 demi-tons | Transposition par pas d'un demi-ton pour le son Pitch Shift 1. |
| **Pch2 Coarse** | -24 à +12 demi-tons | Transposition par pas d'un demi-ton pour le son Pitch Shift 2. |
| **Balance** | D100: 0W-D0: 100W | Balance entre le son direct (D) et le son traité par l'effet (W) |

## 63: STEP PCH SHIFTER (STEP PITCH SHIFTER)

Transpositeur dans lequel les écarts varient en séquence de 16 pas.

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Rate** | 0,05 à 10 Hz, note | Rapidité du cycle des 16 pas |
| **Balance** | D100: 0W à D0: 100W | Balance entre le son direct (D) et le son traité par l'effet (W) |

## 64: REVERB

Ajoute de la réverbération au son, simulant un espace large.

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Type** | ROOM1, ROOM2, STAGE1, STAGE2, HALL1, HALL2 | Type de reverb<br>**ROOM1:** réverbération dense à décroissance rapide<br>**ROOM2:** réverbération plus légère à décroissance rapide<br>**STAGE1:** réverbération avec beaucoup de réflexions tardives<br>**STAGE2:** réverb avec de nombreuses réflexions précoces<br>**HALL1:** réverbération à réflexions claires<br>**HALL2:** réverbération à réflexions riches |
| **Time** | 0 à 127 | Durée de la réverbération |

## 65: GATED REVERB

Réverbération spéciale où le son réverbéré est coupé brutalement avant la fin de sa décroissance naturelle.

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Type** | NORMAL, REVERSE, SWEEP1, SWEEP2 | Type de reverb<br>**NORMAL:** gated reverb conventionnelle<br>**REVERSE:** réverbération rétrograde<br>**SWEEP1:** le son réverbéré se déplace de droite à gauche<br>**SWEEP2:** le son réverbéré se déplace de gauche à droite |
| **Gate Time** | 5 à 500 msec | Règle le temps d'ouverture de l'effet entre l'apparition de la réverbération et sa coupure. |

## 66: OD → CHORUS (OVERDRIVE → CHORUS)

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Overdrive Drive** | 0 à 127 | Règle le niveau de la distorsion. Le volume change en conséquence. |
| **Chorus Rate** | 0,05 à 10 Hz, note | Fréquence de modulation |
| **Chorus Depth** | 0 à 127 | Amplitude de la modulation |
| **Level** | 0 à 127 | Niveau de sortie |

## 67: OD → FLANGER (OVERDRIVE → FLANGER)

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Overdrive Drive** | 0 à 127 | Règle le niveau de la distorsion. Le volume change en conséquence. |
| **Flangr Rate** | 0,05 à 10 Hz, note | Fréquence de modulation |
| **Flangr Depth** | 0 à 127 | Amplitude de la modulation |
| **Level** | 0 à 127 | Niveau de sortie |

## 68: OD → DELAY (OVERDRIVE →DELAY)

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Overdrive Drive** | 0 à 127 | Règle le niveau de la distorsion. Le volume change en conséquence. |
| **Delay Time** | 0 à 2600 ms, note | Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. |
| **Delay Feedback** | -98 à +98 % | Détermine la proportion (%) de son retardé qui est réinjecté au niveau de l'entrée. Les valeurs négatives retournent le signal en inversion de phase. |
| **Level** | 0 à 127 | Niveau de sortie |

## 69: DST → CHORUS (DISTORTION → CHORUS)

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Dst Drive** | 0 à 127 | Règle le niveau de la distorsion. Le volume change en conséquence. |
| **Chorus Rate** | 0,05 à 10 Hz, note | Fréquence de modulation |
| **Chorus Depth** | 0 à 127 | Amplitude de la modulation |
| **Level** | 0 à 127 | Niveau de sortie |

## 70: DST → FLANGER (DISTORTION → FLANGER)

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Dst Drive** | 0 à 127 | Règle le niveau de la distorsion. Le volume change en conséquence. |
| **Flangr Rate** | 0,05 à 10 Hz, note | Fréquence de modulation |
| **Flangr Depth** | 0 à 127 | Amplitude de la modulation |
| **Level** | 0 à 127 | Niveau de sortie |

## 71: DST → DELAY (DISTORTION → DELAY)

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Dst Drive** | 0 à 127 | Règle le niveau de la distorsion. Le volume change en conséquence. |
| **Delay Time** | 0–2600 msec, note | Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. |
| **Delay Feedback** | -98 à +98 % | Détermine la proportion (%) de son retardé qui est réinjecté au niveau de l'entrée. Les valeurs négatives retournent le signal en inversion de phase. |
| **Level** | 0 à 127 | Niveau de sortie |

## 72: ENH → CHORUS (ENHANCER → CHORUS)

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Enhancer Mix** | 0 à 127 | Niveau des harmoniques générées par l'enhancer |
| **Chorus Rate** | 0,05 à 10 Hz, note | Fréquence de modulation |
| **Chorus Depth** | 0 à 127 | Amplitude de la modulation |
| **Level** | 0 à 127 | Niveau de sortie |

## 73: ENH → FLANGER (ENHANCER → FLANGER)

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Enhancer Mix** | 0 à 127 | Niveau des harmoniques générées par l'enhancer |
| **Flangr Rate** | 0,05 à 10 Hz, note | Fréquence de modulation |
| **Flangr Depth** | 0 à 127 | Amplitude de la modulation |
| **Level** | 0 à 127 | Niveau de sortie |

## 74: ENH → DELAY (ENHANCER → DELAY)

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Enhancer Mix** | 0 à 127 | Niveau des harmoniques générées par l'enhancer |
| **Delay Time** | 0 à 2600 ms, note | Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. |
| **Delay Feedback** | -98 à +98 % | Détermine la proportion (%) de son retardé qui est réinjecté au niveau de l'entrée. Les valeurs négatives retournent le signal en inversion de phase. |
| **Level** | 0 à 127 | Niveau de sortie |

## 75: CHORUS → DELAY

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Chorus Rate** | 0,05 à 10 Hz, note | Fréquence de modulation |
| **Delay Time** | 0–2600 msec, note | Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. |
| **Delay Feedback** | -98 à +98 % | Détermine la proportion (%) de son retardé qui est réinjecté au niveau de l'entrée. Les valeurs négatives retournent le signal en inversion de phase. |
| **Level** | 0 à 127 | Niveau de sortie |

## 76: FLANGER → DELAY

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Flangr Rate** | 0,05 à 10 Hz, note | Fréquence de modulation |
| **Delay Time** | 0–2600 msec, note | Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. |
| **Delay Feedback** | -98 à +98 % | Détermine la proportion (%) de son retardé qui est réinjecté au niveau de l'entrée. Les valeurs négatives retournent le signal en inversion de phase. |
| **Level** | 0 à 127 | Niveau de sortie |

## 77: CHORUS → FLANGER

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Chorus Rate** | 0,05 à 10 Hz, note | Modulation de fréquence de l'effet de chorus |
| **Flangr Rate** | 0,05 à 10 Hz, note | Modulation de fréquence de l'effet de flanger |
| **Level** | 0 à 127 | Niveau de sortie |

## 78: SYMPATHETIC RESO (SYMPATHETIC RESONANCE)

Sur un piano acoustique, le maintien de la pédale forte enfoncée provoque par « sympathie » la résonance harmonique de cordes non « jouées », ce qui crée des ambiances riches et larges.

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Lid** | 1 à 6 | Simule les modifications de timbre créées par l'ouverture plus ou moins grande du couvercle du piano. |

## 79: VOCODER

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Mic Sens** | 0 à 127 | Sensibilité d'entrée du micro |
| **Synth Level** | 0 à 127 | Niveau d'entrée de l'instrument |
| **Mic Mix** | 0 à 127 | Niveau du signal micro ajouté en sortie du vocoder |
| **Level** | 0 à 127 | Niveau du signal après passage par le vocoder |

# Paramètres du Chorus

L'effet Chorus du JUNO-Di peut aussi être utilisé comme delay stéréo.

Ces réglages permettent de sélectionner l'un ou l'autre et les caractéristiques de l'effet sélectionné type.

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Chorus Type** | 00: OFF,<br>01: CHORUS,<br>02: DELAY,<br>03: GM2 CHORUS | Choix entre Chorus et Delay.<br>00 (OFF): aucun des deux.<br>01 (CHORUS): Chorus.<br>02 (DELAY): .<br>03 (GM2 CHORUS): chorus GM2. |
| **Chorus Level ou Delay Level** | 0 à 127 | Volume du son de chorus |
| 01: CHORUS | | |
| **Rate** | 0,05 à 10 Hz, note | Fréquence de modulation |
| **Depth** | 0 à 127 | Amplitude de la modulation |
| 02: DELAY | | |
| **Delay Time** | 0 à 1000 ms, note | Règle le retard entre le son direct et l'apparition du signal retardé. |
| **Feedback** | -98 à +98 % | Détermine la proportion (%) de son retardé qui est réinjecté au niveau de l'entrée. Les valeurs négatives retournent le signal en inversion de phase. |
| 03: GM2 CHORUS | | |
| **Rate** | 0 à 127 | Fréquence de modulation |
| **Depth** | 0 à 127 | Amplitude de la modulation |

**REMARQUE**

Si vous définissez un delay en valeur de note, le ralentissement du tempo ne modifiera pas le temps de retard au-delà d'une certaine durée: il y a en effet une limite haute pour ce paramètre. Si vous atteignez cette limite en ralentissant le tempo, le retard ne pourra pas aller au-delà. La limite correspond en fait à la valeur maximum accessible pour le delay quand il est exprimé sous forme numérique.

**note:**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯₃ | Triolet de quadruple-croche | 𝅘𝅥𝅯 | Quadruple-croche | 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯₃ | Triolet de triple-croche |
| 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯 | Triple-croche | 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯₃ | Triolet de double-croche | 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯. | Triple-croche pointée |
| 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯 | Double-croche | 𝅘𝅥𝅯₃ | Triolet de croche | 𝅘𝅥𝅯. | Double-croche pointée |
| 𝅘𝅥𝅯 | Croche | 𝅗𝅥₃ | Triolet de noire | 𝅘𝅥𝅯. | Croche pointée |
| 𝅘𝅥 | Noire | 𝅗𝅥₃ | Triolet de blanche | 𝅘𝅥. | Noire pointée |
| 𝅗𝅥 | Blanche | 𝅝₃ | Triolet de ronde | 𝅗𝅥. | Blanche pointée |
| 𝅝 | Ronde | 𝅜₃ | Triolet de double ronde | 𝅝. | Ronde pointée |
| 𝅜 | Double ronde | | | | |

# Paramètres de la Réverb

Ces paramètres permettent de choisir le type de réverbération et ses caractéristiques.

| Paramètre | Valeurs | Description |
|---|---|---|
| **Reverb Type** | 00: OFF,<br>01: REVERB,<br>02: SRV ROOM,<br>03: SRV HALL,<br>04: SRV PLATE,<br>05: GM2 REVERB | Type de réverbération<br>00 (OFF): pas d'effet.<br>01 (REVERB): réverbération normale<br>02 (SRV ROOM): simulation de la résonance d'une pièce normale.<br>03 (SRV HALL): simulation de l'ambiance d'une salle de concert.<br>04 (SRV PLATE): simule une réverbération à plaque.<br>05 (GM2 REVERB): réverb GM2 |
| **Reverb Level** | 0 à 127 | Niveau du son réverbéré |
| 01: REVERB | | |
| **Type** | ROOM1,<br>ROOM2,<br>STAGE1,<br>STAGE2, HALL1,<br>HALL2, DELAY,<br>PAN-DELAY | Type de reverb/delay<br>**ROOM1:** réverbération dense<br>**ROOM2:** réverbération plus légère<br>**STAGE1:** réflexions tardives<br>**STAGE2:** réflexions précoces<br>**HALL1:** réflexions claires<br>**HALL2:** réflexions riches<br>**DELAY:** delay conventionnel<br>**PAN-DELAY:** delay avec échos alternant entre la gauche et la droite |
| **Time** | 0 à 127 | Temps de réverbération<br>(Type: ROOM1–HALL2)<br>temps de delay<br>(Type: DELAY, PAN-DELAY) |
| 02: SRV ROOM<br>03: SRV HALL<br>04: SRV PLATE | | |
| **Size** | 1 à 8 | Taille de la salle simulée |
| **Time** | 0 à 127 | Durée de la réverbération |
| 05: GM2 REVERB | | |
| **Character** | 0 à 7 | Type de reverb<br>0–5: reverb<br>6, 7: delay |
| **Time** | 0 à 127 | Durée de la réverbération |

# Liste des sons

**[PIANO]**

* Les patchs Pf111 à Pf128 sont des tones GM/GM2.

| No. | | Nom du son | Catégorie | MSB | LSB | PC |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Pf001 | 88StageGrand | PNO | 087 | 064 | 001 |
| 2 | Pf002 | 88StgGrand 2 | PNO | 087 | 064 | 002 |
| 3 | Pf003 | 88StgGrand 3 | PNO | 087 | 064 | 003 |
| 4 | Pf004 | JUNO Piano 1 | PNO | 087 | 064 | 004 |
| 5 | Pf005 | JUNO Piano 2 | PNO | 087 | 064 | 005 |
| 6 | Pf006 | Rich Grand 1 | PNO | 087 | 064 | 006 |
| 7 | Pf007 | Rich Grand 2 | PNO | 087 | 064 | 007 |
| 8 | Pf008 | Piano+Str 1 | PNO | 087 | 064 | 008 |
| 9 | Pf009 | Fairy Piano | PNO | 087 | 064 | 009 |
| 10 | Pf010 | Pop Piano 1 | PNO | 087 | 064 | 010 |
| 11 | Pf011 | Pop Piano 2 | PNO | 087 | 064 | 011 |
| 12 | Pf012 | ConcertGrand | PNO | 087 | 064 | 012 |
| 13 | Pf013 | Warm Tune | PNO | 087 | 064 | 013 |
| 14 | Pf014 | Hall Concert | PNO | 087 | 064 | 014 |
| 15 | Pf015 | Mellow Tune | PNO | 087 | 064 | 015 |
| 16 | Pf016 | Mono Piano 1 | PNO | 087 | 064 | 016 |
| 17 | Pf017 | Mono Piano 2 | PNO | 087 | 064 | 017 |
| 18 | Pf018 | Mono Piano 3 | PNO | 087 | 064 | 018 |
| 19 | Pf019 | Piano+Pad 1 | PNO | 087 | 064 | 019 |
| 20 | Pf020 | Piano+Pad 2 | PNO | 087 | 064 | 020 |
| 21 | Pf021 | Piano+Vox | PNO | 087 | 064 | 021 |
| 22 | Pf022 | Piano+Str 2 | PNO | 087 | 064 | 022 |
| 23 | Pf023 | Layers | PNO | 087 | 064 | 023 |
| 24 | Pf024 | Grand Hall | PNO | 087 | 064 | 024 |
| 25 | Pf025 | Cicada Piano | PNO | 087 | 064 | 025 |
| 26 | Pf026 | Rapsody | PNO | 087 | 064 | 026 |
| 27 | Pf027 | Pop Piano 3 | PNO | 087 | 064 | 027 |
| 28 | Pf028 | Pop Piano 4 | PNO | 087 | 064 | 028 |
| 29 | Pf029 | Radio Piano | PNO | 087 | 064 | 029 |
| 30 | Pf030 | Rokkin' pF | PNO | 087 | 064 | 030 |
| 31 | Pf031 | JD Piano 1 | PNO | 087 | 064 | 031 |
| 32 | Pf032 | JD Piano 2 | PNO | 087 | 064 | 032 |
| 33 | Pf033 | JD Piano&Str | PNO | 087 | 064 | 033 |
| 34 | Pf034 | SA Dance Pno | PNO | 087 | 064 | 034 |
| 35 | Pf035 | E-Grand | PNO | 087 | 064 | 035 |
| 36 | Pf036 | Back E-Grand | PNO | 087 | 064 | 036 |
| 37 | Pf037 | Dark Grand | PNO | 087 | 064 | 037 |
| 38 | Pf038 | Grand+FM | PNO | 087 | 064 | 038 |
| 39 | Pf039 | Blend Piano | PNO | 087 | 064 | 039 |
| 40 | Pf040 | Piano Oz | PNO | 087 | 064 | 040 |
| 41 | Pf041 | Meditate Pno | PNO | 087 | 064 | 041 |
| 42 | Pf042 | FX Piano | PNO | 087 | 064 | 042 |
| 43 | Pf043 | AmbientPiano | PNO | 087 | 064 | 043 |
| 44 | Pf044 | Pure EP | EP | 087 | 064 | 044 |
| 45 | Pf045 | Pure EP Trem | EP | 087 | 064 | 045 |
| 46 | Pf046 | Stage Phazer | EP | 087 | 064 | 046 |
| 47 | Pf047 | SA EPiano 1 | EP | 087 | 064 | 047 |
| 48 | Pf048 | FM EP 1 | EP | 087 | 064 | 048 |
| 49 | Pf049 | Pure Wurly 1 | EP | 087 | 064 | 049 |
| 50 | Pf050 | Wurly Trem 1 | EP | 087 | 064 | 050 |
| 51 | Pf051 | VelSpdWurly | EP | 087 | 064 | 051 |
| 52 | Pf052 | Phase EP 1 | EP | 087 | 064 | 052 |
| 53 | Pf053 | Phase Stg EP | EP | 087 | 064 | 053 |
| 54 | Pf054 | Flanger EP | EP | 087 | 064 | 054 |
| 55 | Pf055 | TEL Stage EP | EP | 087 | 064 | 055 |
| 56 | Pf056 | Vintage EP 1 | EP | 087 | 064 | 056 |
| 57 | Pf057 | Vintage EP 2 | EP | 087 | 064 | 057 |
| 58 | Pf058 | Vintage EP 3 | EP | 087 | 064 | 058 |
| 59 | Pf059 | Stage EP 1 | EP | 087 | 064 | 059 |
| 60 | Pf060 | Stage EP 2 | EP | 087 | 064 | 060 |
| 61 | Pf061 | StageCabinet | EP | 087 | 064 | 061 |
| 62 | Pf062 | StageEP Trem | EP | 087 | 064 | 062 |
| 63 | Pf063 | EP Trem 1 | EP | 087 | 064 | 063 |
| 64 | Pf064 | EP Trem 2 | EP | 087 | 064 | 064 |
| 65 | Pf065 | EP Trem 3 | EP | 087 | 064 | 065 |
| 66 | Pf066 | EP Chorus 1 | EP | 087 | 064 | 066 |
| 67 | Pf067 | EP Chorus 2 | EP | 087 | 064 | 067 |
| 68 | Pf068 | EP Chorus 3 | EP | 087 | 064 | 068 |
| 69 | Pf069 | Phase EP 2 | EP | 087 | 064 | 069 |
| 70 | Pf070 | 80s EP 1 | EP | 087 | 064 | 070 |
| 71 | Pf071 | Dyno EP | EP | 087 | 064 | 071 |
| 72 | Pf072 | E.Piano | EP | 087 | 064 | 072 |
| 73 | Pf073 | Back2the60s | EP | 087 | 064 | 073 |
| 74 | Pf074 | Tine EP | EP | 087 | 064 | 074 |
| 75 | Pf075 | LEO EP | EP | 087 | 064 | 075 |
| 76 | Pf076 | SA EPiano 2 | EP | 087 | 064 | 076 |
| 77 | Pf077 | SA EP Trem | EP | 087 | 064 | 077 |
| 78 | Pf078 | FM EP mix | EP | 087 | 064 | 078 |
| 79 | Pf079 | FM-777 | EP | 087 | 064 | 079 |
| 80 | Pf080 | FM EP 2 | EP | 087 | 064 | 080 |
| 81 | Pf081 | FM EP 3 | EP | 087 | 064 | 081 |
| 82 | Pf082 | FM EP 4 | EP | 087 | 064 | 082 |
| 83 | Pf083 | Pure Wurly 2 | EP | 087 | 064 | 083 |
| 84 | Pf084 | Pure Wurly 3 | EP | 087 | 064 | 084 |
| 85 | Pf085 | Wurly Trem 2 | EP | 087 | 064 | 085 |
| 86 | Pf086 | Wurly Trem 3 | EP | 087 | 064 | 086 |
| 87 | Pf087 | EP Layer | EP | 087 | 064 | 087 |
| 88 | Pf088 | 80s EP 2 | EP | 087 | 064 | 088 |
| 89 | Pf089 | Pop EP | EP | 087 | 064 | 089 |
| 90 | Pf090 | EP Bell 1 | EP | 087 | 064 | 090 |
| 91 | Pf091 | EP Bell 2 | EP | 087 | 064 | 091 |
| 92 | Pf092 | LonesomeRoad | EP | 087 | 064 | 092 |
| 93 | Pf093 | Age'n'Tines | EP | 087 | 064 | 093 |
| 94 | Pf094 | Brill TremEP | EP | 087 | 064 | 094 |
| 95 | Pf095 | Crystal EP | EP | 087 | 064 | 095 |
| 96 | Pf096 | Vintage Tine | EP | 087 | 064 | 096 |
| 97 | Pf097 | Mk2 Stg phsr | EP | 087 | 064 | 097 |
| 98 | Pf098 | Celestial EP | EP | 087 | 064 | 098 |
| 99 | Pf099 | Psycho EP 1 | EP | 087 | 064 | 099 |
| 100 | Pf100 | Psycho EP 2 | EP | 087 | 064 | 100 |
| 101 | Pf101 | TineEP+Pad | EP | 087 | 064 | 101 |
| 102 | Pf102 | Wurly+Pad | EP | 087 | 064 | 102 |
| 103 | Pf103 | Dreaming EP | EP | 087 | 064 | 103 |
| 104 | Pf104 | Balladeer | EP | 087 | 064 | 104 |
| 105 | Pf105 | Remember | EP | 087 | 064 | 105 |
| 106 | Pf106 | Vibe EP | EP | 087 | 064 | 106 |
| 107 | Pf107 | sin(EP) | EP | 087 | 064 | 107 |
| 108 | Pf108 | Fonky Fonky | EP | 087 | 064 | 108 |
| 109 | Pf109 | FM EPad | EP | 087 | 064 | 109 |
| 110 | Pf110 | EP Stack | EP | 087 | 064 | 110 |
| 111 | Pf111 | Piano 1 | PNO | 121 | 0 | 1 |
| 112 | Pf112 | Piano 1w | PNO | 121 | 1 | |
| 113 | Pf113 | European Pf | PNO | 121 | 2 | |
| 114 | Pf114 | Piano 2 | PNO | 121 | 0 | 2 |
| 115 | Pf115 | Piano 2w | PNO | 121 | 1 | |
| 116 | Pf116 | Piano 3 | PNO | 121 | 0 | 3 |
| 117 | Pf117 | Piano 3w | PNO | 121 | 1 | |
| 118 | Pf118 | Honky-tonk | PNO | 121 | 0 | 4 |
| 119 | Pf119 | Honky-tonk 2 | PNO | 121 | 4 | |
| 120 | Pf120 | E.Piano 1 | EP | 121 | 0 | 5 |
| 121 | Pf121 | St.Soft EP | EP | 121 | 1 | |
| 122 | Pf122 | FM+SA EP | EP | 121 | 2 | |
| 123 | Pf123 | Wurly | EP | 121 | 3 | |
| 124 | Pf124 | E.Piano 2 | EP | 121 | 0 | 6 |
| 125 | Pf125 | Detuned EP 2 | EP | 121 | 1 | |
| 126 | Pf126 | St.FM EP | EP | 121 | 2 | |
| 127 | Pf127 | EP Legend | EP | 121 | 3 | |
| 128 | Pf128 | EP Phase | EP | 121 | 4 | |

**[KEYBOARD/ORGAN]**

* Les patchs Ky125 à Ky162 sont des sons GM/GM2.

| No. | | Nom du son | Catégorie | MSB | LSB | PC |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 129 | Ky001 | HardRockORG1 | ORG | 087 | 064 | 111 |
| 130 | Ky002 | HardRockORG2 | ORG | 087 | 064 | 112 |
| 131 | Ky003 | GT Org Stack | ORG | 087 | 064 | 113 |
| 132 | Ky004 | GT Org Std | ORG | 087 | 064 | 114 |
| 133 | Ky005 | GT Org Clean | ORG | 087 | 064 | 115 |
| 134 | Ky006 | Perc Organ 1 | ORG | 087 | 064 | 116 |
| 135 | Ky007 | FullStop Org | ORG | 087 | 064 | 117 |
| 136 | Ky008 | FullDraw Org | ORG | 087 | 064 | 118 |
| 137 | Ky009 | StakDraw Org | ORG | 087 | 064 | 119 |
| 138 | Ky010 | JUNO PercOrg | ORG | 087 | 064 | 120 |
| 139 | Ky011 | VKHold4Speed | ORG | 087 | 064 | 121 |
| 140 | Ky012 | Pop Organ 1 | ORG | 087 | 064 | 122 |
| 141 | Ky013 | Pop Organ 2 | ORG | 087 | 064 | 123 |
| 142 | Ky014 | Pop Organ 3 | ORG | 087 | 064 | 124 |
| 143 | Ky015 | B Org 1 | ORG | 087 | 064 | 125 |
| 144 | Ky016 | B Org 2 | ORG | 087 | 064 | 126 |
| 145 | Ky017 | B Org 3 | ORG | 087 | 064 | 127 |
| 146 | Ky018 | B Org 4 | ORG | 087 | 064 | 128 |
| 147 | Ky019 | D.Bar Org 1 | ORG | 087 | 065 | 001 |
| 148 | Ky020 | D.Bar Org 2 | ORG | 087 | 065 | 002 |
| 149 | Ky021 | D.Bar Org 3 | ORG | 087 | 065 | 003 |
| 150 | Ky022 | D.Bar Org 4 | ORG | 087 | 065 | 004 |
| 151 | Ky023 | D.Bar Org 5 | ORG | 087 | 065 | 005 |
| 152 | Ky024 | D.Bar Org 6 | ORG | 087 | 065 | 006 |
| 153 | Ky025 | D.Bar Org 7 | ORG | 087 | 065 | 007 |
| 154 | Ky026 | D.Bar Org 8 | ORG | 087 | 065 | 008 |
| 155 | Ky027 | Perc Organ 2 | ORG | 087 | 065 | 009 |
| 156 | Ky028 | X Perc Organ | ORG | 087 | 065 | 010 |
| 157 | Ky029 | Rhythm'n'B | ORG | 087 | 065 | 011 |
| 158 | Ky030 | Phono Organ | ORG | 087 | 065 | 012 |
| 159 | Ky031 | Rochno Org | ORG | 087 | 065 | 013 |
| 160 | Ky032 | R&B Organ 1 | ORG | 087 | 065 | 014 |
| 161 | Ky033 | R&B Organ 2 | ORG | 087 | 065 | 015 |
| 162 | Ky034 | SuperDistOrg | ORG | 087 | 065 | 016 |
| 163 | Ky035 | SuperDist Ld | ORG | 087 | 065 | 017 |
| 164 | Ky036 | Dist Bee | ORG | 087 | 065 | 018 |
| 165 | Ky037 | LoFi PercOrg | ORG | 087 | 065 | 019 |
| 166 | Ky038 | 60's Org 1 | ORG | 087 | 065 | 020 |
| 167 | Ky039 | 60's Org 2 | ORG | 087 | 065 | 021 |
| 168 | Ky040 | Smoky Organ | ORG | 087 | 065 | 022 |
| 169 | Ky041 | Soap Opera | ORG | 087 | 065 | 023 |
| 170 | Ky042 | Crummy Organ | ORG | 087 | 065 | 024 |
| 171 | Ky043 | Aqua Org/Pno | ORG | 087 | 065 | 025 |
| 172 | Ky044 | Positive Org | ORG | 087 | 065 | 026 |
| 173 | Ky045 | Chapel Organ | ORG | 087 | 065 | 027 |
| 174 | Ky046 | Cathedral | ORG | 087 | 065 | 028 |
| 175 | Ky047 | Grand Pipe | ORG | 087 | 065 | 029 |
| 176 | Ky048 | Pipe Organ 1 | ORG | 087 | 065 | 030 |
| 177 | Ky049 | Pipe Organ 2 | ORG | 087 | 065 | 031 |
| 178 | Ky050 | Masked Opera | ORG | 087 | 065 | 032 |
| 179 | Ky051 | Clavi 1 | KEY | 087 | 065 | 033 |
| 180 | Ky052 | Clavi 2 | KEY | 087 | 065 | 034 |
| 181 | Ky053 | Phase Clavi1 | KEY | 087 | 065 | 035 |
| 182 | Ky054 | Phase Clavi2 | KEY | 087 | 065 | 036 |
| 183 | Ky055 | AnalogClavi1 | KEY | 087 | 065 | 037 |
| 184 | Ky056 | Pulse Clavi | KEY | 087 | 065 | 038 |
| 185 | Ky057 | VintageClavi | KEY | 087 | 065 | 039 |
| 186 | Ky058 | Cutter Clavi | KEY | 087 | 065 | 040 |
| 187 | Ky059 | Over-D6 | KEY | 087 | 065 | 041 |
| 188 | Ky060 | Cell Clavi | KEY | 087 | 065 | 042 |
| 189 | Ky061 | Clavi 3 | KEY | 087 | 065 | 043 |
| 190 | Ky062 | Clavi 4 | KEY | 087 | 065 | 044 |
| 191 | Ky063 | Clavi 5 | KEY | 087 | 065 | 045 |
| 192 | Ky064 | Funky D | KEY | 087 | 065 | 046 |
| 193 | Ky065 | Funky Line | KEY | 087 | 065 | 047 |
| 194 | Ky066 | AnalogClavi2 | KEY | 087 | 065 | 048 |
| 195 | Ky067 | PWM Clavi | KEY | 087 | 065 | 049 |
| 196 | Ky068 | Biting Clavi | KEY | 087 | 065 | 050 |
| 197 | Ky069 | Reso Clavi | KEY | 087 | 065 | 051 |
| 198 | Ky070 | BPF Clavi Ph | KEY | 087 | 065 | 052 |
| 199 | Ky071 | Snappy Clavi | KEY | 087 | 065 | 053 |
| 200 | Ky072 | Harpsy Clavi | KEY | 087 | 065 | 054 |
| 201 | Ky073 | JUNO Harpsi | KEY | 087 | 065 | 055 |
| 202 | Ky074 | Amadeus | KEY | 087 | 065 | 056 |
| 203 | Ky075 | Music Bells | BEL | 087 | 065 | 057 |
| 204 | Ky076 | D50Fantasia1 | BEL | 087 | 065 | 058 |
| 205 | Ky077 | D50Fantasia2 | BEL | 087 | 065 | 059 |
| 206 | Ky078 | Frends Bell | BEL | 087 | 065 | 060 |
| 207 | Ky079 | FM Syn Bell | BEL | 087 | 065 | 061 |
| 208 | Ky080 | Dreaming Box | BEL | 087 | 065 | 062 |
| 209 | Ky081 | Himalaya Ice | BEL | 087 | 065 | 063 |
| 210 | Ky082 | Wine Glass | BEL | 087 | 065 | 064 |
| 211 | Ky083 | MuBox Pad | BEL | 087 | 065 | 065 |
| 212 | Ky084 | Pop Bell | BEL | 087 | 065 | 066 |
| 213 | Ky085 | Candy Bell | BEL | 087 | 065 | 067 |
| 214 | Ky086 | FM Heaven | BEL | 087 | 065 | 068 |
| 215 | Ky087 | JUNO Celesta | BEL | 087 | 065 | 069 |
| 216 | Ky088 | Celesta Trem | BEL | 087 | 065 | 070 |
| 217 | Ky089 | Glocken | BEL | 087 | 065 | 071 |
| 218 | Ky090 | Music Box 1 | BEL | 087 | 065 | 072 |
| 219 | Ky091 | Music Box 2 | BEL | 087 | 065 | 073 |
| 220 | Ky092 | Kalimbells | BEL | 087 | 065 | 074 |
| 221 | Ky093 | JUNO Bell | BEL | 087 | 065 | 075 |
| 222 | Ky094 | Grained Bell | BEL | 087 | 065 | 076 |
| 223 | Ky095 | Chime | BEL | 087 | 065 | 077 |
| 224 | Ky096 | Bell Ring | BEL | 087 | 065 | 078 |
| 225 | Ky097 | Tubular Bell | BEL | 087 | 065 | 079 |
| 226 | Ky098 | 5th Key | BEL | 087 | 065 | 080 |
| 227 | Ky099 | Bell Monitor | BEL | 087 | 065 | 081 |
| 228 | Ky100 | TubyRuesday | BEL | 087 | 065 | 082 |
| 229 | Ky101 | Step Ice | BEL | 087 | 065 | 083 |
| 230 | Ky102 | Vibe Trem 1 | MLT | 087 | 065 | 084 |
| 231 | Ky103 | Vibe Trem 2 | MLT | 087 | 065 | 085 |
| 232 | Ky104 | Pure Vibe | MLT | 087 | 065 | 086 |
| 233 | Ky105 | Ringy Vibes | MLT | 087 | 065 | 087 |
| 234 | Ky106 | Airie Vibez | MLT | 087 | 065 | 088 |
| 235 | Ky107 | JUNO Marimba | MLT | 087 | 065 | 089 |
| 236 | Ky108 | Soft Marimba | MLT | 087 | 065 | 090 |
| 237 | Ky109 | FM Wood | MLT | 087 | 065 | 091 |
| 238 | Ky110 | Xylo | MLT | 087 | 065 | 092 |
| 239 | Ky111 | Ethno Keys | MLT | 087 | 065 | 093 |
| 240 | Ky112 | Synergy MLT | MLT | 087 | 065 | 094 |
| 241 | Ky113 | JUNO SteelDr | MLT | 087 | 065 | 095 |
| 242 | Ky114 | 50`SteelDrms | MLT | 087 | 065 | 096 |
| 243 | Ky115 | Xylosizer | MLT | 087 | 065 | 097 |
| 244 | Ky116 | AirPluck | MLT | 087 | 065 | 098 |
| 245 | Ky117 | Toy Box | MLT | 087 | 065 | 099 |
| 246 | Ky118 | Icy Keys | MLT | 087 | 065 | 100 |
| 247 | Ky119 | Squeeze Me! | ACD | 087 | 065 | 101 |
| 248 | Ky120 | Vodkakordion | ACD | 087 | 065 | 102 |
| 249 | Ky121 | Guinguette | ACD | 087 | 065 | 103 |
| 250 | Ky122 | JUNO Harm | HRM | 087 | 065 | 104 |
| 251 | Ky123 | Blues harp | HRM | 087 | 065 | 105 |
| 252 | Ky124 | Green Bullet | HRM | 087 | 065 | 106 |
| 253 | Ky125 | Harpsichord | KEY | 121 | 0 | 7 |
| 254 | Ky126 | Coupled Hps. | KEY | 121 | 1 | |
| 255 | Ky127 | Harpsi.w | KEY | 121 | 2 | |
| 256 | Ky128 | Harpsi.o | KEY | 121 | 3 | |
| 257 | Ky129 | Clav. | KEY | 121 | 0 | 8 |

| No. | | Nom du son | Catégorie | MSB | LSB | PC |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 258 | Ky130 | Pulse Clav | KEY | 121 | 1 | |
| 259 | Ky131 | Celesta | KEY | 121 | 0 | 9 |
| 260 | Ky132 | Glockenspiel | BEL | 121 | 0 | 10 |
| 261 | Ky133 | Music Box | BEL | 121 | 0 | 11 |
| 262 | Ky134 | Vibraphone | MLT | 121 | 0 | 12 |
| 263 | Ky135 | Vibraphone w | MLT | 121 | 1 | |
| 264 | Ky136 | Marimba | MLT | 121 | 0 | 13 |
| 265 | Ky137 | Marimba w | MLT | 121 | 1 | |
| 266 | Ky138 | Xylophone | MLT | 121 | 0 | 14 |
| 267 | Ky139 | Tubular-bell | BEL | 121 | 0 | 15 |
| 268 | Ky140 | Church Bell | BEL | 121 | 1 | |
| 269 | Ky141 | Carillon | BEL | 121 | 2 | |
| 270 | Ky142 | Organ 1 | ORG | 121 | 0 | 17 |
| 271 | Ky143 | Trem. Organ | ORG | 121 | 1 | |
| 272 | Ky144 | 60's Organ 1 | ORG | 121 | 2 | |
| 273 | Ky145 | 70's E.Organ | ORG | 121 | 3 | |
| 274 | Ky146 | Organ 2 | ORG | 121 | 0 | 18 |
| 275 | Ky147 | Chorus Or.2 | ORG | 121 | 1 | |
| 276 | Ky148 | Perc. Organ | ORG | 121 | 2 | |
| 277 | Ky149 | Organ 3 | ORG | 121 | 0 | 19 |
| 278 | Ky150 | Church Org.1 | ORG | 121 | 0 | 20 |
| 279 | Ky151 | Church Org.2 | ORG | 121 | 1 | |
| 280 | Ky152 | Church Org.3 | ORG | 121 | 2 | |
| 281 | Ky153 | Reed Organ | ORG | 121 | 0 | 21 |
| 282 | Ky154 | Puff Organ | ORG | 121 | 1 | |
| 283 | Ky155 | Accordion Fr | ACD | 121 | 0 | 22 |
| 284 | Ky156 | Accordion It | ACD | 121 | 1 | |
| 285 | Ky157 | Harmonica | HRM | 121 | 0 | 23 |
| 286 | Ky158 | Bandoneon | ACD | 121 | 0 | 24 |
| 287 | Ky159 | Crystal | BEL | 121 | 0 | 99 |
| 288 | Ky160 | Syn Mallet | BEL | 121 | 1 | |
| 289 | Ky161 | Tinkle Bell | BEL | 121 | 0 | 113 |
| 290 | Ky162 | Steel Drums | MLT | 121 | 0 | 115 |

**[GUITAR/BASS]**

* Les patchs Gt176 à Gt219 sont des sons GM/GM2.

| No. | | Nom du son | Catégorie | MSB | LSB | PC |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 291 | Gt001 | JUNO Nylon | AGT | 087 | 065 | 107 |
| 292 | Gt002 | Comp Stl Gtr | AGT | 087 | 065 | 108 |
| 293 | Gt003 | Pre Mass Hum | AGT | 087 | 065 | 109 |
| 294 | Gt004 | Uncle Martin | AGT | 087 | 065 | 110 |
| 295 | Gt005 | 12str Guitar | AGT | 087 | 065 | 111 |
| 296 | Gt006 | Nylon Gtr | AGT | 087 | 065 | 112 |
| 297 | Gt007 | SoftNyln Gtr | AGT | 087 | 065 | 113 |
| 298 | Gt008 | Wet Nyln Gtr | AGT | 087 | 065 | 114 |
| 299 | Gt009 | Bright Nylon | AGT | 087 | 065 | 115 |
| 300 | Gt010 | Pure Nylon | AGT | 087 | 065 | 116 |
| 301 | Gt011 | Nylon Delay | AGT | 087 | 065 | 117 |
| 302 | Gt012 | Thick Steel | AGT | 087 | 065 | 118 |
| 303 | Gt013 | Wide Ac Gtr | AGT | 087 | 065 | 119 |
| 304 | Gt014 | So good ! | AGT | 087 | 065 | 120 |
| 305 | Gt015 | Jazz Guitar1 | EGT | 087 | 065 | 121 |
| 306 | Gt016 | Jazz Guitar2 | EGT | 087 | 065 | 122 |
| 307 | Gt017 | DynoJazz Gtr | EGT | 087 | 065 | 123 |
| 308 | Gt018 | Clean Gtr 1 | EGT | 087 | 065 | 124 |
| 309 | Gt019 | Clean Gtr 2 | EGT | 087 | 065 | 125 |
| 310 | Gt020 | Pick Gtr | EGT | 087 | 065 | 126 |
| 311 | Gt021 | Strat Gtr 1 | EGT | 087 | 065 | 127 |
| 312 | Gt022 | Strat Gtr 2 | EGT | 087 | 065 | 128 |
| 313 | Gt023 | Funk Gtr | EGT | 087 | 066 | 001 |
| 314 | Gt024 | StratSeq'nce | EGT | 087 | 066 | 002 |
| 315 | Gt025 | Plug n' Gig1 | EGT | 087 | 066 | 003 |
| 316 | Gt026 | Plug n' Gig2 | EGT | 087 | 066 | 004 |
| 317 | Gt027 | Kinda Kurt | EGT | 087 | 066 | 005 |
| 318 | Gt028 | Nice Oct Gtr | EGT | 087 | 066 | 006 |
| 319 | Gt029 | Crimson Gtr | EGT | 087 | 066 | 007 |
| 320 | Gt030 | Plugged!! | DGT | 087 | 066 | 008 |
| 321 | Gt031 | Punker 1 | DGT | 087 | 066 | 009 |
| 322 | Gt032 | Rockin' Dly | DGT | 087 | 066 | 010 |
| 323 | Gt033 | Loud Gtr | DGT | 087 | 066 | 011 |
| 324 | Gt034 | Searing Gtr | DGT | 087 | 066 | 012 |
| 325 | Gt035 | Searing COSM | DGT | 087 | 066 | 013 |
| 326 | Gt036 | OctSearingGt | DGT | 087 | 066 | 014 |
| 327 | Gt037 | Dist.Fingerz | DGT | 087 | 066 | 015 |
| 328 | Gt038 | Fuzz Gtr | DGT | 087 | 066 | 016 |
| 329 | Gt039 | Crunch Twin | DGT | 087 | 066 | 017 |
| 330 | Gt040 | Larsen | DGT | 087 | 066 | 018 |
| 331 | Gt041 | Trem-o-Vibe | DGT | 087 | 066 | 019 |
| 332 | Gt042 | Touch Drive | DGT | 087 | 066 | 020 |
| 333 | Gt043 | Chunk Atk | DGT | 087 | 066 | 021 |
| 334 | Gt044 | LP Dist | DGT | 087 | 066 | 022 |
| 335 | Gt045 | Hurtling Gtr | DGT | 087 | 066 | 023 |
| 336 | Gt046 | Power Chord | DGT | 087 | 066 | 024 |
| 337 | Gt047 | Punker 2 | DGT | 087 | 066 | 025 |
| 338 | Gt048 | Ac Bass 1 | BS | 087 | 066 | 026 |
| 339 | Gt049 | Ac Bass 2 | BS | 087 | 066 | 027 |
| 340 | Gt050 | Ac Bass 3 | BS | 087 | 066 | 028 |
| 341 | Gt051 | Ulti Ac Bass | BS | 087 | 066 | 029 |
| 342 | Gt052 | Downright Bs | BS | 087 | 066 | 030 |
| 343 | Gt053 | Cmp'd Fng Bs | BS | 087 | 066 | 031 |
| 344 | Gt054 | FingerMaster | BS | 087 | 066 | 032 |
| 345 | Gt055 | Return2Base! | BS | 087 | 066 | 033 |
| 346 | Gt056 | Finger Bs 1 | BS | 087 | 066 | 034 |
| 347 | Gt057 | Finger Bs 2 | BS | 087 | 066 | 035 |
| 348 | Gt058 | Finger Bs 3 | BS | 087 | 066 | 036 |
| 349 | Gt059 | Fretless Bs1 | BS | 087 | 066 | 037 |
| 350 | Gt060 | Fretless Bs2 | BS | 087 | 066 | 038 |
| 351 | Gt061 | Fretless Bs3 | BS | 087 | 066 | 039 |
| 352 | Gt062 | RichFretless | BS | 087 | 066 | 040 |
| 353 | Gt063 | NewAge Frtls | BS | 087 | 066 | 041 |
| 354 | Gt064 | P-Bass | BS | 087 | 066 | 042 |
| 355 | Gt065 | Roomy Bass | BS | 087 | 066 | 043 |
| 356 | Gt066 | All Round Bs | BS | 087 | 066 | 044 |
| 357 | Gt067 | Pick Bass 1 | BS | 087 | 066 | 045 |
| 358 | Gt068 | Pick Bass 2 | BS | 087 | 066 | 046 |
| 359 | Gt069 | Thumb Up! | BS | 087 | 066 | 047 |
| 360 | Gt070 | Tubby Mute | BS | 087 | 066 | 048 |
| 361 | Gt071 | Chicken Bass | BS | 087 | 066 | 049 |
| 362 | Gt072 | Snug Bass | BS | 087 | 066 | 050 |
| 363 | Gt073 | Chorus Bass | BS | 087 | 066 | 051 |
| 364 | Gt074 | A Big Pick | BS | 087 | 066 | 052 |
| 365 | Gt075 | Slap Bass | BS | 087 | 066 | 053 |
| 366 | Gt076 | Slap w/Fx | BS | 087 | 066 | 054 |
| 367 | Gt077 | Basement | BS | 087 | 066 | 055 |
| 368 | Gt078 | Low Bass | SBS | 087 | 066 | 056 |
| 369 | Gt079 | Foundation | SBS | 087 | 066 | 057 |
| 370 | Gt080 | SH Sawtooth | SBS | 087 | 066 | 058 |
| 371 | Gt081 | Fat RubberBs | SBS | 087 | 066 | 059 |
| 372 | Gt082 | Garage Bass1 | SBS | 087 | 066 | 060 |
| 373 | Gt083 | Reso SynBs 1 | SBS | 087 | 066 | 061 |
| 374 | Gt084 | TB Dist Bs | SBS | 087 | 066 | 062 |
| 375 | Gt085 | JUNO Acid Bs | SBS | 087 | 066 | 063 |
| 376 | Gt086 | Monster Bass | SBS | 087 | 066 | 064 |
| 377 | Gt087 | Oil Can Bass | SBS | 087 | 066 | 065 |
| 378 | Gt088 | Pedal Syn Bs | SBS | 087 | 066 | 066 |
| 379 | Gt089 | Big Mini 1 | SBS | 087 | 066 | 067 |
| 380 | Gt090 | Big Mini 2 | SBS | 087 | 066 | 068 |
| 381 | Gt091 | SH-2 Bs | SBS | 087 | 066 | 069 |
| 382 | Gt092 | SH-101 Bs 1 | SBS | 087 | 066 | 070 |
| 383 | Gt093 | R&B Bass 1 | SBS | 087 | 066 | 071 |
| 384 | Gt094 | R&B Bass 2 | SBS | 087 | 066 | 072 |

| No. | | Nom du son | Catégorie | MSB | LSB | PC |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 385 | Gt095 | R&B Bass 3 | SBS | 087 | 066 | 073 |
| 386 | Gt096 | Moogy Bass 1 | SBS | 087 | 066 | 074 |
| 387 | Gt097 | Moogy Bass 2 | SBS | 087 | 066 | 075 |
| 388 | Gt098 | JUNO Reso | SBS | 087 | 066 | 076 |
| 389 | Gt099 | Alpha SynBs1 | SBS | 087 | 066 | 077 |
| 390 | Gt100 | Alpha SynBs2 | SBS | 087 | 066 | 078 |
| 391 | Gt101 | SH Square | SBS | 087 | 066 | 079 |
| 392 | Gt102 | Pedal Square | SBS | 087 | 066 | 080 |
| 393 | Gt103 | Doze Bass 1 | SBS | 087 | 066 | 081 |
| 394 | Gt104 | VirtualRnBs1 | SBS | 087 | 066 | 082 |
| 395 | Gt105 | Saw&MG Bass1 | SBS | 087 | 066 | 083 |
| 396 | Gt106 | Square Bass | SBS | 087 | 066 | 084 |
| 397 | Gt107 | Bs MG | SBS | 087 | 066 | 085 |
| 398 | Gt108 | Bs Reso | SBS | 087 | 066 | 086 |
| 399 | Gt109 | Bs SH | SBS | 087 | 066 | 087 |
| 400 | Gt110 | Bs TB | SBS | 087 | 066 | 088 |
| 401 | Gt111 | Bs MC | SBS | 087 | 066 | 089 |
| 402 | Gt112 | Bs Pedal | SBS | 087 | 066 | 090 |
| 403 | Gt113 | Bs Release | SBS | 087 | 066 | 091 |
| 404 | Gt114 | Bs Cheeze | SBS | 087 | 066 | 092 |
| 405 | Gt115 | Mini Like! | SBS | 087 | 066 | 093 |
| 406 | Gt116 | MC-404 Bass | SBS | 087 | 066 | 094 |
| 407 | Gt117 | Soft SynBass | SBS | 087 | 066 | 095 |
| 408 | Gt118 | JUNO-106 Bs | SBS | 087 | 066 | 096 |
| 409 | Gt119 | Smooth Bass | SBS | 087 | 066 | 097 |
| 410 | Gt120 | Flat Bass | SBS | 087 | 066 | 098 |
| 411 | Gt121 | Punch MG 2 | SBS | 087 | 066 | 099 |
| 412 | Gt122 | Electro Rubb | SBS | 087 | 066 | 100 |
| 413 | Gt123 | R&B Bass 4 | SBS | 087 | 066 | 101 |
| 414 | Gt124 | Enorjizor | SBS | 087 | 066 | 102 |
| 415 | Gt125 | LowFat Bass | SBS | 087 | 066 | 103 |
| 416 | Gt126 | Doze Bass 2 | SBS | 087 | 066 | 104 |
| 417 | Gt127 | DCO Bass | SBS | 087 | 066 | 105 |
| 418 | Gt128 | VirtualRnBs2 | SBS | 087 | 066 | 106 |
| 419 | Gt129 | Saw&MG Bass2 | SBS | 087 | 066 | 107 |
| 420 | Gt130 | MG+SubOsc Bs | SBS | 087 | 066 | 108 |
| 421 | Gt131 | R&B Bass 5 | SBS | 087 | 066 | 109 |
| 422 | Gt132 | R&B Bass 6 | SBS | 087 | 066 | 110 |
| 423 | Gt133 | Not a Bass | SBS | 087 | 066 | 111 |
| 424 | Gt134 | Reso SynBs 2 | SBS | 087 | 066 | 112 |
| 425 | Gt135 | SH-1 Bass | SBS | 087 | 066 | 113 |
| 426 | Gt136 | SH-101 Bs 2 | SBS | 087 | 066 | 114 |
| 427 | Gt137 | Punch MG 1 | SBS | 087 | 066 | 115 |
| 428 | Gt138 | MKS-50 SynBs | SBS | 087 | 066 | 116 |
| 429 | Gt139 | Gashed Bass | SBS | 087 | 066 | 117 |
| 430 | Gt140 | Q Bass | SBS | 087 | 066 | 118 |
| 431 | Gt141 | Super-G DX | SBS | 087 | 066 | 119 |
| 432 | Gt142 | Kickin' Bass | SBS | 087 | 066 | 120 |
| 433 | Gt143 | OilDrum Bass | SBS | 087 | 066 | 121 |
| 434 | Gt144 | Dust Bass | SBS | 087 | 066 | 122 |
| 435 | Gt145 | Glide-iator | SBS | 087 | 066 | 123 |
| 436 | Gt146 | Acid Punch | SBS | 087 | 066 | 124 |
| 437 | Gt147 | Unison Bass | SBS | 087 | 066 | 125 |
| 438 | Gt148 | Detune Bass | SBS | 087 | 066 | 126 |
| 439 | Gt149 | Lo Bass | SBS | 087 | 066 | 127 |
| 440 | Gt150 | Garage Bass2 | SBS | 087 | 066 | 128 |
| 441 | Gt151 | Sub Sonic | SBS | 087 | 067 | 001 |
| 442 | Gt152 | Jungle Bass | SBS | 087 | 067 | 002 |
| 443 | Gt153 | R&B Bass 7 | SBS | 087 | 067 | 003 |
| 444 | Gt154 | Simply Basic | SBS | 087 | 067 | 004 |
| 445 | Gt155 | Beepin Bass | SBS | 087 | 067 | 005 |
| 446 | Gt156 | MC-TB Bass | SBS | 087 | 067 | 006 |
| 447 | Gt157 | Acdg Bass | SBS | 087 | 067 | 007 |
| 448 | Gt158 | Loco Voco | SBS | 087 | 067 | 008 |
| 449 | Gt159 | Unplug it! | SBS | 087 | 067 | 009 |
| 450 | Gt160 | S&H Bass | SBS | 087 | 067 | 010 |
| 451 | Gt161 | Destroyed Bs | SBS | 087 | 067 | 011 |
| 452 | Gt162 | Lo-Fi TB | SBS | 087 | 067 | 012 |
| 453 | Gt163 | Drop Bass | SBS | 087 | 067 | 013 |
| 454 | Gt164 | Big Mini 3 | SBS | 087 | 067 | 014 |
| 455 | Gt165 | Muffled MG | SBS | 087 | 067 | 015 |
| 456 | Gt166 | Intrusive Bs | SBS | 087 | 067 | 016 |
| 457 | Gt167 | Alpha SynBs3 | SBS | 087 | 067 | 017 |
| 458 | Gt168 | TransistorBs | SBS | 087 | 067 | 018 |
| 459 | Gt169 | JUNO-60 Bass | SBS | 087 | 067 | 019 |
| 460 | Gt170 | Storm Bass | SBS | 087 | 067 | 020 |
| 461 | Gt171 | Alpha ResoBs | SBS | 087 | 067 | 021 |
| 462 | Gt172 | SH-101 Vibe | SBS | 087 | 067 | 022 |
| 463 | Gt173 | Fazee Bass | SBS | 087 | 067 | 023 |
| 464 | Gt174 | Hi-Energy Bs | SBS | 087 | 067 | 024 |
| 465 | Gt175 | Low Nz Bass | SBS | 087 | 067 | 025 |
| 466 | Gt176 | Nylon-str.Gt | AGT | 121 | 0 | 25 |
| 467 | Gt177 | Ukulele | AGT | 121 | 1 | |
| 468 | Gt178 | Nylon Gt.o | AGT | 121 | 2 | |
| 469 | Gt179 | Nylon Gt.2 | AGT | 121 | 3 | |
| 470 | Gt180 | Steel-str.Gt | AGT | 121 | 0 | 26 |
| 471 | Gt181 | 12-str.Gt | AGT | 121 | 1 | |
| 472 | Gt182 | Mandolin | AGT | 121 | 2 | |
| 473 | Gt183 | Steel + Body | AGT | 121 | 3 | |
| 474 | Gt184 | Jazz Gt. | EGT | 121 | 0 | 27 |
| 475 | Gt185 | Pedal Steel | EGT | 121 | 1 | |
| 476 | Gt186 | Clean Gt. | EGT | 121 | 0 | 28 |
| 477 | Gt187 | Chorus Gt. | EGT | 121 | 1 | |
| 478 | Gt188 | Mid Tone GTR | EGT | 121 | 2 | |
| 479 | Gt189 | Muted Gt. | EGT | 121 | 0 | 29 |
| 480 | Gt190 | Funk Pop | EGT | 121 | 1 | |
| 481 | Gt191 | Funk Gt.2 | EGT | 121 | 2 | |
| 482 | Gt192 | Jazz Man | EGT | 121 | 3 | |
| 483 | Gt193 | Overdrive Gt | DGT | 121 | 0 | 30 |
| 484 | Gt194 | Guitar Pinch | DGT | 121 | 1 | |
| 485 | Gt195 | DistortionGt | DGT | 121 | 0 | 31 |
| 486 | Gt196 | Feedback Gt. | DGT | 121 | 1 | |
| 487 | Gt197 | Dist Rtm GTR | DGT | 121 | 2 | |
| 488 | Gt198 | Gt.Harmonics | EGT | 121 | 0 | 32 |
| 489 | Gt199 | Gt. Feedback | EGT | 121 | 1 | |
| 490 | Gt200 | Acoustic Bs. | BS | 121 | 0 | 33 |
| 491 | Gt201 | Fingered Bs. | BS | 121 | 0 | 34 |
| 492 | Gt202 | Finger Slap | BS | 121 | 1 | |
| 493 | Gt203 | Picked Bass | BS | 121 | 0 | 35 |
| 494 | Gt204 | Fretless Bs. | BS | 121 | 0 | 36 |
| 495 | Gt205 | Slap Bass 1 | BS | 121 | 0 | 37 |
| 496 | Gt206 | Slap Bass 2 | BS | 121 | 0 | 38 |
| 497 | Gt207 | Synth Bass 1 | SBS | 121 | 0 | 39 |
| 498 | Gt208 | SynthBass101 | SBS | 121 | 1 | |
| 499 | Gt209 | Acid Bass | SBS | 121 | 2 | |
| 500 | Gt210 | Clavi Bass | SBS | 121 | 3 | |
| 501 | Gt211 | Hammer | SBS | 121 | 4 | |
| 502 | Gt212 | Synth Bass 2 | SBS | 121 | 0 | 40 |
| 503 | Gt213 | Beef FM Bass | SBS | 121 | 1 | |
| 504 | Gt214 | RubberBass 2 | SBS | 121 | 2 | |
| 505 | Gt215 | Attack Pulse | SBS | 121 | 3 | |
| 506 | Gt216 | Atmosphere | AGT | 121 | 0 | 100 |
| 507 | Gt217 | Gt.FretNoise | AGT | 121 | 0 | 121 |
| 508 | Gt218 | Gt.Cut Noise | AGT | 121 | 1 | |
| 509 | Gt219 | String Slap | AGT | 121 | 2 | |

**[ORCHESTRA]**

* Les patchs Oc070 à Oc087 sont des sons GM/GM2.

| No. | | Nom du son | Catégorie | MSB | LSB | PC |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 510 | Oc001 | String Ens | STR | 087 | 067 | 026 |
| 511 | Oc002 | JUNO Strings | STR | 087 | 067 | 027 |
| 512 | Oc003 | Chamber Str1 | STR | 087 | 067 | 028 |
| 513 | Oc004 | Chamber Str2 | STR | 087 | 067 | 029 |
| 514 | Oc005 | Staccato | STR | 087 | 067 | 030 |
| 515 | Oc006 | Pizzicato | STR | 087 | 067 | 031 |
| 516 | Oc007 | Pizz/Stacc | STR | 087 | 067 | 032 |
| 517 | Oc008 | Sahara Str | STR | 087 | 067 | 033 |
| 518 | Oc009 | Random Mood | STR | 087 | 067 | 034 |
| 519 | Oc010 | X Hall Str | STR | 087 | 067 | 035 |
| 520 | Oc011 | DelayQuartet | STR | 087 | 067 | 036 |
| 521 | Oc012 | Pop Str 1 | STR | 087 | 067 | 037 |
| 522 | Oc013 | Pop Str 2 | STR | 087 | 067 | 038 |
| 523 | Oc014 | Pop Str 3 | STR | 087 | 067 | 039 |
| 524 | Oc015 | WhiteStrings | STR | 087 | 067 | 040 |
| 525 | Oc016 | JV Strings | STR | 087 | 067 | 041 |
| 526 | Oc017 | Marcato | STR | 087 | 067 | 042 |
| 527 | Oc018 | Strings 1 | STR | 087 | 067 | 043 |
| 528 | Oc019 | Strings 2 | STR | 087 | 067 | 044 |
| 529 | Oc020 | Stringz 101 | STR | 087 | 067 | 045 |
| 530 | Oc021 | Crossed Bows | STR | 087 | 067 | 046 |
| 531 | Oc022 | Small Str | STR | 087 | 067 | 047 |
| 532 | Oc023 | Warm Strings | STR | 087 | 067 | 048 |
| 533 | Oc024 | DynaStrSect1 | STR | 087 | 067 | 049 |
| 534 | Oc025 | DynaStrSect2 | STR | 087 | 067 | 050 |
| 535 | Oc026 | Full Strings | STR | 087 | 067 | 051 |
| 536 | Oc027 | X StrSection | STR | 087 | 067 | 052 |
| 537 | Oc028 | Oct Strings | STR | 087 | 067 | 053 |
| 538 | Oc029 | Strings 3 | STR | 087 | 067 | 054 |
| 539 | Oc030 | Monkey Str | STR | 087 | 067 | 055 |
| 540 | Oc031 | Hybrid Str 1 | STR | 087 | 067 | 056 |
| 541 | Oc032 | Hybrid Str 2 | STR | 087 | 067 | 057 |
| 542 | Oc033 | Biggie Bows | STR | 087 | 067 | 058 |
| 543 | Oc034 | Str Stacc mp | STR | 087 | 067 | 059 |
| 544 | Oc035 | So Staccato | STR | 087 | 067 | 060 |
| 545 | Oc036 | Long/Stacc | STR | 087 | 067 | 061 |
| 546 | Oc037 | Pizz/Long | STR | 087 | 067 | 062 |
| 547 | Oc038 | Vls PizzHall | STR | 087 | 067 | 063 |
| 548 | Oc039 | DelicatePizz | STR | 087 | 067 | 064 |
| 549 | Oc040 | Orch Pizz | STR | 087 | 067 | 065 |
| 550 | Oc041 | BrightViolin | STR | 087 | 067 | 066 |
| 551 | Oc042 | Bright Cello | STR | 087 | 067 | 067 |
| 552 | Oc043 | Gang Strangs | STR | 087 | 067 | 068 |
| 553 | Oc044 | Clustered!?! | STR | 087 | 067 | 069 |
| 554 | Oc045 | Movie Scene | STR | 087 | 067 | 070 |
| 555 | Oc046 | Mellow Tron | STR | 087 | 067 | 071 |
| 556 | Oc047 | Tronic Str | STR | 087 | 067 | 072 |
| 557 | Oc048 | Wind & Str 1 | ORC | 087 | 067 | 073 |
| 558 | Oc049 | Wind & Str 2 | ORC | 087 | 067 | 074 |
| 559 | Oc050 | Farewell | ORC | 087 | 067 | 075 |
| 560 | Oc051 | Orch & Horns | ORC | 087 | 067 | 076 |
| 561 | Oc052 | Soft Orch 1 | ORC | 087 | 067 | 077 |
| 562 | Oc053 | Soft Orch 2 | ORC | 087 | 067 | 078 |
| 563 | Oc054 | Henry IX | ORC | 087 | 067 | 079 |
| 564 | Oc055 | Ending Scene | ORC | 087 | 067 | 080 |
| 565 | Oc056 | Symphonika | ORC | 087 | 067 | 081 |
| 566 | Oc057 | Cheezy Movie | HIT | 087 | 067 | 082 |
| 567 | Oc058 | Philly Hit | HIT | 087 | 067 | 083 |
| 568 | Oc059 | Smear Hit 1 | HIT | 087 | 067 | 084 |
| 569 | Oc060 | Smear Hit 2 | HIT | 087 | 067 | 085 |
| 570 | Oc061 | Good Old Hit | HIT | 087 | 067 | 086 |
| 571 | Oc062 | Mix Hit 1 | HIT | 087 | 067 | 087 |
| 572 | Oc063 | Mix Hit 2 | HIT | 087 | 067 | 088 |
| 573 | Oc064 | Lo-Fi Hit | HIT | 087 | 067 | 089 |
| 574 | Oc065 | 2ble Action | HIT | 087 | 067 | 090 |
| 575 | Oc066 | In da Cave | HIT | 087 | 067 | 091 |
| 576 | Oc067 | Housechord | HIT | 087 | 067 | 092 |
| 577 | Oc068 | Mod Chord | HIT | 087 | 067 | 093 |
| 578 | Oc069 | Dance Steam | HIT | 087 | 067 | 094 |
| 579 | Oc070 | Violin | STR | 121 | 0 | 41 |
| 580 | Oc071 | Slow Violin | STR | 121 | 1 | |
| 581 | Oc072 | Viola | STR | 121 | 0 | 42 |
| 582 | Oc073 | Cello | STR | 121 | 0 | 43 |
| 583 | Oc074 | Contrabass | STR | 121 | 0 | 44 |
| 584 | Oc075 | Tremolo Str | STR | 121 | 0 | 45 |
| 585 | Oc076 | PizzicatoStr | STR | 121 | 0 | 46 |
| 586 | Oc077 | Strings | STR | 121 | 0 | 49 |
| 587 | Oc078 | Orchestra | ORC | 121 | 1 | |
| 588 | Oc079 | 60s Strings | STR | 121 | 2 | |
| 589 | Oc080 | Slow Strings | STR | 121 | 0 | 50 |
| 590 | Oc081 | Syn.Strings1 | STR | 121 | 0 | 51 |
| 591 | Oc082 | Syn.Strings3 | STR | 121 | 1 | |
| 592 | Oc083 | OrchestraHit | HIT | 121 | 0 | 56 |
| 593 | Oc084 | Bass Hit | HIT | 121 | 1 | |
| 594 | Oc085 | 6th Hit | HIT | 121 | 2 | |
| 595 | Oc086 | Euro Hit | HIT | 121 | 3 | |
| 596 | Oc087 | Fiddle | STR | 121 | 0 | 111 |

**[WORLD]**

* Les patchs Wr058 à Wr118 sont des sons GM/GM2.

| No. | | Nom du son | Catégorie | MSB | LSB | PC |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 597 | Wr001 | Sitar on C | PLK | 087 | 072 | 002 |
| 598 | Wr002 | JUNO Sitar 1 | PLK | 087 | 072 | 003 |
| 599 | Wr003 | JUNO Sitar 2 | PLK | 087 | 072 | 004 |
| 600 | Wr004 | Sitar Baby | PLK | 087 | 072 | 005 |
| 601 | Wr005 | Neo Sitar | PLK | 087 | 072 | 006 |
| 602 | Wr006 | SaraswatiRvr | PLK | 087 | 072 | 007 |
| 603 | Wr007 | Teky Drop | PLK | 087 | 072 | 008 |
| 604 | Wr008 | TroubadorEns | PLK | 087 | 072 | 009 |
| 605 | Wr009 | Elec Sitar | PLK | 087 | 072 | 010 |
| 606 | Wr010 | Pat is away | PLK | 087 | 072 | 011 |
| 607 | Wr011 | Nice Kalimba | PLK | 087 | 072 | 012 |
| 608 | Wr012 | Quiet River | PLK | 087 | 072 | 013 |
| 609 | Wr013 | Aerial Harp | PLK | 087 | 072 | 014 |
| 610 | Wr014 | Harpiness | PLK | 087 | 072 | 015 |
| 611 | Wr015 | Skydiver | PLK | 087 | 072 | 016 |
| 612 | Wr016 | Jamisen | PLK | 087 | 072 | 017 |
| 613 | Wr017 | JUNO Koto | PLK | 087 | 072 | 018 |
| 614 | Wr018 | Monsoon | PLK | 087 | 072 | 019 |
| 615 | Wr019 | Bend Koto | PLK | 087 | 072 | 020 |
| 616 | Wr020 | JUNO Banjo | FRT | 087 | 072 | 021 |
| 617 | Wr021 | Pan Pipes | ETH | 087 | 072 | 022 |
| 618 | Wr022 | Andes Mood | ETH | 087 | 072 | 023 |
| 619 | Wr023 | LongDistance | ETH | 087 | 072 | 024 |
| 620 | Wr024 | Ambi Shaku | ETH | 087 | 072 | 025 |
| 621 | Wr025 | HimalayaPipe | ETH | 087 | 072 | 026 |
| 622 | Wr026 | Ethnic Lead | ETH | 087 | 072 | 027 |
| 623 | Wr027 | Lochscape | ETH | 087 | 072 | 028 |
| 624 | Wr028 | PipeDream | ETH | 087 | 072 | 029 |
| 625 | Wr029 | Angel Pipes | ETH | 087 | 072 | 030 |
| 626 | Wr030 | Far East | ETH | 087 | 072 | 031 |
| 627 | Wr031 | Wired Synth | ETH | 087 | 072 | 032 |
| 628 | Wr032 | 4DaCommonMan | ETH | 087 | 072 | 033 |
| 629 | Wr033 | Orgaenia | ETH | 087 | 072 | 034 |
| 630 | Wr034 | Sleeper | ETH | 087 | 072 | 035 |
| 631 | Wr035 | Ice Palace | ETH | 087 | 072 | 036 |
| 632 | Wr036 | Story Harp | ETH | 087 | 072 | 037 |
| 633 | Wr037 | LostParadise | ETH | 087 | 072 | 038 |

| No. | | Nom du son | Catégorie | MSB | LSB | PC |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 634 | Wr038 | Timpani+Low | PRC | 087 | 072 | 039 |
| 635 | Wr039 | Timpani Roll | PRC | 087 | 072 | 040 |
| 636 | Wr040 | Bass Drum | PRC | 087 | 072 | 041 |
| 637 | Wr041 | Ambidextrous | SFX | 087 | 072 | 042 |
| 638 | Wr042 | En-co-re | SFX | 087 | 072 | 043 |
| 639 | Wr043 | Mobile Phone | SFX | 087 | 072 | 044 |
| 640 | Wr044 | ElectroDisco | BTS | 087 | 072 | 045 |
| 641 | Wr045 | Groove 007 | BTS | 087 | 072 | 046 |
| 642 | Wr046 | In Da Groove | BTS | 087 | 072 | 047 |
| 643 | Wr047 | Sweet 80s | BTS | 087 | 072 | 048 |
| 644 | Wr048 | Auto Trance2 | BTS | 087 | 072 | 049 |
| 645 | Wr049 | JUNO Pop | BTS | 087 | 072 | 050 |
| 646 | Wr050 | Compusonic 1 | BTS | 087 | 072 | 051 |
| 647 | Wr051 | Compusonic 2 | BTS | 087 | 072 | 052 |
| 648 | Wr052 | Mix Drum 1 | DRM | 087 | 072 | 053 |
| 649 | Wr053 | Mix Drum 2 | DRM | 087 | 072 | 054 |
| 650 | Wr054 | Lounge Kit | CMB | 087 | 072 | 055 |
| 651 | Wr055 | 80s Combo | CMB | 087 | 072 | 056 |
| 652 | Wr056 | Analog Days | CMB | 087 | 072 | 057 |
| 653 | Wr057 | Techno Craft | CMB | 087 | 072 | 058 |
| 654 | Wr058 | Santur | PLK | 121 | 0 | 16 |
| 655 | Wr059 | Harp | PLK | 121 | 0 | 47 |
| 656 | Wr060 | Yang Qin | PLK | 121 | 1 | |
| 657 | Wr061 | Timpani | PRC | 121 | 0 | 48 |
| 658 | Wr062 | Shakuhachi | ETH | 121 | 0 | 78 |
| 659 | Wr063 | Sitar | PLK | 121 | 0 | 105 |
| 660 | Wr064 | Sitar 2 | PLK | 121 | 1 | |
| 661 | Wr065 | Banjo | FRT | 121 | 0 | 106 |
| 662 | Wr066 | Shamisen | PLK | 121 | 0 | 107 |
| 663 | Wr067 | Koto | PLK | 121 | 0 | 108 |
| 664 | Wr068 | Taisho Koto | PLK | 121 | 1 | |
| 665 | Wr069 | Kalimba | PLK | 121 | 0 | 109 |
| 666 | Wr070 | Bagpipe | ETH | 121 | 0 | 110 |
| 667 | Wr071 | Shanai | ETH | 121 | 0 | 112 |
| 668 | Wr072 | Agogo | PRC | 121 | 0 | 114 |
| 669 | Wr073 | Woodblock | PRC | 121 | 0 | 116 |
| 670 | Wr074 | Castanets | PRC | 121 | 1 | |
| 671 | Wr075 | Taiko | PRC | 121 | 0 | 117 |
| 672 | Wr076 | Concert BD | PRC | 121 | 1 | |
| 673 | Wr077 | Melo. Tom 1 | PRC | 121 | 0 | 118 |
| 674 | Wr078 | Melo. Tom 2 | PRC | 121 | 1 | |
| 675 | Wr079 | Synth Drum | PRC | 121 | 0 | 119 |
| 676 | Wr080 | 808 Tom | PRC | 121 | 1 | |
| 677 | Wr081 | Elec Perc | PRC | 121 | 2 | |
| 678 | Wr082 | Reverse Cym. | PRC | 121 | 0 | 120 |
| 679 | Wr083 | Seashore | SFX | 121 | 0 | 123 |
| 680 | Wr084 | Rain | SFX | 121 | 1 | |
| 681 | Wr085 | Thunder | SFX | 121 | 2 | |
| 682 | Wr086 | Wind | SFX | 121 | 3 | |
| 683 | Wr087 | Stream | SFX | 121 | 4 | |
| 684 | Wr088 | Bubble | SFX | 121 | 5 | |
| 685 | Wr089 | Bird | SFX | 121 | 0 | 124 |
| 686 | Wr090 | Dog | SFX | 121 | 1 | |
| 687 | Wr091 | Horse-Gallop | SFX | 121 | 2 | |
| 688 | Wr092 | Bird 2 | SFX | 121 | 3 | |
| 689 | Wr093 | Telephone 1 | SFX | 121 | 0 | 125 |
| 690 | Wr094 | Telephone 2 | SFX | 121 | 1 | |
| 691 | Wr095 | DoorCreaking | SFX | 121 | 2 | |
| 692 | Wr096 | Door | SFX | 121 | 3 | |
| 693 | Wr097 | Scratch | SFX | 121 | 4 | |
| 694 | Wr098 | Wind Chimes | SFX | 121 | 5 | |
| 695 | Wr099 | Helicopter | SFX | 121 | 0 | 126 |
| 696 | Wr100 | Car-Engine | SFX | 121 | 1 | |
| 697 | Wr101 | Car-Stop | SFX | 121 | 2 | |
| 698 | Wr102 | Car-Pass | SFX | 121 | 3 | |
| 699 | Wr103 | Car-Crash | SFX | 121 | 4 | |
| 700 | Wr104 | Siren | SFX | 121 | 5 | |
| 701 | Wr105 | Train | SFX | 121 | 6 | |
| 702 | Wr106 | Jetplane | SFX | 121 | 7 | |
| 703 | Wr107 | Starship | SFX | 121 | 8 | |
| 704 | Wr108 | Burst Noise | SFX | 121 | 9 | |
| 705 | Wr109 | Applause | SFX | 121 | 0 | 127 |
| 706 | Wr110 | Laughing | SFX | 121 | 1 | |
| 707 | Wr111 | Screaming | SFX | 121 | 2 | |
| 708 | Wr112 | Punch | SFX | 121 | 3 | |
| 709 | Wr113 | Heart Beat | SFX | 121 | 4 | |
| 710 | Wr114 | Footsteps | SFX | 121 | 5 | |
| 711 | Wr115 | Gun Shot | SFX | 121 | 0 | 128 |
| 712 | Wr116 | Machine Gun | SFX | 121 | 1 | |
| 713 | Wr117 | Lasergun | SFX | 121 | 2 | |
| 714 | Wr118 | Explosion | SFX | 121 | 3 | |

**[BRASS]**

* Les patchs Br077 à Br110 sont des sons GM/GM2.

| No. | | Nom du son | Catégorie | MSB | LSB | PC |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 715 | Br001 | Bright Brass | BRS | 087 | 067 | 095 |
| 716 | Br002 | BreakOut Brs | BRS | 087 | 067 | 096 |
| 717 | Br003 | StackTp Sect | BRS | 087 | 067 | 097 |
| 718 | Br004 | Tb Section | BRS | 087 | 067 | 098 |
| 719 | Br005 | TpTb Sect. | BRS | 087 | 067 | 099 |
| 720 | Br006 | Brass Sect 1 | BRS | 087 | 067 | 100 |
| 721 | Br007 | Brass Sect 2 | BRS | 087 | 067 | 101 |
| 722 | Br008 | Brass & Sax | BRS | 087 | 067 | 102 |
| 723 | Br009 | Simple Tutti | BRS | 087 | 067 | 103 |
| 724 | Br010 | Tpts & Tmbs | BRS | 087 | 067 | 104 |
| 725 | Br011 | BrassPartOut | BRS | 087 | 067 | 105 |
| 726 | Br012 | Full sForza | BRS | 087 | 067 | 106 |
| 727 | Br013 | Stereo Brass | BRS | 087 | 067 | 107 |
| 728 | Br014 | F.Horns Sect | BRS | 087 | 067 | 108 |
| 729 | Br015 | Solo Tp | BRS | 087 | 067 | 109 |
| 730 | Br016 | Ambi Tp | BRS | 087 | 067 | 110 |
| 731 | Br017 | Horn Chops | BRS | 087 | 067 | 111 |
| 732 | Br018 | Mute Tp | BRS | 087 | 067 | 112 |
| 733 | Br019 | Harmon Mute | BRS | 087 | 067 | 113 |
| 734 | Br020 | Soft Tb | BRS | 087 | 067 | 114 |
| 735 | Br021 | Solo Tb | BRS | 087 | 067 | 115 |
| 736 | Br022 | Solo Bone | BRS | 087 | 067 | 116 |
| 737 | Br023 | Flugel Horn | BRS | 087 | 067 | 117 |
| 738 | Br024 | Spit Flugel | BRS | 087 | 067 | 118 |
| 739 | Br025 | XP Horn | BRS | 087 | 067 | 119 |
| 740 | Br026 | Grande Tuba | BRS | 087 | 067 | 120 |
| 741 | Br027 | JUNO Tuba | BRS | 087 | 067 | 121 |
| 742 | Br028 | 80s Brass 1 | SBR | 087 | 067 | 122 |
| 743 | Br029 | Wide Syn Brs | SBR | 087 | 067 | 123 |
| 744 | Br030 | Poly Brass | SBR | 087 | 067 | 124 |
| 745 | Br031 | JP8000 Brass | SBR | 087 | 067 | 125 |
| 746 | Br032 | JUNO Brass | SBR | 087 | 067 | 126 |
| 747 | Br033 | DetuneSawBrs | SBR | 087 | 067 | 127 |
| 748 | Br034 | J-Pop Brass | SBR | 087 | 067 | 128 |
| 749 | Br035 | 80s Brass 2 | SBR | 087 | 068 | 001 |
| 750 | Br036 | 80s Brass 3 | SBR | 087 | 068 | 002 |
| 751 | Br037 | 80s Brass 4 | SBR | 087 | 068 | 003 |
| 752 | Br038 | 80s Brass 5 | SBR | 087 | 068 | 004 |
| 753 | Br039 | Ana Brass | SBR | 087 | 068 | 005 |
| 754 | Br040 | Soft Brass | SBR | 087 | 068 | 006 |
| 755 | Br041 | Ox Brass | SBR | 087 | 068 | 007 |
| 756 | Br042 | Syn Brass 1 | SBR | 087 | 068 | 008 |
| 757 | Br043 | Syn Brass 2 | SBR | 087 | 068 | 009 |
| 758 | Br044 | Xpand Brass1 | SBR | 087 | 068 | 010 |
| 759 | Br045 | Xpand Brass2 | SBR | 087 | 068 | 011 |
| 760 | Br046 | Super Saw | SBR | 087 | 068 | 012 |

| No. | | Nom du son | Catégorie | MSB | LSB | PC |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 761 | Br047 | SoftSynBrass | SBR | 087 | 068 | 013 |
| 762 | Br048 | Windy Synth | SBR | 087 | 068 | 014 |
| 763 | Br049 | Silky JP | SBR | 087 | 068 | 015 |
| 764 | Br050 | Silk Brs Pad | SBR | 087 | 068 | 016 |
| 765 | Br051 | X-Saw Brass | SBR | 087 | 068 | 017 |
| 766 | Br052 | Cheesy Brass | SBR | 087 | 068 | 018 |
| 767 | Br053 | Dual Saw Brs | SBR | 087 | 068 | 019 |
| 768 | Br054 | JUNO-106 Brs | SBR | 087 | 068 | 020 |
| 769 | Br055 | BreakOut Key | SBR | 087 | 068 | 021 |
| 770 | Br056 | Stacked Brs | SBR | 087 | 068 | 022 |
| 771 | Br057 | Sax Sect. 1 | SAX | 087 | 068 | 023 |
| 772 | Br058 | Sax Sect. 2 | SAX | 087 | 068 | 024 |
| 773 | Br059 | Horny Sax | SAX | 087 | 068 | 025 |
| 774 | Br060 | JUNO Sop Sax | SAX | 087 | 068 | 026 |
| 775 | Br061 | Solo Sop Sax | SAX | 087 | 068 | 027 |
| 776 | Br062 | JUNO AltoSax | SAX | 087 | 068 | 028 |
| 777 | Br063 | AltoLead Sax | SAX | 087 | 068 | 029 |
| 778 | Br064 | FXM Alto Sax | SAX | 087 | 068 | 030 |
| 779 | Br065 | XP TnrBrethy | SAX | 087 | 068 | 031 |
| 780 | Br066 | JUNO Tnr Sax | SAX | 087 | 068 | 032 |
| 781 | Br067 | Fat TenorSax | SAX | 087 | 068 | 033 |
| 782 | Br068 | JUNO BariSax | SAX | 087 | 068 | 034 |
| 783 | Br069 | JUNO Flute | FLT | 087 | 068 | 035 |
| 784 | Br070 | JUNO Piccolo | FLT | 087 | 068 | 036 |
| 785 | Br071 | Clarence.net | WND | 087 | 068 | 037 |
| 786 | Br072 | JUNO Oboe | WND | 087 | 068 | 038 |
| 787 | Br073 | JUNO E.Horn | WND | 087 | 068 | 039 |
| 788 | Br074 | JUNO Bassoon | WND | 087 | 068 | 040 |
| 789 | Br075 | Good Old Day | WND | 087 | 068 | 041 |
| 790 | Br076 | WindWood | WND | 087 | 068 | 042 |
| 791 | Br077 | Trumpet | BRS | 121 | 0 | 57 |
| 792 | Br078 | Dark Trumpet | BRS | 121 | 1 | |
| 793 | Br079 | Trombone | BRS | 121 | 0 | 58 |
| 794 | Br080 | Trombone 2 | BRS | 121 | 1 | |
| 795 | Br081 | Bright Tb | BRS | 121 | 2 | |
| 796 | Br082 | Tuba | BRS | 121 | 0 | 59 |
| 797 | Br083 | MutedTrumpet | BRS | 121 | 0 | 60 |
| 798 | Br084 | MuteTrumpet2 | BRS | 121 | 1 | |
| 799 | Br085 | French Horns | BRS | 121 | 0 | 61 |
| 800 | Br086 | Fr.Horn 2 | BRS | 121 | 1 | |
| 801 | Br087 | Brass 1 | BRS | 121 | 0 | 62 |
| 802 | Br088 | Brass 2 | BRS | 121 | 1 | |
| 803 | Br089 | Synth Brass1 | SBR | 121 | 0 | 63 |
| 804 | Br090 | JP Brass | SBR | 121 | 1 | |
| 805 | Br091 | Oct SynBrass | SBR | 121 | 2 | |
| 806 | Br092 | Jump Brass | SBR | 121 | 3 | |
| 807 | Br093 | Synth Brass2 | SBR | 121 | 0 | 64 |
| 808 | Br094 | SynBrass sfz | SBR | 121 | 1 | |
| 809 | Br095 | Velo Brass 1 | SBR | 121 | 2 | |
| 810 | Br096 | Soprano Sax | SAX | 121 | 0 | 65 |
| 811 | Br097 | Alto Sax | SAX | 121 | 0 | 66 |
| 812 | Br098 | Tenor Sax | SAX | 121 | 0 | 67 |
| 813 | Br099 | Baritone Sax | SAX | 121 | 0 | 68 |
| 814 | Br100 | Oboe | WND | 121 | 0 | 69 |
| 815 | Br101 | English Horn | WND | 121 | 0 | 70 |
| 816 | Br102 | Bassoon | WND | 121 | 0 | 71 |
| 817 | Br103 | Clarinet | WND | 121 | 0 | 72 |
| 818 | Br104 | Piccolo | FLT | 121 | 0 | 73 |
| 819 | Br105 | Flute | FLT | 121 | 0 | 74 |
| 820 | Br106 | Recorder | FLT | 121 | 0 | 75 |
| 821 | Br107 | Pan Flute | FLT | 121 | 0 | 76 |
| 822 | Br108 | Bottle Blow | FLT | 121 | 0 | 77 |
| 823 | Br109 | Whistle | FLT | 121 | 0 | 79 |
| 824 | Br110 | Ocarina | FLT | 121 | 0 | 80 |

**[VOCAL/PAD]**

* Les patchs Vo143 à Vo162 sont des sons GM/GM2.

| No. | | Nom du son | Catégorie | MSB | LSB | PC |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 825 | Vo001 | Jazz Scat | VOX | 087 | 070 | 116 |
| 826 | Vo002 | Jazz Doos | VOX | 087 | 070 | 117 |
| 827 | Vo003 | Choir Aahs 1 | VOX | 087 | 070 | 118 |
| 828 | Vo004 | Choir Aahs 2 | VOX | 087 | 070 | 119 |
| 829 | Vo005 | Choir Oohs | VOX | 087 | 070 | 120 |
| 830 | Vo006 | AngelsChoir1 | VOX | 087 | 070 | 121 |
| 831 | Vo007 | AngelsChoir2 | VOX | 087 | 070 | 122 |
| 832 | Vo008 | Syn Opera | VOX | 087 | 070 | 123 |
| 833 | Vo009 | Angelique | VOX | 087 | 070 | 124 |
| 834 | Vo010 | Vox Pad 1 | VOX | 087 | 070 | 125 |
| 835 | Vo011 | Vox Pad 2 | VOX | 087 | 070 | 126 |
| 836 | Vo012 | Gospel Oohs | VOX | 087 | 070 | 127 |
| 837 | Vo013 | Choir&Str | VOX | 087 | 070 | 128 |
| 838 | Vo014 | SynVox 1 | VOX | 087 | 071 | 001 |
| 839 | Vo015 | SynVox 2 | VOX | 087 | 071 | 002 |
| 840 | Vo016 | Aah Vox | VOX | 087 | 071 | 003 |
| 841 | Vo017 | Sweet Keys | VOX | 087 | 071 | 004 |
| 842 | Vo018 | JUNO Synvox | VOX | 087 | 071 | 005 |
| 843 | Vo019 | Uhmmm | VOX | 087 | 071 | 006 |
| 844 | Vo020 | Morning Star | VOX | 087 | 071 | 007 |
| 845 | Vo021 | BeautifulOne | VOX | 087 | 071 | 008 |
| 846 | Vo022 | Ooze | VOX | 087 | 071 | 009 |
| 847 | Vo023 | Aerial Choir | VOX | 087 | 071 | 010 |
| 848 | Vo024 | 3D Vox | VOX | 087 | 071 | 011 |
| 849 | Vo025 | Sample Opera | VOX | 087 | 071 | 012 |
| 850 | Vo026 | Film Cue | VOX | 087 | 071 | 013 |
| 851 | Vo027 | Paradise | VOX | 087 | 071 | 014 |
| 852 | Vo028 | Sad ceremony | VOX | 087 | 071 | 015 |
| 853 | Vo029 | Lost Voices | VOX | 087 | 071 | 016 |
| 854 | Vo030 | Beat Vox | VOX | 087 | 071 | 017 |
| 855 | Vo031 | Talk 2 Me | VOX | 087 | 071 | 018 |
| 856 | Vo032 | FM Vox | VOX | 087 | 071 | 019 |
| 857 | Vo033 | Let's Talk! | VOX | 087 | 071 | 020 |
| 858 | Vo034 | VOCODER Robt | VOX | 087 | 071 | 021 |
| 859 | Vo035 | VOCODER Chr | VOX | 087 | 071 | 022 |
| 860 | Vo036 | VOCODER Ens | VOX | 087 | 071 | 023 |
| 861 | Vo037 | Cosmic Rays | BPD | 087 | 071 | 024 |
| 862 | Vo038 | Phaser Pad 1 | BPD | 087 | 071 | 025 |
| 863 | Vo039 | PhaseStrings | BPD | 087 | 071 | 026 |
| 864 | Vo040 | Super SynStr | BPD | 087 | 071 | 027 |
| 865 | Vo041 | 80s Str 1 | BPD | 087 | 071 | 028 |
| 866 | Vo042 | 80s Str 2 | BPD | 087 | 071 | 029 |
| 867 | Vo043 | BreakOut Str | BPD | 087 | 071 | 030 |
| 868 | Vo044 | Frends Syn | BPD | 087 | 071 | 031 |
| 869 | Vo045 | Comb | BPD | 087 | 071 | 032 |
| 870 | Vo046 | Voyager | BPD | 087 | 071 | 033 |
| 871 | Vo047 | Stringship | BPD | 087 | 071 | 034 |
| 872 | Vo048 | DarknessSide | BPD | 087 | 071 | 035 |
| 873 | Vo049 | Fat Stacks | BPD | 087 | 071 | 036 |
| 874 | Vo050 | Strings R Us | BPD | 087 | 071 | 037 |
| 875 | Vo051 | Electric Pad | BPD | 087 | 071 | 038 |
| 876 | Vo052 | Neo RS-202 | BPD | 087 | 071 | 039 |
| 877 | Vo053 | OB Rezo Pad | BPD | 087 | 071 | 040 |
| 878 | Vo054 | Synthi Ens | BPD | 087 | 071 | 041 |
| 879 | Vo055 | Giant Sweep | BPD | 087 | 071 | 042 |
| 880 | Vo056 | Mod Dare | BPD | 087 | 071 | 043 |
| 881 | Vo057 | Cell Space | BPD | 087 | 071 | 044 |
| 882 | Vo058 | Digi-Swell | BPD | 087 | 071 | 045 |
| 883 | Vo059 | New Year Day | BPD | 087 | 071 | 046 |
| 884 | Vo060 | Polar Morn | BPD | 087 | 071 | 047 |
| 885 | Vo061 | Distant Sun | BPD | 087 | 071 | 048 |
| 886 | Vo062 | PG Chimes | BPD | 087 | 071 | 049 |
| 887 | Vo063 | Saturn Rings | BPD | 087 | 071 | 050 |

| No. | | Nom du son | Catégorie | MSB | LSB | PC |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 888 | Vo064 | Brusky | BPD | 087 | 071 | 051 |
| 889 | Vo065 | 2.2 Pad 1 | BPD | 087 | 071 | 052 |
| 890 | Vo066 | 2.2 Pad 2 | BPD | 087 | 071 | 053 |
| 891 | Vo067 | 2.2 Pad 3 | BPD | 087 | 071 | 054 |
| 892 | Vo068 | SaturnHolida | BPD | 087 | 071 | 055 |
| 893 | Vo069 | Neuro-Drone | BPD | 087 | 071 | 056 |
| 894 | Vo070 | In The Pass | BPD | 087 | 071 | 057 |
| 895 | Vo071 | Polar Night | BPD | 087 | 071 | 058 |
| 896 | Vo072 | Cell 5th | BPD | 087 | 071 | 059 |
| 897 | Vo073 | MistOver5ths | BPD | 087 | 071 | 060 |
| 898 | Vo074 | Gritty Pad | BPD | 087 | 071 | 061 |
| 899 | Vo075 | India Garden | BPD | 087 | 071 | 062 |
| 900 | Vo076 | BillionStars | BPD | 087 | 071 | 063 |
| 901 | Vo077 | Sand Pad | BPD | 087 | 071 | 064 |
| 902 | Vo078 | ReverseSweep | BPD | 087 | 071 | 065 |
| 903 | Vo079 | HugeSoundMod | BPD | 087 | 071 | 066 |
| 904 | Vo080 | Metal Swell | BPD | 087 | 071 | 067 |
| 905 | Vo081 | NuSoundtrack | BPD | 087 | 071 | 068 |
| 906 | Vo082 | Phat Strings | BPD | 087 | 071 | 069 |
| 907 | Vo083 | Hollow | SPD | 087 | 071 | 070 |
| 908 | Vo084 | Heaven Pad | SPD | 087 | 071 | 071 |
| 909 | Vo085 | Soft OB Pad | SPD | 087 | 071 | 072 |
| 910 | Vo086 | Reso Pad | SPD | 087 | 071 | 073 |
| 911 | Vo087 | Slow Saw Str | SPD | 087 | 071 | 074 |
| 912 | Vo088 | Terra Nostra | SPD | 087 | 071 | 075 |
| 913 | Vo089 | Summer Pad | SPD | 087 | 071 | 076 |
| 914 | Vo090 | Frends Pad | SPD | 087 | 071 | 077 |
| 915 | Vo091 | Pop Pad | SPD | 087 | 071 | 078 |
| 916 | Vo092 | Sqr Pad | SPD | 087 | 071 | 079 |
| 917 | Vo093 | Silk Pad | SPD | 087 | 071 | 080 |
| 918 | Vo094 | WarmReso Pad | SPD | 087 | 071 | 081 |
| 919 | Vo095 | Soft Pad | SPD | 087 | 071 | 082 |
| 920 | Vo096 | Air Pad | SPD | 087 | 071 | 083 |
| 921 | Vo097 | Soft Breeze | SPD | 087 | 071 | 084 |
| 922 | Vo098 | JP Strings 1 | SPD | 087 | 071 | 085 |
| 923 | Vo099 | JP Strings 2 | SPD | 087 | 071 | 086 |
| 924 | Vo100 | DelayStrings | SPD | 087 | 071 | 087 |
| 925 | Vo101 | NorthStrings | SPD | 087 | 071 | 088 |
| 926 | Vo102 | Syn Strings1 | SPD | 087 | 071 | 089 |
| 927 | Vo103 | Syn Strings2 | SPD | 087 | 071 | 090 |
| 928 | Vo104 | OB Strings 1 | SPD | 087 | 071 | 091 |
| 929 | Vo105 | OB Strings 2 | SPD | 087 | 071 | 092 |
| 930 | Vo106 | Strings Pad | SPD | 087 | 071 | 093 |
| 931 | Vo107 | R&B SoftPad | SPD | 087 | 071 | 094 |
| 932 | Vo108 | Phat Pad | SPD | 087 | 071 | 095 |
| 933 | Vo109 | Phaser Pad 2 | SPD | 087 | 071 | 096 |
| 934 | Vo110 | Mystic Str | SPD | 087 | 071 | 097 |
| 935 | Vo111 | Glass Organ | SPD | 087 | 071 | 098 |
| 936 | Vo112 | Wind Pad | SPD | 087 | 071 | 099 |
| 937 | Vo113 | Combination | SPD | 087 | 071 | 100 |
| 938 | Vo114 | HumanKindnes | SPD | 087 | 071 | 101 |
| 939 | Vo115 | Beauty Pad | SPD | 087 | 071 | 102 |
| 940 | Vo116 | Atmospherics | SPD | 087 | 071 | 103 |
| 941 | Vo117 | OB Aaahs | SPD | 087 | 071 | 104 |
| 942 | Vo118 | Vulcano Pad | SPD | 087 | 071 | 105 |
| 943 | Vo119 | Cloud #9 | SPD | 087 | 071 | 106 |
| 944 | Vo120 | Organic Pad | SPD | 087 | 071 | 107 |
| 945 | Vo121 | Hum Pad | SPD | 087 | 071 | 108 |
| 946 | Vo122 | Vox Pad | SPD | 087 | 071 | 109 |
| 947 | Vo123 | Digital Aahs | SPD | 087 | 071 | 110 |
| 948 | Vo124 | Tri 5th Pad | SPD | 087 | 071 | 111 |
| 949 | Vo125 | Movin Pad | SPD | 087 | 071 | 112 |
| 950 | Vo126 | Seq-Pad 2 | SPD | 087 | 071 | 113 |
| 951 | Vo127 | Follow | SPD | 087 | 071 | 114 |
| 952 | Vo128 | Consolament | SPD | 087 | 071 | 115 |
| 953 | Vo129 | Spacious Pad | SPD | 087 | 071 | 116 |
| 954 | Vo130 | JD Pop Pad | SPD | 087 | 071 | 117 |
| 955 | Vo131 | JP-8 Phase | SPD | 087 | 071 | 118 |
| 956 | Vo132 | Nu Epic Pad | SPD | 087 | 071 | 119 |
| 957 | Vo133 | Flange Dream | SPD | 087 | 071 | 120 |
| 958 | Vo134 | Evolution X | SPD | 087 | 071 | 121 |
| 959 | Vo135 | Angelis Pad | SPD | 087 | 071 | 122 |
| 960 | Vo136 | JUNO-106 Str | SPD | 087 | 071 | 123 |
| 961 | Vo137 | JupiterMoves | SPD | 087 | 071 | 124 |
| 962 | Vo138 | Oceanic Pad | SPD | 087 | 071 | 125 |
| 963 | Vo139 | Fairy's Song | SPD | 087 | 071 | 126 |
| 964 | Vo140 | Borealis | SPD | 087 | 071 | 127 |
| 965 | Vo141 | JX Warm Pad | SPD | 087 | 071 | 128 |
| 966 | Vo142 | Analog Bgrnd | SPD | 087 | 072 | 001 |
| 967 | Vo143 | Syn.Strings2 | SPD | 121 | 0 | 52 |
| 968 | Vo144 | Choir Aahs | VOX | 121 | 0 | 53 |
| 969 | Vo145 | Chorus Aahs | VOX | 121 | 1 | |
| 970 | Vo146 | Voice Oohs | VOX | 121 | 0 | 54 |
| 971 | Vo147 | Humming | VOX | 121 | 1 | |
| 972 | Vo148 | SynVox | VOX | 121 | 0 | 55 |
| 973 | Vo149 | Analog Voice | VOX | 121 | 1 | |
| 974 | Vo150 | Warm Pad | SPD | 121 | 0 | 90 |
| 975 | Vo151 | Sine Pad | SPD | 121 | 1 | |
| 976 | Vo152 | Space Voice | VOX | 121 | 0 | 92 |
| 977 | Vo153 | Itopia | VOX | 121 | 1 | |
| 978 | Vo154 | Bowed Glass | SPD | 121 | 0 | 93 |
| 979 | Vo155 | Metal Pad | BPD | 121 | 0 | 94 |
| 980 | Vo156 | Halo Pad | BPD | 121 | 0 | 95 |
| 981 | Vo157 | Sweep Pad | SPD | 121 | 0 | 96 |
| 982 | Vo158 | Soundtrack | SPD | 121 | 0 | 98 |
| 983 | Vo159 | Echo Drops | BPD | 121 | 0 | 103 |
| 984 | Vo160 | Echo Bell | BPD | 121 | 1 | |
| 985 | Vo161 | Echo Pan | BPD | 121 | 2 | |
| 986 | Vo162 | Star Theme | BPD | 121 | 0 | 104 |

**[SYNTH]**

* Les patchs Sy330 à Sy352 sont des sons GM/GM2.

| No. | | Nom du son | Catégorie | MSB | LSB | PC |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 987 | Sy001 | Porta Lead 1 | HLD | 087 | 068 | 043 |
| 988 | Sy002 | Porta Lead 2 | HLD | 087 | 068 | 044 |
| 989 | Sy003 | Solo Saw Ld | HLD | 087 | 068 | 045 |
| 990 | Sy004 | Wind Syn Ld | HLD | 087 | 068 | 046 |
| 991 | Sy005 | GR Lead 1 | HLD | 087 | 068 | 047 |
| 992 | Sy006 | Sync Lead | HLD | 087 | 068 | 048 |
| 993 | Sy007 | JupiterLead1 | HLD | 087 | 068 | 049 |
| 994 | Sy008 | Alpha Spit 1 | HLD | 087 | 068 | 050 |
| 995 | Sy009 | Pro Fat Ld | HLD | 087 | 068 | 051 |
| 996 | Sy010 | Saw Lead 1 | HLD | 087 | 068 | 052 |
| 997 | Sy011 | Saw Lead 2 | HLD | 087 | 068 | 053 |
| 998 | Sy012 | Saw Lead 3 | HLD | 087 | 068 | 054 |
| 999 | Sy013 | Saw Lead 4 | HLD | 087 | 068 | 055 |
| 1000 | Sy014 | Saw Lead 5 | HLD | 087 | 068 | 056 |
| 1001 | Sy015 | Saw Lead 6 | HLD | 087 | 068 | 057 |
| 1002 | Sy016 | JUNO Lead | HLD | 087 | 068 | 058 |
| 1003 | Sy017 | Jump Poly | HLD | 087 | 068 | 059 |
| 1004 | Sy018 | Octa Juice | HLD | 087 | 068 | 060 |
| 1005 | Sy019 | Octa Saw | HLD | 087 | 068 | 061 |
| 1006 | Sy020 | Octa Sync 1 | HLD | 087 | 068 | 062 |
| 1007 | Sy021 | Octa Sync 2 | HLD | 087 | 068 | 063 |
| 1008 | Sy022 | Hot Sync | HLD | 087 | 068 | 064 |
| 1009 | Sy023 | Hot Coffee | HLD | 087 | 068 | 065 |
| 1010 | Sy024 | Phase Lead | HLD | 087 | 068 | 066 |
| 1011 | Sy025 | Waspy Lead 1 | HLD | 087 | 068 | 067 |
| 1012 | Sy026 | Follow Me 1 | HLD | 087 | 068 | 068 |
| 1013 | Sy027 | Follow Me 2 | HLD | 087 | 068 | 069 |
| 1014 | Sy028 | Classic Ld 1 | HLD | 087 | 068 | 070 |

| No. | | Nom du son | Catégorie | MSB | LSB | PC |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1015 | Sy029 | Classic Ld 2 | HLD | 087 | 068 | 071 |
| 1016 | Sy030 | Digi Lead 1 | HLD | 087 | 068 | 072 |
| 1017 | Sy031 | Digi Lead 2 | HLD | 087 | 068 | 073 |
| 1018 | Sy032 | DC Triangle | HLD | 087 | 068 | 074 |
| 1019 | Sy033 | Sqr-Seqence | HLD | 087 | 068 | 075 |
| 1020 | Sy034 | Pure Square | HLD | 087 | 068 | 076 |
| 1021 | Sy035 | Griggley | HLD | 087 | 068 | 077 |
| 1022 | Sy036 | Legato Saw | HLD | 087 | 068 | 078 |
| 1023 | Sy037 | Dual Profs | HLD | 087 | 068 | 079 |
| 1024 | Sy038 | Gwyo Press | HLD | 087 | 068 | 080 |
| 1025 | Sy039 | Q DualSaws | HLD | 087 | 068 | 081 |
| 1026 | Sy040 | Mogulator Ld | HLD | 087 | 068 | 082 |
| 1027 | Sy041 | DirtyVoltage | HLD | 087 | 068 | 083 |
| 1028 | Sy042 | Clean? | HLD | 087 | 068 | 084 |
| 1029 | Sy043 | Distortion | HLD | 087 | 068 | 085 |
| 1030 | Sy044 | Syn Lead 1 | HLD | 087 | 068 | 086 |
| 1031 | Sy045 | Syn Lead 2 | HLD | 087 | 068 | 087 |
| 1032 | Sy046 | X-Sink Delay | HLD | 087 | 068 | 088 |
| 1033 | Sy047 | Destroyed Ld | HLD | 087 | 068 | 089 |
| 1034 | Sy048 | Synchro Lead | HLD | 087 | 068 | 090 |
| 1035 | Sy049 | Sync Tank | HLD | 087 | 068 | 091 |
| 1036 | Sy050 | Sync Ld Mono | HLD | 087 | 068 | 092 |
| 1037 | Sy051 | SyncModulate | HLD | 087 | 068 | 093 |
| 1038 | Sy052 | 2krazy Brite | HLD | 087 | 068 | 094 |
| 1039 | Sy053 | Distorted MG | HLD | 087 | 068 | 095 |
| 1040 | Sy054 | Dist Lead | HLD | 087 | 068 | 096 |
| 1041 | Sy055 | Ringmod Lead | HLD | 087 | 068 | 097 |
| 1042 | Sy056 | BodyElectric | HLD | 087 | 068 | 098 |
| 1043 | Sy057 | SonicVampire | HLD | 087 | 068 | 099 |
| 1044 | Sy058 | Stimulation | HLD | 087 | 068 | 100 |
| 1045 | Sy059 | Wire Sync | HLD | 087 | 068 | 101 |
| 1046 | Sy060 | Epic Lead | HLD | 087 | 068 | 102 |
| 1047 | Sy061 | Bag Lead | HLD | 087 | 068 | 103 |
| 1048 | Sy062 | Wezcoast | HLD | 087 | 068 | 104 |
| 1049 | Sy063 | HyperJupiter | HLD | 087 | 068 | 105 |
| 1050 | Sy064 | Vintagolizer | HLD | 087 | 068 | 106 |
| 1051 | Sy065 | C64 Lead | HLD | 087 | 068 | 107 |
| 1052 | Sy066 | 303 NRG | HLD | 087 | 068 | 108 |
| 1053 | Sy067 | Feat Lead | HLD | 087 | 068 | 109 |
| 1054 | Sy068 | Cell SquLead | SLD | 087 | 068 | 110 |
| 1055 | Sy069 | Theramax 1 | SLD | 087 | 068 | 111 |
| 1056 | Sy070 | Pulse Lead 1 | SLD | 087 | 068 | 112 |
| 1057 | Sy071 | Pulse Lead 2 | SLD | 087 | 068 | 113 |
| 1058 | Sy072 | Mid Saw Ld | SLD | 087 | 068 | 114 |
| 1059 | Sy073 | On Air | SLD | 087 | 068 | 115 |
| 1060 | Sy074 | Tri Lead 1 | SLD | 087 | 068 | 116 |
| 1061 | Sy075 | Tri Lead 2 | SLD | 087 | 068 | 117 |
| 1062 | Sy076 | Sine Lead 1 | SLD | 087 | 068 | 118 |
| 1063 | Sy077 | Sine Lead 2 | SLD | 087 | 068 | 119 |
| 1064 | Sy078 | Sqr Lead 1 | SLD | 087 | 068 | 120 |
| 1065 | Sy079 | Sqr Lead 2 | SLD | 087 | 068 | 121 |
| 1066 | Sy080 | SH Sqr Lead | SLD | 087 | 068 | 122 |
| 1067 | Sy081 | Sinetific | SLD | 087 | 068 | 123 |
| 1068 | Sy082 | JUNO Soft Ld | SLD | 087 | 068 | 124 |
| 1069 | Sy083 | Spooky Lead | SLD | 087 | 068 | 125 |
| 1070 | Sy084 | PeakArpSine | SLD | 087 | 068 | 126 |
| 1071 | Sy085 | Howards Lead | SLD | 087 | 068 | 127 |
| 1072 | Sy086 | SoloNzPeaker | SLD | 087 | 068 | 128 |
| 1073 | Sy087 | R&B Tri Ld 1 | SLD | 087 | 069 | 001 |
| 1074 | Sy088 | R&B Tri Ld 2 | SLD | 087 | 069 | 002 |
| 1075 | Sy089 | JupiterLead2 | SLD | 087 | 069 | 003 |
| 1076 | Sy090 | JupiterLead3 | SLD | 087 | 069 | 004 |
| 1077 | Sy091 | Dig-n-Duke | SLD | 087 | 069 | 005 |
| 1078 | Sy092 | Sqr Diamond | SLD | 087 | 069 | 006 |
| 1079 | Sy093 | Soft Lead | SLD | 087 | 069 | 007 |
| 1080 | Sy094 | Soft Saw Ld | SLD | 087 | 069 | 008 |

| No. | | Nom du son | Catégorie | MSB | LSB | PC |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1081 | Sy095 | X-Pulse Lead | SLD | 087 | 069 | 009 |
| 1082 | Sy096 | Mild 2-SawLd | SLD | 087 | 069 | 010 |
| 1083 | Sy097 | Mew Lead | SLD | 087 | 069 | 011 |
| 1084 | Sy098 | Shy Soloist | SLD | 087 | 069 | 012 |
| 1085 | Sy099 | Theramax 2 | SLD | 087 | 069 | 013 |
| 1086 | Sy100 | Therasqu | SLD | 087 | 069 | 014 |
| 1087 | Sy101 | GR Lead 2 | SLD | 087 | 069 | 015 |
| 1088 | Sy102 | SH-2 Lead | SLD | 087 | 069 | 016 |
| 1089 | Sy103 | Jucy Saw | SLD | 087 | 069 | 017 |
| 1090 | Sy104 | Reso Lead | SLD | 087 | 069 | 018 |
| 1091 | Sy105 | Modulated Ld | SLD | 087 | 069 | 019 |
| 1092 | Sy106 | Synthi Fizz | SLD | 087 | 069 | 020 |
| 1093 | Sy107 | Waspy Lead 2 | SLD | 087 | 069 | 021 |
| 1094 | Sy108 | Pulstar Ld | SLD | 087 | 069 | 022 |
| 1095 | Sy109 | Naked Lead | SLD | 087 | 069 | 023 |
| 1096 | Sy110 | Alpha Spit 2 | SLD | 087 | 069 | 024 |
| 1097 | Sy111 | JP Saw Lead | SLD | 087 | 069 | 025 |
| 1098 | Sy112 | Violin Lead | SLD | 087 | 069 | 026 |
| 1099 | Sy113 | Mod Lead | SLD | 087 | 069 | 027 |
| 1100 | Sy114 | Tristar | SLD | 087 | 069 | 028 |
| 1101 | Sy115 | Chubby Lead | SLD | 087 | 069 | 029 |
| 1102 | Sy116 | Sneaky Leady | SLD | 087 | 069 | 030 |
| 1103 | Sy117 | Shaku Lead | SLD | 087 | 069 | 031 |
| 1104 | Sy118 | Legato Tkno | SLD | 087 | 069 | 032 |
| 1105 | Sy119 | Reso Saw Ld | SLD | 087 | 069 | 033 |
| 1106 | Sy120 | SliCed Lead | SLD | 087 | 069 | 034 |
| 1107 | Sy121 | Mini Growl | SLD | 087 | 069 | 035 |
| 1108 | Sy122 | Evangelized | SLD | 087 | 069 | 036 |
| 1109 | Sy123 | Air Lead | SLD | 087 | 069 | 037 |
| 1110 | Sy124 | Stacc Heaven | SYN | 087 | 069 | 038 |
| 1111 | Sy125 | Sugar Synth | SYN | 087 | 069 | 039 |
| 1112 | Sy126 | Synth Key | SYN | 087 | 069 | 040 |
| 1113 | Sy127 | Frontier Syn | SYN | 087 | 069 | 041 |
| 1114 | Sy128 | Summer Str | SYN | 087 | 069 | 042 |
| 1115 | Sy129 | JUNO Poly | SYN | 087 | 069 | 043 |
| 1116 | Sy130 | SuperSawSlow | SYN | 087 | 069 | 044 |
| 1117 | Sy131 | Cue Tip | SYN | 087 | 069 | 045 |
| 1118 | Sy132 | Waspy Synth | SYN | 087 | 069 | 046 |
| 1119 | Sy133 | Europe Xpres | SYN | 087 | 069 | 047 |
| 1120 | Sy134 | Squeepy | SYN | 087 | 069 | 048 |
| 1121 | Sy135 | DOC Stack | SYN | 087 | 069 | 049 |
| 1122 | Sy136 | Sweep Lead | SYN | 087 | 069 | 050 |
| 1123 | Sy137 | 80s Saws 1 | SYN | 087 | 069 | 051 |
| 1124 | Sy138 | 80s Saws 2 | SYN | 087 | 069 | 052 |
| 1125 | Sy139 | 80s Saws 3 | SYN | 087 | 069 | 053 |
| 1126 | Sy140 | Digitaless | SYN | 087 | 069 | 054 |
| 1127 | Sy141 | Flip Pad | SYN | 087 | 069 | 055 |
| 1128 | Sy142 | Short Detune | SYN | 087 | 069 | 056 |
| 1129 | Sy143 | forSequence | SYN | 087 | 069 | 057 |
| 1130 | Sy144 | Memory Pluck | SYN | 087 | 069 | 058 |
| 1131 | Sy145 | Metalic Bass | SYN | 087 | 069 | 059 |
| 1132 | Sy146 | Aqua | SYN | 087 | 069 | 060 |
| 1133 | Sy147 | Round SQR | SYN | 087 | 069 | 061 |
| 1134 | Sy148 | Big Planet | SYN | 087 | 069 | 062 |
| 1135 | Sy149 | Wet Atax | SYN | 087 | 069 | 063 |
| 1136 | Sy150 | Houze Clavi | SYN | 087 | 069 | 064 |
| 1137 | Sy151 | Saw Stack | SYN | 087 | 069 | 065 |
| 1138 | Sy152 | Frgile Saws | SYN | 087 | 069 | 066 |
| 1139 | Sy153 | Steamed Sawz | SYN | 087 | 069 | 067 |
| 1140 | Sy154 | RAVtune | SYN | 087 | 069 | 068 |
| 1141 | Sy155 | Bustranza | SYN | 087 | 069 | 069 |
| 1142 | Sy156 | Digi Saw Syn | SYN | 087 | 069 | 070 |
| 1143 | Sy157 | JP OctAttack | SYN | 087 | 069 | 071 |
| 1144 | Sy158 | Oct Unison | SYN | 087 | 069 | 072 |
| 1145 | Sy159 | Xtatic | SYN | 087 | 069 | 073 |
| 1146 | Sy160 | Dirty Combo | SYN | 087 | 069 | 074 |

| No. | | Nom du son | Catégorie | MSB | LSB | PC |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1147 | Sy161 | FM's Attack | SYN | 087 | 069 | 075 |
| 1148 | Sy162 | Digi-vox Syn | SYN | 087 | 069 | 076 |
| 1149 | Sy163 | Fairy Factor | SYN | 087 | 069 | 077 |
| 1150 | Sy164 | Tempest | SYN | 087 | 069 | 078 |
| 1151 | Sy165 | X-Racer | SYN | 087 | 069 | 079 |
| 1152 | Sy166 | TB Booster | SYN | 087 | 069 | 080 |
| 1153 | Sy167 | Syn-Orch/Mod | SYN | 087 | 069 | 081 |
| 1154 | Sy168 | Pressyn | SYN | 087 | 069 | 082 |
| 1155 | Sy169 | High Five | SYN | 087 | 069 | 083 |
| 1156 | Sy170 | Magnetic 5th | SYN | 087 | 069 | 084 |
| 1157 | Sy171 | DigimaX | SYN | 087 | 069 | 085 |
| 1158 | Sy172 | Exhale | SYN | 087 | 069 | 086 |
| 1159 | Sy173 | X-panda | SYN | 087 | 069 | 087 |
| 1160 | Sy174 | Saw Keystep | SYN | 087 | 069 | 088 |
| 1161 | Sy175 | Blue Meanie | SYN | 087 | 069 | 089 |
| 1162 | Sy176 | 4mant Cycle | SYN | 087 | 069 | 090 |
| 1163 | Sy177 | Modular | SYN | 087 | 069 | 091 |
| 1164 | Sy178 | Analog Dream | SYN | 087 | 069 | 092 |
| 1165 | Sy179 | DCO Bell Pad | SYN | 087 | 069 | 093 |
| 1166 | Sy180 | Cell Fanta | SYN | 087 | 069 | 094 |
| 1167 | Sy181 | JUNO 5th | SYN | 087 | 069 | 095 |
| 1168 | Sy182 | DoubleBubble | SYN | 087 | 069 | 096 |
| 1169 | Sy183 | JUNO-D Maj7 | TEK | 087 | 069 | 097 |
| 1170 | Sy184 | Sweet House | TEK | 087 | 069 | 098 |
| 1171 | Sy185 | Periscope | TEK | 087 | 069 | 099 |
| 1172 | Sy186 | 5th Voice | TEK | 087 | 069 | 100 |
| 1173 | Sy187 | HPF Sweep | TEK | 087 | 069 | 101 |
| 1174 | Sy188 | BPF Saw | TEK | 087 | 069 | 102 |
| 1175 | Sy189 | Moon Synth | TEK | 087 | 069 | 103 |
| 1176 | Sy190 | DelyResoSaws | TEK | 087 | 069 | 104 |
| 1177 | Sy191 | JUNO Trance1 | TEK | 087 | 069 | 105 |
| 1178 | Sy192 | Trancy Synth | TEK | 087 | 069 | 106 |
| 1179 | Sy193 | Cell Trance | TEK | 087 | 069 | 107 |
| 1180 | Sy194 | Trancy X | TEK | 087 | 069 | 108 |
| 1181 | Sy195 | JUNO Trance2 | TEK | 087 | 069 | 109 |
| 1182 | Sy196 | R-Trance | TEK | 087 | 069 | 110 |
| 1183 | Sy197 | Braatz... | TEK | 087 | 069 | 111 |
| 1184 | Sy198 | AllinOneRiff | TEK | 087 | 069 | 112 |
| 1185 | Sy199 | YZ Again | TEK | 087 | 069 | 113 |
| 1186 | Sy200 | Flazzy Lead | TEK | 087 | 069 | 114 |
| 1187 | Sy201 | Coffee Bee | TEK | 087 | 069 | 115 |
| 1188 | Sy202 | TB-Sequence | TEK | 087 | 069 | 116 |
| 1189 | Sy203 | SC-303 | TEK | 087 | 069 | 117 |
| 1190 | Sy204 | Dance Saws | TEK | 087 | 069 | 118 |
| 1191 | Sy205 | AluminmWires | TEK | 087 | 069 | 119 |
| 1192 | Sy206 | Fred&Barney | TEK | 087 | 069 | 120 |
| 1193 | Sy207 | Electrostars | TEK | 087 | 069 | 121 |
| 1194 | Sy208 | LoFiSequence | TEK | 087 | 069 | 122 |
| 1195 | Sy209 | MelodicDrums | TEK | 087 | 069 | 123 |
| 1196 | Sy210 | Monkey Arpg | TEK | 087 | 069 | 124 |
| 1197 | Sy211 | TB Wah | TEK | 087 | 069 | 125 |
| 1198 | Sy212 | Waving TB303 | TEK | 087 | 069 | 126 |
| 1199 | Sy213 | Digi Seq | TEK | 087 | 069 | 127 |
| 1200 | Sy214 | Seq Saw | TEK | 087 | 069 | 128 |
| 1201 | Sy215 | Reso Seq Saw | TEK | 087 | 070 | 001 |
| 1202 | Sy216 | DetuneSeqSaw | TEK | 087 | 070 | 002 |
| 1203 | Sy217 | Technotribe | TEK | 087 | 070 | 003 |
| 1204 | Sy218 | Teethy Grit | TEK | 087 | 070 | 004 |
| 1205 | Sy219 | Repertition | TEK | 087 | 070 | 005 |
| 1206 | Sy220 | Killerbeez | TEK | 087 | 070 | 006 |
| 1207 | Sy221 | Acid Lead | TEK | 087 | 070 | 007 |
| 1208 | Sy222 | Tranceformer | TEK | 087 | 070 | 008 |
| 1209 | Sy223 | Anadroid | TEK | 087 | 070 | 009 |
| 1210 | Sy224 | Shroomy | TEK | 087 | 070 | 010 |
| 1211 | Sy225 | Noize R us | TEK | 087 | 070 | 011 |
| 1212 | Sy226 | Beep Melodie | TEK | 087 | 070 | 012 |

| No. | | Nom du son | Catégorie | MSB | LSB | PC |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1213 | Sy227 | Morpher | TEK | 087 | 070 | 013 |
| 1214 | Sy228 | Power Synth | TEK | 087 | 070 | 014 |
| 1215 | Sy229 | Hoover Again | TEK | 087 | 070 | 015 |
| 1216 | Sy230 | Alpha Said.. | TEK | 087 | 070 | 016 |
| 1217 | Sy231 | Ravers Awake | TEK | 087 | 070 | 017 |
| 1218 | Sy232 | Tekno Gargle | TEK | 087 | 070 | 018 |
| 1219 | Sy233 | Tranceiver | TEK | 087 | 070 | 019 |
| 1220 | Sy234 | Techno Dream | TEK | 087 | 070 | 020 |
| 1221 | Sy235 | Techno Pizz | TEK | 087 | 070 | 021 |
| 1222 | Sy236 | VirtualHuman | PLS | 087 | 070 | 022 |
| 1223 | Sy237 | Strobot | PLS | 087 | 070 | 023 |
| 1224 | Sy238 | Strobe | PLS | 087 | 070 | 024 |
| 1225 | Sy239 | Strobe X | PLS | 087 | 070 | 025 |
| 1226 | Sy240 | Mr. Fourier | PLS | 087 | 070 | 026 |
| 1227 | Sy241 | Rhythmic 5th | PLS | 087 | 070 | 027 |
| 1228 | Sy242 | Sorry4theDLY | PLS | 087 | 070 | 028 |
| 1229 | Sy243 | Cell Pad | PLS | 087 | 070 | 029 |
| 1230 | Sy244 | Shape of X | PLS | 087 | 070 | 030 |
| 1231 | Sy245 | ShapeURMusic | PLS | 087 | 070 | 031 |
| 1232 | Sy246 | Synth Force | PLS | 087 | 070 | 032 |
| 1233 | Sy247 | Trance Split | PLS | 087 | 070 | 033 |
| 1234 | Sy248 | Step Trance | PLS | 087 | 070 | 034 |
| 1235 | Sy249 | Chop Synth | PLS | 087 | 070 | 035 |
| 1236 | Sy250 | Euro Teuro | PLS | 087 | 070 | 036 |
| 1237 | Sy251 | Auto Trance1 | PLS | 087 | 070 | 037 |
| 1238 | Sy252 | Eureggae | PLS | 087 | 070 | 038 |
| 1239 | Sy253 | Beat Pad | PLS | 087 | 070 | 039 |
| 1240 | Sy254 | TMT Seq Pad | PLS | 087 | 070 | 040 |
| 1241 | Sy255 | ForYourBreak | PLS | 087 | 070 | 041 |
| 1242 | Sy256 | HPF Slicer | PLS | 087 | 070 | 042 |
| 1243 | Sy257 | Sliced Choir | PLS | 087 | 070 | 043 |
| 1244 | Sy258 | Digi-Doo | PLS | 087 | 070 | 044 |
| 1245 | Sy259 | PanningFrmnt | PLS | 087 | 070 | 045 |
| 1246 | Sy260 | Dirty Beat | PLS | 087 | 070 | 046 |
| 1247 | Sy261 | Electrons | PLS | 087 | 070 | 047 |
| 1248 | Sy262 | Protons | PLS | 087 | 070 | 048 |
| 1249 | Sy263 | Brisk Vortex | PLS | 087 | 070 | 049 |
| 1250 | Sy264 | Throbulax | PLS | 087 | 070 | 050 |
| 1251 | Sy265 | Lonizer | PLS | 087 | 070 | 051 |
| 1252 | Sy266 | diGital Pad | PLS | 087 | 070 | 052 |
| 1253 | Sy267 | StepPitShift | PLS | 087 | 070 | 053 |
| 1254 | Sy268 | Pad Pulses | PLS | 087 | 070 | 054 |
| 1255 | Sy269 | Seq-Pad 1 | PLS | 087 | 070 | 055 |
| 1256 | Sy270 | DSP Chaos | PLS | 087 | 070 | 056 |
| 1257 | Sy271 | Dance floor | PLS | 087 | 070 | 057 |
| 1258 | Sy272 | Minor Thirds | PLS | 087 | 070 | 058 |
| 1259 | Sy273 | FX World | PLS | 087 | 070 | 059 |
| 1260 | Sy274 | Nu Trance X | PLS | 087 | 070 | 060 |
| 1261 | Sy275 | Auto 5thSaws | PLS | 087 | 070 | 061 |
| 1262 | Sy276 | Cross Talk | PLS | 087 | 070 | 062 |
| 1263 | Sy277 | Reanimation | PLS | 087 | 070 | 063 |
| 1264 | Sy278 | VoX Chopper | PLS | 087 | 070 | 064 |
| 1265 | Sy279 | Trevor's Pad | PLS | 087 | 070 | 065 |
| 1266 | Sy280 | Fantomas Pad | PLS | 087 | 070 | 066 |
| 1267 | Sy281 | Jazzy Arps | PLS | 087 | 070 | 067 |
| 1268 | Sy282 | Keep Running | PLS | 087 | 070 | 068 |
| 1269 | Sy283 | Step In | PLS | 087 | 070 | 069 |
| 1270 | Sy284 | Echo Echo | PLS | 087 | 070 | 070 |
| 1271 | Sy285 | Keep going | PLS | 087 | 070 | 071 |
| 1272 | Sy286 | Arposphere | PLS | 087 | 070 | 072 |
| 1273 | Sy287 | Voco Riff | PLS | 087 | 070 | 073 |
| 1274 | Sy288 | Pulsator | PLS | 087 | 070 | 074 |
| 1275 | Sy289 | Motion Bass | PLS | 087 | 070 | 075 |
| 1276 | Sy290 | Sine Magic | PLS | 087 | 070 | 076 |
| 1277 | Sy291 | JUNO-D Slice | PLS | 087 | 070 | 077 |
| 1278 | Sy292 | Pulsatron | PLS | 087 | 070 | 078 |

| No. | | Nom du son | Catégorie | MSB | LSB | PC |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1279 | Sy293 | Mega Sync | PLS | 087 | 070 | 079 |
| 1280 | Sy294 | Passing by | FX | 087 | 070 | 080 |
| 1281 | Sy295 | Lazer Points | FX | 087 | 070 | 081 |
| 1282 | Sy296 | Retro Sci-Fi | FX | 087 | 070 | 082 |
| 1283 | Sy297 | Magic Chime | FX | 087 | 070 | 083 |
| 1284 | Sy298 | Try This! | FX | 087 | 070 | 084 |
| 1285 | Sy299 | New Planetz | FX | 087 | 070 | 085 |
| 1286 | Sy300 | Jet Noise | FX | 087 | 070 | 086 |
| 1287 | Sy301 | Chaos 2003 | FX | 087 | 070 | 087 |
| 1288 | Sy302 | Control Room | FX | 087 | 070 | 088 |
| 1289 | Sy303 | OutOf sortz | FX | 087 | 070 | 089 |
| 1290 | Sy304 | Scatter | FX | 087 | 070 | 090 |
| 1291 | Sy305 | Low Beat-S | FX | 087 | 070 | 091 |
| 1292 | Sy306 | WaitnOutside | FX | 087 | 070 | 092 |
| 1293 | Sy307 | Breath Echo | FX | 087 | 070 | 093 |
| 1294 | Sy308 | SoundStrange | FX | 087 | 070 | 094 |
| 1295 | Sy309 | Cosmic Pulse | FX | 087 | 070 | 095 |
| 1296 | Sy310 | Faked Piano | FX | 087 | 070 | 096 |
| 1297 | Sy311 | JUNO Crystal | FX | 087 | 070 | 097 |
| 1298 | Sy312 | ResoSweep Dn | FX | 087 | 070 | 098 |
| 1299 | Sy313 | Zap B3 & C4 | FX | 087 | 070 | 099 |
| 1300 | Sy314 | PolySweep Nz | FX | 087 | 070 | 100 |
| 1301 | Sy315 | Strange Land | FX | 087 | 070 | 101 |
| 1302 | Sy316 | S&H Voc | FX | 087 | 070 | 102 |
| 1303 | Sy317 | 12th Planet | FX | 087 | 070 | 103 |
| 1304 | Sy318 | Scare | FX | 087 | 070 | 104 |
| 1305 | Sy319 | Hillside | FX | 087 | 070 | 105 |
| 1306 | Sy320 | Mod Scanner | FX | 087 | 070 | 106 |
| 1307 | Sy321 | SoundOnSound | FX | 087 | 070 | 107 |
| 1308 | Sy322 | Gasp | FX | 087 | 070 | 108 |
| 1309 | Sy323 | ResoSweep Up | FX | 087 | 070 | 109 |
| 1310 | Sy324 | Magic Wave | FX | 087 | 070 | 110 |
| 1311 | Sy325 | Shangri-La | FX | 087 | 070 | 111 |
| 1312 | Sy326 | CerealKiller | FX | 087 | 070 | 112 |
| 1313 | Sy327 | Cosmic Drops | FX | 087 | 070 | 113 |
| 1314 | Sy328 | Space Echo | FX | 087 | 070 | 114 |
| 1315 | Sy329 | Robot Sci-Fi | FX | 087 | 070 | 115 |
| 1316 | Sy330 | Square Wave | HLD | 121 | 0 | 81 |
| 1317 | Sy331 | MG Square | HLD | 121 | 1 | |
| 1318 | Sy332 | 2600 Sine | HLD | 121 | 2 | |
| 1319 | Sy333 | Saw Wave | HLD | 121 | 0 | 82 |
| 1320 | Sy334 | OB2 Saw | HLD | 121 | 1 | |
| 1321 | Sy335 | Doctor Solo | HLD | 121 | 2 | |
| 1322 | Sy336 | Natural Lead | HLD | 121 | 3 | |
| 1323 | Sy337 | SequencedSaw | HLD | 121 | 4 | |
| 1324 | Sy338 | Syn.Calliope | SLD | 121 | 0 | 83 |
| 1325 | Sy339 | Chiffer Lead | SLD | 121 | 0 | 84 |
| 1326 | Sy340 | Charang | HLD | 121 | 0 | 85 |
| 1327 | Sy341 | Wire Lead | HLD | 121 | 1 | |
| 1328 | Sy342 | Solo Vox | SLD | 121 | 0 | 86 |
| 1329 | Sy343 | 5th Saw Wave | HLD | 121 | 0 | 87 |
| 1330 | Sy344 | Bass & Lead | HLD | 121 | 0 | 88 |
| 1331 | Sy345 | Delayed Lead | HLD | 121 | 1 | |
| 1332 | Sy346 | Fantasia | SYN | 121 | 0 | 89 |
| 1333 | Sy347 | Polysynth | SYN | 121 | 0 | 91 |
| 1334 | Sy348 | Ice Rain | SYN | 121 | 0 | 97 |
| 1335 | Sy349 | Brightness | SYN | 121 | 0 | 101 |
| 1336 | Sy350 | Goblin | PLS | 121 | 0 | 102 |
| 1337 | Sy351 | Breath Noise | FX | 121 | 0 | 122 |
| 1338 | Sy352 | Fl.Key Click | FX | 121 | 1 | |

# Liste des Rhythm Sets

**Rhythm Set**

| No. | Nom du Rythme | MSB | LSB | PC |
|---|---|---|---|---|
| Rh001 | Pop Kit 1 | 086 | 064 | 001 |
| Rh002 | Rock Kit | 086 | 064 | 002 |
| Rh003 | Brush Jz Kit | 086 | 064 | 003 |
| Rh004 | HipHop Kit | 086 | 064 | 004 |
| Rh005 | R&B Kit | 086 | 064 | 005 |
| Rh006 | Dance Kit 1 | 086 | 064 | 006 |
| Rh007 | Dance Kit 2 | 086 | 064 | 007 |
| Rh008 | Dance Kit 3 | 086 | 064 | 008 |
| Rh009 | Pop Kit 2 | 086 | 064 | 009 |
| Rh010 | Dance Kit 4 | 086 | 064 | 010 |
| Rh011 | Ambi Pop 1 | 086 | 064 | 011 |
| Rh012 | Ambi Rock | 086 | 064 | 012 |
| Rh013 | Ambi BrushJz | 086 | 064 | 013 |
| Rh014 | Ambi HipHop | 086 | 064 | 014 |
| Rh015 | Ambi R&B | 086 | 064 | 015 |
| Rh016 | Ambi Dance 1 | 086 | 064 | 016 |
| Rh017 | Ambi Dance 2 | 086 | 064 | 017 |
| Rh018 | Ambi Dance 3 | 086 | 064 | 018 |
| Rh019 | Ambi Pop 2 | 086 | 064 | 019 |
| Rh020 | Ambi Dance 4 | 086 | 064 | 020 |

**GM Rhythm Set**

| No. | Nom du Rythme | MSB | LSB | PC |
|---|---|---|---|---|
| Rh021 | GM2 STANDARD | 120 | 0 | 001 |
| Rh022 | GM2 ROOM | 120 | 0 | 009 |
| Rh023 | GM2 POWER | 120 | 0 | 017 |
| Rh024 | GM2 ELECTRIC | 120 | 0 | 025 |
| Rh025 | GM2 ANALOG | 120 | 0 | 026 |
| Rh026 | GM2 JAZZ | 120 | 0 | 033 |
| Rh027 | GM2 BRUSH | 120 | 0 | 041 |
| Rh028 | GM2 ORCHSTRA | 120 | 0 | 049 |
| Rh029 | GM2 SFX | 120 | 0 | 057 |

| Note No. | 001 Pop Kit 1 | | 002 Rock Kit | | 003 Brush Jz Kit | | 004 HipHop Kit | | 005 R&B Kit | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 27 | — | | — | | — | | — | | — | |
| 28 | — | | — | | — | | — | | — | |
| 29 | — | | — | | — | | — | | — | |
| 30 | — | | — | | — | | — | | — | |
| 31 | Kick1 | | Kick1 | | Kick1 | | Analog Kick1 | | Mix Kick1 | |
| 32 | Snare Ghost1 | | Snare Ghost1 | | Snare Ghost | | Analog Kick2 | | Mix Kick2 | |
| 33 | Kick2 | | Kick2 | | Kick2 | | Mix Kick1 | | Mix Kick3 | |
| 34 | Pedal Hihat | [M1] | Pedal Hihat | [M1] | Pedal Hi-hat | [M1] | Mix Kick2 | | Mix Kick4 | |
| 35 | Kick3 | | Power Kick1 | | Jazz Kick 1 | | Analog Kick3 | | Mix Kick5 | |
| C2 36 | Kick4 | | Power Kick2 | | Jazz Kick 2 | | Mix Kick3 | | Mix Kick6 | |
| 37 | Side Stick | | Side Stick | | Side Stick | | TR808 Rim1 | | Soft Stick | |
| 38 | Snare1 | | Power Snare1 | | Brush Slap1 | | Mix Snare1 | | Short Snare1 | |
| 39 | Snare Ghost2 | | Snare Ghost2 | | Jz Brsh Swsh | | Mix Clap1 | | Mix Stick | |
| 40 | Snare2 | | Power Snare2 | | Brush Slap2 | | Mix Snare2 | | Short Snare2 | |
| 41 | Low Tom1 | | Low Tom1 | | BrushLowTom | | Mix Snare3 | | Short Snare3 | |
| 42 | Cl Hihat1 | [M1] | Cl Hihat1 | [M1] | Brush ClHH1 | [M1] | TR808 ClHH | [M1] | Cl Hihat1 | [M1] |
| 43 | Low Tom2 | | Low Tom2 | | BrushMidTom1 | | Mix Snare4 | | Short Snare4 | |
| 44 | Cl Hihat2 | [M1] | Cl Hihat2 | [M1] | Brush ClHH2 | [M1] | Noise ClHH | [M1] | Cl Hihat2 | [M1] |
| 45 | Mid Tom1 | | Mid Tom1 | | BrushMidTom2 | | Mix Snare5 | | Mix Snare1 | |
| 46 | Op Hihat | [M1] | Op Hihat | [M1] | Brush OpHH | [M1] | TR808 OpHH | [M1] | Op Hihat | [M1] |
| 47 | Mid Tom2 | | Mid Tom2 | | BrushMidTom2 | | Mix Snare6 | | Mix Snare2 | |
| C3 48 | High Tom1 | | High Tom1 | | Brush HiTom | | Syn Swt Atk1 | | Mix Snare3 | |
| 49 | CrashCymbal1 | | CrashCymbal1 | | CrashCymbal1 | | TR808 Cym1 | | TR808 Cym1 | |
| 50 | High Tom2 | | High Tom2 | | Brush HiTom | | MG Attack | | Mix Snare4 | |
| 51 | Ride Cymbal1 | | Ride Cymbal1 | | Ride Cymbal1 | | TR808 Cym2 | | TR808 Cym2 | |
| 52 | China Cymbal | | China Cymbal | | China Cymbal | | China Cymbal | | China Cymbal | |
| 53 | Ride Cymbal2 | | Ride Cymbal2 | | Ride Cymbal2 | | Rock Rd Edge | | Rock Rd Edge | |
| 54 | Tambourine | | Tambourine | | Tambourine | | Tambourine1 | | Tambourine1 | |
| 55 | SplashCymbal | | SplashCymbal | | SplashCymbal | | Mix Crash1 | | Mix Crash1 | |
| 56 | Cowbell | | Cowbell | | Cowbell | | Mix Hat | | Mix Hat | |
| 57 | CrashCymbal2 | | CrashCymbal2 | | CrashCymbal2 | | Mix Crash2 | | Mix Crash2 | |
| 58 | Vibraslap | | Vibraslap | | Vibraslap | | Syn Swt Atk2 | | Syn Swt Atk | |
| 59 | Ride Cymbal3 | | Ride Cymbal3 | | Ride Cymbal3 | | TR808 Kick1 | | TR808 Kick1 | |
| C4 60 | High Bongo1 | | High Bongo1 | | High Bongo | | TR808 Kick2 | | TR808 Kick2 | |
| 61 | Low Bongo1 | | Low Bongo1 | | Low Bongo | | TR808 Rim2 | | TR808 Rim | |
| 62 | Conga Slap | | Conga Slap | | MtHigh Conga | | TR808 Snare1 | | TR808 Snare1 | |
| 63 | OpenHi Conga | | OpenHi Conga | | OpHigh Conga | | TR808 Clap1 | | TR808 Clap1 | |
| 64 | Low Conga1 | | Low Conga1 | | Low Conga | | TR808 Snare2 | | TR808 Snare2 | |
| 65 | High Timbale | | High Timbale | | High Timbale | | TR808 Tom1 | | TR808 Tom1 | |
| 66 | Low Timbale | | Low Timbale | | Low Timbale | | TR808 ClHH | [M1] | TR808 ClHH | [M1] |
| 67 | High Agogo | | High Agogo | | High Agogo | | TR808 Tom2 | | TR808 Tom2 | |
| 68 | Low Agogo | | Low Agogo | | Low Agogo | | Noise ClHH | [M1] | Noise ClHH | [M1] |
| 69 | Cabasa | | Cabasa | | Cabasa | | TR808 Tom3 | | TR808 Tom3 | |
| 70 | Maracas | | Maracas | | Maracas | | TR808 OpHH | [M1] | TR808 OpHH | [M1] |
| 71 | ShortWhistle | [M2] | ShortWhistle | [M2] | Jazz Kick 1 | | TR808 Tom4 | | TR808 Tom4 | |
| C5 72 | Long Whistle | [M2] | Long Whistle | [M2] | Jazz Kick 2 | | TR808 Tom5 | | TR808 Tom5 | |
| 73 | Short Guiro | [M3] | Short Guiro | [M3] | Side Stick | | Scratch1 | | Scratch1 | |
| 74 | Long Guiro | [M3] | Long Guiro | [M3] | Jazz Snare1 | | TR808 Tom6 | | TR808 Tom6 | |
| 75 | Claves | | Claves | | Sft Snr Gst | | Scratch2 | | Scratch2 | |
| 76 | Hi WoodBlock | | Hi WoodBlock | | Jazz Snare2 | | Hand Clap1 | | Hand Clap1 | |
| 77 | LowWoodBlock | | LowWoodBlock | | Low Tom | | Hand Clap2 | | Hand Clap2 | |
| 78 | Mute Cuica | [M4] | Mute Cuica | [M4] | Cl Hihat1 | [M1] | TR808 Clap2 | | TR808 Clap2 | |
| 79 | Open Cuica | [M4] | Open Cuica | [M4] | Mid Tom1 | | Cabasa | | Cabasa | |
| 80 | MuteTriangle | [M5] | MuteTriangle | [M5] | Cl Hihat2 | [M1] | Shaker1 | | Shaker1 | |
| 81 | OpenTriangle | [M5] | OpenTriangle | [M5] | Mid Tom2 | | Tambourine2 | | Tambourine2 | |
| 82 | Shaker | | Shaker | | Op Hihat | [M1] | Shaker2 | | Shaker2 | |
| 83 | Castanet | | Castanet | | Mid Tom2 | | Castanet | | Castanet | |
| C6 84 | High Bongo2 | | High Bongo2 | | High Tom | | High Bongo | | High Bongo | |
| 85 | MtHigh Conga | | MtHigh Conga | | CrashCymbal1 | | MtHigh Conga | | MtHigh Conga | |
| 86 | Low Bongo2 | | Low Bongo2 | | High Tom | | Low Bongo1 | | Low Bongo1 | |
| 87 | Low Bongo3 | | Low Bongo3 | | Ride Cymbal1 | | Low Bongo2 | | Low Bongo2 | |
| 88 | Low Conga2 | | Low Conga2 | | China Cymbal | | Op Low Conga | | Op Low Conga | |
| 89 | Low Tom3 | | Low Tom3 | | Low Tom3 | | Low Tom1 | | Low Tom1 | |
| 90 | Low Tom4 | | Low Tom4 | | Low Tom4 | | Low Tom2 | | Low Tom2 | |
| 91 | Mix Kick1 | | Mix Kick1 | | Claves | | Mix Kick4 | | Mix Kick7 | |
| 92 | Mix Kick2 | | Mix Kick2 | | Hi WoodBlock | | Mix Kick5 | | Mix Kick8 | |
| 93 | Mix Kick3 | | Mix Kick3 | | LowWoodBlock | | TR909 Snare | | Stream | |
| 94 | Mix Kick4 | | Mix Kick4 | | MuteTriangle | [M5] | Syn Burst Nz | | Bubble | |
| 95 | Mix Nz1 | | Mix Nz1 | | OpenTriangle | [M5] | Digi Breath | | Train | |
| C7 96 | Mix Nz2 | | Mix Nz2 | | Shaker | | Mix Breath | | Wind Chime | |
| 97 | Mix Nz3 | | Mix Nz3 | | Castanet | | Wide Shaker | | Syn Back Nz1 | |
| 98 | Wind Chime | | Wind Chime | | Wind Chime | | JD Tuba Slap | | Syn Back Nz2 | |
| 99 | Hand Clap1 | | Hand Clap1 | | Hand Clap 1 | | Hand Clap3 | | Hand Clap3 | |
| 100 | Hand Clap2 | | Hand Clap2 | | Hand Clap 2 | | Hand Clap4 | | Hand Clap4 | |
| 101 | — | | — | | — | | Door Creak | | — | |
| 102 | — | | — | | — | | Vint.Phone | | — | |
| 103 | — | | — | | — | | Polish Kick | | — | |

| Note No. | 006 Dance Kit 1 | | 007 Dance Kit 2 | | 008 Dance Kit 3 | | 009 Pop Kit 2 | | 010 Dance Kit 4 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 27 | — | | — | | — | | — | | — | |
| 28 | TR808 Kick | | SH32 Kick1 | | TR909 Kick1 | | — | | TR808 Kick | |
| 29 | Mix Kick1 | | TR909 Kick1 | | SH32 Kick1 | | — | | Mix Kick1 | |
| 30 | Mix Snare1 | | AnalogSnare1 | | Snare Ghost1 | | — | | Mix Snare1 | |
| 31 | Mix Kick2 | | Analog Kick1 | | Analog Kick | | Kick1 | | Mix Kick2 | |
| 32 | Mix Snare2 | | TR808 Snare | | TR909 Snare1 | | Snare Ghost1 | | Mix Snare2 | |
| 33 | Mix Kick3 | | SH32 Kick2 | | SH32 Kick2 | | Kick2 | | Mix Kick3 | |
| 34 | Thin ClHH | | Pedal Hihat | [M1] | Pedal Hihat | [M1] | Pedal Hihat | [M1] | Thin ClHH | |
| 35 | Mix Kick4 | | TR909 Kick2 | | TR909 Kick2 | | Kick3 | | Mix Kick4 | |
| C2 36 | Mix Kick5 | | Analog Kick2 | | TR909 Kick3 | | Kick4 | | Mix Kick5 | |
| 37 | Mix Rim1 | | Synth Rim | | TR808 Rim1 | | Side Stick | | Mix Rim1 | |
| 38 | Analog Snare | | TR909 Snare | | TR909 Snare2 | | Snare1 | | Mix Snare3 | |
| 39 | TR808 Clap | | TR808 Clap1 | | TR808 Clap | | Snare Ghost2 | | TR808 Clap | |
| 40 | Mix Snare3 | | DistNz Snare | | TR909 Snare3 | | Snare2 | | Mix Snare4 | |
| 41 | Mix Tom1 | | Deep Tom1 | | TR808 Tom1 | | Low Tom1 | | Mix Tom1 | |
| 42 | Mix ClHH1 | | TR808 ClHH | [M1] | Cl Hihat1 | [M1] | Cl Hihat1 | [M1] | Mix ClHH1 | |
| 43 | Mix Tom2 | | Deep Tom1 | | TR808 Tom2 | | Low Tom2 | | Mix Tom2 | |
| 44 | Mix ClHH2 | | TR606 OpHH | [M1] | Cl Hihat2 | [M1] | Cl Hihat2 | [M1] | Mix ClHH2 | |
| 45 | Mix Tom3 | | Deep Tom2 | | TR808 Tom3 | | Mid Tom1 | | Mix Tom3 | |
| 46 | Op Hihat | | TR808 Cym1 | [M1] | Op Hihat1 | [M1] | Op Hihat | [M1] | Op Hihat | |
| 47 | Mix Tom3 | | Deep Tom2 | | TR808 Tom4 | | Mid Tom2 | | Mix Tom3 | |
| C3 48 | Mix Tom4 | | Deep Tom3 | | TR808 Tom5 | | High Tom1 | | Mix Tom4 | |
| 49 | Crash Cymbal | | TR808 OpHH | | CrashCymbal1 | | CrashCymbal1 | | Crash Cymbal | |
| 50 | Mix Tom4 | | Deep Tom3 | | TR808 Tom6 | | High Tom2 | | Mix Tom4 | |
| 51 | Rock Rd Edge | | Wide Syn Cym | | Ride Cymbal1 | | Ride Cymbal1 | | Rock Rd Edge | |
| 52 | China Cymbal | | TR808 Cym2 | | Rock Chash | | China Cymbal | | China Cymbal | |
| 53 | Ride Cymbal | | China Cym1 | | Ride Cup | | Ride Cymbal2 | | Ride Cymbal | |
| 54 | Tambourine | | Castanet | | Tambourine1 | | Tambourine | | Tambourine | |
| 55 | Rock Crash | | TR808 Cym3 | | Syn Swt Atk1 | | SplashCymbal | | Rock Crash | |
| 56 | Cowbell | | Syn Cowbell | | Agogo Noise | | Cowbell | | Cowbell | |
| 57 | Concert Cym | | China Cym2 | | MG Zap1 | | CrashCymbal2 | | Concert Cym | |
| 58 | Vibraslap | | Syn Swt Atk1 | | Syn Swt Atk2 | | Vibraslap | | Vibraslap | |
| 59 | TR808 Cym | | TR909 Kick3 | | TR909 Kick4 | | Ride Cymbal3 | | TR808 Cym | |
| C4 60 | Bongo1 | | Analog Kick3 | | SH32 Kick3 | | High Bongo1 | | Bongo1 | |
| 61 | Bongo2 | | Syn Stick | | TR808 Rim2 | | Low Bongo1 | | Bongo2 | |
| 62 | Bongo&Conga1 | | AnalogSnare2 | | TR808 Snare1 | | Conga Slap | | Bongo&Conga1 | |
| 63 | Conga | | TR808 Clap2 | | TR808 Clap1 | | OpenHi Conga | | Conga | |
| 64 | Bongo&Conga2 | | AnalogSnare3 | | Analog Snare | | Low Conga1 | | Bongo&Conga2 | |
| 65 | TR808 Conga | | Shaker1 | | Mid Tom1 | | High Timbale | | TR808 Conga | |
| 66 | Maracas | | Syn ClHH1 | [M1] | Noise ClHH | [M1] | Low Timbale | | Maracas | |
| 67 | Shaker | | Shaker2 | | Mid Tom2 | | High Agogo | | Shaker | |
| 68 | Triangle1 | | Syn ClHH2 | [M1] | Cl Hihat3 | [M1] | Low Agogo | | Triangle1 | |
| 69 | Cabasa | | Atmosphere1 | | Mid Tom3 | | Cabasa | | Cabasa | |
| 70 | Guiro | | Syn OpHH | [M1] | Op Hihat2 | [M1] | Maracas | | Guiro 1 | |
| 71 | Street OpHH | | Atmosphere2 | | Mid Tom4 | | ShortWhistle | [M2] | Street OpHH | |
| C5 72 | Scratch | | Atmosphere3 | | Mid Tom5 | | Long Whistle | [M2] | Scratch | |
| 73 | Mix Atk1 | | TR808 Cym4 | | Rock Crash2 | | Short Guiro | [M3] | Mix Atk1 | |
| 74 | MG Zap | | Atmosphere4 | | Mid Tom6 | | Long Guiro | [M3] | MG Zap | |
| 75 | Syn Swt Atk1 | | Mix Ride | | SplashCymbal | | Claves | | Syn Swt Atk1 | |
| 76 | Syn Swt Atk2 | | China Cym3 | | Rock Crash3 | | Hi WoodBlock | | Syn Swt Atk2 | |
| 77 | Cuica Low | | Rock Rd Edge | | Rock Rd Edge | | LowWoodBlock | | Cuica Low | |
| 78 | Triangle2 | | Syn Slap | | Tambourine2 | | Mute Cuica | [M4] | Triangle2 | |
| 79 | Triangle3 | | MG Zap1 | | Syn Swt Atk3 | | Open Cuica | [M4] | Triangle3 | |
| 80 | Triangle4 | | SynVox Noise | | Cowbell1 | | MuteTriangle | [M5] | Triangle4 | |
| 81 | Mix Hit1 | | MG Zap2 | | Syn Swt Atk4 | | OpenTriangle | [M5] | Guiro 2 | |
| 82 | Mix Hit2 | | Syn Swt Atk2 | | Cowbell2 | | Shaker | | Mix Hit2 | |
| 83 | Mix Hit3 | | MG Zap3 | | MG Zap2 | | Castanet | | Mix Hit3 | |
| C6 84 | Wind Chime | | 808 Maracas | | Low Bongo | | High Bongo2 | | Wind Chime | |
| 85 | Timpani Roll | | TR808 Claves | | MtHigh Conga | | MtHigh Conga | | Timpani Roll | |
| 86 | Crotale | | MuteTriangle | [M2] | Conga Slap | | Low Bongo2 | | Crotale | |
| 87 | R8 Click | [M2] | OpenTriangle | [M2] | OpHigh Conga | | Low Bongo3 | | R8 Click | [M2] |
| 88 | Metro Bell | [M2] | Mix Hit | | Op Low Conga | | Low Conga2 | | Metro Bell | [M2] |
| 89 | DR202 Beep 1 | | Scratch | | High Timbale | | Low Tom3 | | MC500 Beep 1 | |
| 90 | DR202 Beep 2 | | Easy Gtr | | Low Timbale | | Low Tom4 | | MC500 Beep 2 | |
| 91 | Sweep Down1 | | Syn Bel Atk | | High Agogo | | Mix Kick1 | | Sweep Down1 | |
| 92 | Sweep Up | | MG Attack | | Low Agogo | | Mix Kick2 | | Sweep Up | |
| 93 | Sweep Down2 | | SynSnareRoll | | Cabasa | | Mix Kick3 | | Sweep Down2 | |
| 94 | Light Wood | | Syn Burst Nz | | Maracas | | Mix Kick4 | | Light Wood | |
| 95 | Laser | | White Noise | | Short Guiro | [M2] | Mix Nz1 | | Laser | |
| C7 96 | Low Atk | | Polishing Nz | | Long Guiro | [M2] | Mix Nz2 | | Low Atk | |
| 97 | Analog Kick | | Long Guiro | | Claves | | Mix Nz3 | | Analog Kick | |
| 98 | Old Kick | | Light Wood | | LowWoodBlock | | Wind Chime | | Old Kick | |
| 99 | Mix Kick6 | | Light Box | | Hi WoodBlock | | Hand Clap1 | | Mix Kick6 | |
| 100 | TR909 Snare | | Syn Swt Atk3 | | MuteTriangle | [M3] | Hand Clap2 | | TR909 Snare | |
| 101 | TR808 Snare | | Laugh | | OpenTriangle | [M3] | — | | TR808 Snare | |
| 102 | Mix Snare4 | | Office Phone | | Castanet | | — | | Mix Snare5 | |
| 103 | Mix Snare5 | | Polish Kick | | Whistle | | — | | Mix Snare6 | |

- - - - -: pas de son
[M]: ne peut être entendu avec un instrument du même groupe/numéro

| Note No. | 011 Ambi Pop 1 | | 012 Ambi Rock | | 013 Ambi BrushJz | | 014 Ambi HipHop | | 015 Ambi R&B | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 27 | — | | — | | — | | — | | — | |
| 28 | — | | — | | — | | — | | — | |
| 29 | — | | — | | — | | — | | — | |
| 30 | — | | — | | — | | — | | — | |
| 31 | Kick1 | | Kick1 | | Kick1 | | Analog Kick1 | | Mix Kick1 | |
| 32 | Snare Ghost1 | | Snare Ghost1 | | Snare Ghost | | Analog Kick2 | | Mix Kick2 | |
| 33 | Kick2 | | Kick2 | | Kick2 | | Mix Kick1 | | Mix Kick3 | |
| 34 | Pedal Hihat | [M1] | Pedal Hihat | [M1] | Pedal Hi-hat | [M1] | Mix Kick2 | | Mix Kick4 | |
| 35 | Kick3 | | Power Kick1 | | Jazz Kick 1 | | Analog Kick3 | | Mix Kick5 | |
| C2 36 | Kick4 | | Power Kick2 | | Jazz Kick 2 | | Mix Kick3 | | Mix Kick6 | |
| 37 | Side Stick | | Side Stick | | Side Stick | | TR808 Rim1 | | Soft Stick | |
| 38 | Snare1 | | Power Snare1 | | Brush Slap1 | | Mix Snare1 | | Short Snare1 | |
| 39 | Snare Ghost2 | | Snare Ghost2 | | Jz Brsh Swsh | | Mix Clap1 | | Mix Stick | |
| 40 | Snare2 | | Power Snare2 | | Brush Slap2 | | Mix Snare2 | | Short Snare2 | |
| 41 | Low Tom1 | | Low Tom1 | | BrushLowTom | | Mix Snare3 | | Short Snare3 | |
| 42 | Cl Hihat1 | [M1] | Cl Hihat1 | [M1] | Brush ClHH1 | [M1] | TR808 ClHH | [M1] | Cl Hihat1 | [M1] |
| 43 | Low Tom2 | | Low Tom2 | | BrushMidTom1 | | Mix Snare4 | | Short Snare4 | |
| 44 | Cl Hihat2 | [M1] | Cl Hihat2 | [M1] | Brush ClHH2 | [M1] | Noise ClHH | [M1] | Cl Hihat2 | [M1] |
| 45 | Mid Tom1 | | Mid Tom1 | | BrushMidTom2 | | Mix Snare5 | | Mix Snare1 | |
| 46 | Op Hihat | [M1] | Op Hihat | [M1] | Brush OpHH | [M1] | TR808 OpHH | [M1] | Op Hihat | [M1] |
| 47 | Mid Tom2 | | Mid Tom2 | | BrushMidTom2 | | Mix Snare6 | | Mix Snare2 | |
| C3 48 | High Tom1 | | High Tom1 | | Brush HiTom | | Syn Swt Atk1 | | Mix Snare3 | |
| 49 | CrashCymbal1 | | CrashCymbal1 | | CrashCymbal1 | | TR808 Cym1 | | TR808 Cym1 | |
| 50 | High Tom2 | | High Tom2 | | Brush HiTom | | MG Attack | | Mix Snare4 | |
| 51 | Ride Cymbal1 | | Ride Cymbal1 | | Ride Cymbal1 | | TR808 Cym2 | | TR808 Cym2 | |
| 52 | China Cymbal | | China Cymbal | | China Cymbal | | China Cymbal | | China Cymbal | |
| 53 | Ride Cymbal2 | | Ride Cymbal2 | | Ride Cymbal2 | | Rock Rd Edge | | Rock Rd Edge | |
| 54 | Tambourine | | Tambourine | | Tambourine | | Tambourine1 | | Tambourine1 | |
| 55 | SplashCymbal | | SplashCymbal | | SplashCymbal | | Mix Crash1 | | Mix Crash1 | |
| 56 | Cowbell | | Cowbell | | Cowbell | | Mix Hat | | Mix Hat | |
| 57 | CrashCymbal2 | | CrashCymbal2 | | CrashCymbal2 | | Mix Crash2 | | Mix Crash2 | |
| 58 | Vibraslap | | Vibraslap | | Vibraslap | | Syn Swt Atk2 | | Syn Swt Atk | |
| 59 | Ride Cymbal3 | | Ride Cymbal3 | | Ride Cymbal3 | | TR808 Kick1 | | TR808 Kick1 | |
| C4 60 | High Bongo1 | | High Bongo1 | | High Bongo | | TR808 Kick2 | | TR808 Kick2 | |
| 61 | Low Bongo1 | | Low Bongo1 | | Low Bongo | | TR808 Rim2 | | TR808 Rim | |
| 62 | Conga Slap | | Conga Slap | | MtHigh Conga | | TR808 Snare1 | | TR808 Snare1 | |
| 63 | OpenHi Conga | | OpenHi Conga | | OpHigh Conga | | TR808 Clap1 | | TR808 Clap1 | |
| 64 | Low Conga1 | | Low Conga1 | | Low Conga | | TR808 Snare2 | | TR808 Snare2 | |
| 65 | High Timbale | | High Timbale | | High Timbale | | TR808 Tom1 | | TR808 Tom1 | |
| 66 | Low Timbale | | Low Timbale | | Low Timbale | | TR808 ClHH | [M1] | TR808 ClHH | [M1] |
| 67 | High Agogo | | High Agogo | | High Agogo | | TR808 Tom2 | | TR808 Tom2 | |
| 68 | Low Agogo | | Low Agogo | | Low Agogo | | Noise ClHH | [M1] | Noise ClHH | [M1] |
| 69 | Cabasa | | Cabasa | | Cabasa | | TR808 Tom3 | | TR808 Tom3 | |
| 70 | Maracas | | Maracas | | Maracas | | TR808 OpHH | [M1] | TR808 OpHH | [M1] |
| 71 | ShortWhistle | [M2] | ShortWhistle | [M2] | Jazz Kick 1 | | TR808 Tom4 | | TR808 Tom4 | |
| C5 72 | Long Whistle | [M2] | Long Whistle | [M2] | Jazz Kick 2 | | TR808 Tom5 | | TR808 Tom5 | |
| 73 | Short Guiro | [M3] | Short Guiro | [M3] | Side Stick | | Scratch1 | | Scratch1 | |
| 74 | Long Guiro | [M3] | Long Guiro | [M3] | Jazz Snare1 | | TR808 Tom6 | | TR808 Tom6 | |
| 75 | Claves | | Claves | | Sft Snr Gst | | Scratch2 | | Scratch2 | |
| 76 | Hi WoodBlock | | Hi WoodBlock | | Jazz Snare2 | | Hand Clap1 | | Hand Clap1 | |
| 77 | LowWoodBlock | | LowWoodBlock | | Low Tom | | Hand Clap2 | | Hand Clap2 | |
| 78 | Mute Cuica | [M4] | Mute Cuica | [M4] | Cl Hihat1 | [M1] | TR808 Clap2 | | TR808 Clap2 | |
| 79 | Open Cuica | [M4] | Open Cuica | [M4] | Mid Tom1 | | Cabasa | | Cabasa | |
| 80 | MuteTriangle | [M5] | MuteTriangle | [M5] | Cl Hihat2 | [M1] | Shaker1 | | Shaker1 | |
| 81 | OpenTriangle | [M5] | OpenTriangle | [M5] | Mid Tom2 | | Tambourine2 | | Tambourine2 | |
| 82 | Shaker | | Shaker | | Op Hihat | [M1] | Shaker2 | | Shaker2 | |
| 83 | Castanet | | Castanet | | Mid Tom2 | | Castanet | | Castanet | |
| C6 84 | High Bongo2 | | High Bongo2 | | High Tom | | High Bongo | | High Bongo | |
| 85 | MtHigh Conga | | MtHigh Conga | | CrashCymbal1 | | MtHigh Conga | | MtHigh Conga | |
| 86 | Low Bongo2 | | Low Bongo2 | | High Tom | | Low Bongo1 | | Low Bongo1 | |
| 87 | Low Bongo3 | | Low Bongo3 | | Ride Cymbal1 | | Low Bongo2 | | Low Bongo2 | |
| 88 | Low Conga2 | | Low Conga2 | | China Cymbal | | Op Low Conga | | Op Low Conga | |
| 89 | Low Tom3 | | Low Tom3 | | Low Tom3 | | Low Tom1 | | Low Tom1 | |
| 90 | Low Tom4 | | Low Tom4 | | Low Tom4 | | Low Tom2 | | Low Tom2 | |
| 91 | Mix Kick1 | | Mix Kick1 | | Claves | | Mix Kick4 | | Mix Kick7 | |
| 92 | Mix Kick2 | | Mix Kick2 | | Hi WoodBlock | | Mix Kick5 | | Mix Kick8 | |
| 93 | Mix Kick3 | | Mix Kick3 | | LowWoodBlock | | TR909 Snare | | Stream | |
| 94 | Mix Kick4 | | Mix Kick4 | | MuteTriangle | [M5] | Syn Burst Nz | | Bubble | |
| 95 | Mix Nz1 | | Mix Nz1 | | OpenTriangle | [M5] | Digi Breath | | Train | |
| C7 96 | Mix Nz2 | | Mix Nz2 | | Shaker | | Mix Breath | | Wind Chime | |
| 97 | Mix Nz3 | | Mix Nz3 | | Castanet | | Wide Shaker | | Syn Back Nz1 | |
| 98 | Wind Chime | | Wind Chime | | Wind Chime | | JD Tuba Slap | | Syn Back Nz2 | |
| 99 | Hand Clap1 | | Hand Clap1 | | Hand Clap 1 | | Hand Clap3 | | Hand Clap3 | |
| 100 | Hand Clap2 | | Hand Clap2 | | Hand Clap 2 | | Hand Clap4 | | Hand Clap4 | |
| 101 | — | | — | | — | | Door Creak | | — | |
| 102 | — | | — | | — | | Vint.Phone | | — | |
| 103 | — | | — | | — | | Polish Kick | | — | |

| Note No. | 016 Ambi Dance 1 | 017 Ambi Dance 2 | 018 Ambi Dance 3 | 019 Ambi Pop 2 | 020 Ambi Dance 4 |
|---|---|---|---|---|---|
| 27 | — | — | — | — | — |
| 28 | TR808 Kick | SH32 Kick1 | TR909 Kick1 | — | TR808 Kick |
| 29 | Mix Kick1 | TR909 Kick1 | SH32 Kick1 | — | Mix Kick1 |
| 30 | Mix Snare1 | AnalogSnare1 | Snare Ghost1 | — | Mix Snare1 |
| 31 | Mix Kick2 | Analog Kick1 | Analog Kick | Kick1 | Mix Kick2 |
| 32 | Mix Snare2 | TR808 Snare | TR909 Snare1 | Snare Ghost1 | Mix Snare2 |
| 33 | Mix Kick3 | SH32 Kick2 | SH32 Kick2 | Kick2 | Mix Kick3 |
| 34 | Thin ClHH | Pedal Hihat [M1] | Pedal Hihat [M1] | Pedal Hihat [M1] | Thin ClHH |
| 35 | Mix Kick4 | TR909 Kick2 | TR909 Kick2 | Kick3 | Mix Kick4 |
| C2 36 | Mix Kick5 | Analog Kick2 | TR909 Kick3 | Kick4 | Mix Kick5 |
| 37 | Mix Rim1 | Synth Rim | TR808 Rim1 | Side Stick | Mix Rim1 |
| 38 | Analog Snare | TR909 Snare | TR909 Snare2 | Snare1 | Mix Snare3 |
| 39 | TR808 Clap | TR808 Clap1 | TR808 Clap | Snare Ghost2 | TR808 Clap |
| 40 | Mix Snare3 | DistNz Snare | TR909 Snare3 | Snare2 | Mix Snare4 |
| 41 | Mix Tom1 | Deep Tom1 | TR808 Tom1 | Low Tom1 | Mix Tom1 |
| 42 | Mix ClHH1 | TR808 ClHH [M1] | Cl Hihat1 [M1] | Cl Hihat1 [M1] | Mix ClHH1 |
| 43 | Mix Tom2 | Deep Tom1 | TR808 Tom2 | Low Tom2 | Mix Tom2 |
| 44 | Mix ClHH2 | TR606 OpHH [M1] | Cl Hihat2 [M1] | Cl Hihat2 [M1] | Mix ClHH2 |
| 45 | Mix Tom3 | Deep Tom2 | TR808 Tom3 | Mid Tom1 | Mix Tom3 |
| 46 | Op Hihat | TR808 Cym1 [M1] | Op Hihat1 [M1] | Op Hihat [M1] | Op Hihat |
| 47 | Mix Tom3 | Deep Tom2 | TR808 Tom4 | Mid Tom2 | Mix Tom3 |
| C3 48 | Mix Tom4 | Deep Tom3 | TR808 Tom5 | High Tom1 | Mix Tom4 |
| 49 | Crash Cymbal | TR808 OpHH | CrashCymbal1 | CrashCymbal1 | Crash Cymbal |
| 50 | Mix Tom4 | Deep Tom3 | TR808 Tom6 | High Tom2 | Mix Tom4 |
| 51 | Rock Rd Edge | Wide Syn Cym | Ride Cymbal1 | Ride Cymbal1 | Rock Rd Edge |
| 52 | China Cymbal | TR808 Cym2 | Rock Chash | China Cymbal | China Cymbal |
| 53 | Ride Cymbal | China Cym1 | Ride Cup | Ride Cymbal2 | Ride Cymbal |
| 54 | Tambourine | Castanet | Tambourine1 | Tambourine | Tambourine |
| 55 | Rock Crash | TR808 Cym3 | Syn Swt Atk1 | SplashCymbal | Rock Crash |
| 56 | Cowbell | Syn Cowbell | Agogo Noise | Cowbell | Cowbell |
| 57 | Concert Cym | China Cym2 | MG Zap1 | CrashCymbal2 | Concert Cym |
| 58 | Vibraslap | Syn Swt Atk1 | Syn Swt Atk2 | Vibraslap | Vibraslap |
| 59 | TR808 Cym | TR909 Kick3 | TR909 Kick4 | Ride Cymbal3 | TR808 Cym |
| C4 60 | Bongo1 | Analog Kick3 | SH32 Kick3 | High Bongo1 | Bongo1 |
| 61 | Bongo2 | Syn Stick | TR808 Rim2 | Low Bongo1 | Bongo2 |
| 62 | Bongo&Conga1 | AnalogSnare2 | TR808 Snare1 | Conga Slap | Bongo&Conga1 |
| 63 | Conga | TR808 Clap2 | TR808 Clap1 | OpenHi Conga | Conga |
| 64 | Bongo&Conga2 | AnalogSnare3 | Analog Snare | Low Conga1 | Bongo&Conga2 |
| 65 | TR808 Conga | Shaker1 | Mid Tom1 | High Timbale | TR808 Conga |
| 66 | Maracas | Syn ClHH1 [M1] | Noise ClHH [M1] | Low Timbale | Maracas |
| 67 | Shaker | Shaker2 | Mid Tom2 | High Agogo | Shaker |
| 68 | Triangle1 | Syn ClHH2 [M1] | Cl Hihat3 [M1] | Low Agogo | Triangle1 |
| 69 | Cabasa | Atmosphere1 | Mid Tom3 | Cabasa | Cabasa |
| 70 | Guiro | Syn OpHH [M1] | Op Hihat2 [M1] | Maracas | Guiro 1 |
| 71 | Street OpHH | Atmosphere2 | Mid Tom4 | ShortWhistle [M2] | Street OpHH |
| C5 72 | Scratch | Atmosphere3 | Mid Tom5 | Long Whistle [M2] | Scratch |
| 73 | Mix Atk1 | TR808 Cym4 | Rock Crash2 | Short Guiro [M3] | Mix Atk1 |
| 74 | MG Zap | Atmosphere4 | Mid Tom6 | Long Guiro [M3] | MG Zap |
| 75 | Syn Swt Atk1 | Mix Ride | SplashCymbal | Claves | Syn Swt Atk1 |
| 76 | Syn Swt Atk2 | China Cym3 | Rock Crash3 | Hi WoodBlock | Syn Swt Atk2 |
| 77 | Cuica Low | Rock Rd Edge | Rock Rd Edge | LowWoodBlock | Cuica Low |
| 78 | Triangle2 | Syn Slap | Tambourine2 | Mute Cuica [M4] | Triangle2 |
| 79 | Triangle3 | MG Zap1 | Syn Swt Atk3 | Open Cuica [M4] | Triangle3 |
| 80 | Triangle4 | SynVox Noise | Cowbell1 | MuteTriangle [M5] | Triangle4 |
| 81 | Mix Hit1 | MG Zap2 | Syn Swt Atk4 | OpenTriangle [M5] | Guiro 2 |
| 82 | Mix Hit2 | Syn Swt Atk2 | Cowbell2 | Shaker | Mix Hit2 |
| 83 | Mix Hit3 | MG Zap3 | MG Zap2 | Castanet | Mix Hit3 |
| C6 84 | Wind Chime | 808 Maracas | Low Bongo | High Bongo2 | Wind Chime |
| 85 | Timpani Roll | TR808 Claves | MtHigh Conga | MtHigh Conga | Timpani Roll |
| 86 | Crotale | MuteTriangle [M2] | Conga Slap | Low Bongo2 | Crotale |
| 87 | R8 Click [M2] | OpenTriangle [M2] | OpHigh Conga | Low Bongo3 | R8 Click [M2] |
| 88 | Metro Bell [M2] | Mix Hit | Op Low Conga | Low Conga2 | Metro Bell [M2] |
| 89 | DR202 Beep 1 | Scratch | High Timbale | Low Tom3 | MC500 Beep 1 |
| 90 | DR202 Beep 2 | Easy Gtr | Low Timbale | Low Tom4 | MC500 Beep 2 |
| 91 | Sweep Down1 | Syn Bel Atk | High Agogo | Mix Kick1 | Sweep Down1 |
| 92 | Sweep Up | MG Attack | Low Agogo | Mix Kick2 | Sweep Up |
| 93 | Sweep Down2 | SynSnareRoll | Cabasa | Mix Kick3 | Sweep Down2 |
| 94 | Light Wood | Syn Burst Nz | Maracas | Mix Kick4 | Light Wood |
| 95 | Laser | White Noise | Short Guiro [M2] | Mix Nz1 | Laser |
| C7 96 | Low Atk | Polishing Nz | Long Guiro [M2] | Mix Nz2 | Low Atk |
| 97 | Analog Kick | Long Guiro | Claves | Mix Nz3 | Analog Kick |
| 98 | Old Kick | Light Wood | LowWoodBlock | Wind Chime | Old Kick |
| 99 | Mix Kick6 | Light Box | Hi WoodBlock | Hand Clap1 | Mix Kick6 |
| 100 | TR909 Snare | Syn Swt Atk3 | MuteTriangle [M3] | Hand Clap2 | TR909 Snare |
| 101 | TR808 Snare | Laugh | OpenTriangle [M3] | — | TR808 Snare |
| 102 | Mix Snare4 | Office Phone | Castanet | — | Mix Snare5 |
| 103 | Mix Snare5 | Polish Kick | Whistle | — | Mix Snare6 |

- - - - -: pas de son
[M]: ne peut être entendu avec un instrument du même groupe/numéro

| Note No. | 021 GM2 STANDARD | | 022 GM2 ROOM | | 023 GM2 POWER | | 024 GM2 ELECTRIC | | 025 GM2 ANALOG | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 27 | High Q | | High Q | | High Q | | High Q | | High Q | |
| 28 | Slap | | Slap | | Slap | | Slap | | Slap | |
| 29 | Scratch Push | [M7] | Scratch Push | [M7] | Scratch Push | [M7] | Scratch Push | [M7] | Scratch Push | [M7] |
| 30 | Scratch Pull | [M7] | Scratch Pull | [M7] | Scratch Pull | [M7] | Scratch Pull | [M7] | Scratch Pull | [M7] |
| 31 | Sticks | | Sticks | | Sticks | | Sticks | | Sticks | |
| 32 | Square Click | | Square Click | | Square Click | | Square Click | | Square Click | |
| 33 | Metron Click | | Metron Click | | Metron Click | | Metron Click | | Metron Click | |
| 34 | Metron Bell | | Metron Bell | | Metron Bell | | Metron Bell | | Metron Bell | |
| 35 | Kick Drum 2 | | Kick Drum 2 | | Power Kick 2 | | Kick Drum 2 | | Kick Drum 2 | |
| C2 36 | Kick Drum 1 | | Kick Drum 1 | | Power Kick 1 | | Elec.Kick 1 | | Ana.Kick 1 | |
| 37 | Side Stick | | Side Stick | | Side Stick | | Side Stick | | Ana.Rim Sho | |
| 38 | Aco.Snare | | Aco.Snare | | PowerSnareDr | | E.SnareDrum1 | | Ana.Snare 1 | |
| 39 | Hand Clap | | Hand Clap | | Hand Clap | | Hand Clap | | Hand Clap | |
| 40 | Elec.Snare | | Elec.Snare | | Elec.Snare | | E.SnareDrum2 | | Elec.Snare | |
| 41 | Low Tom 2 | | Room LowTom2 | | PowerLowTom2 | | E.Low Tom 2 | | Ana.Low Tom2 | |
| 42 | ClosedHi-hat | [M1] | ClosedHi-hat | [M1] | ClosedHi-hat | [M1] | ClosedHi-hat | [M1] | Ana.ClosedHH | [M1] |
| 43 | Low Tom 1 | | Room LowTom1 | | PowerLowTom1 | | E.Low Tom 1 | | Ana.Low Tom1 | |
| 44 | Pedal Hi-hat | [M1] | Pedal Hi-hat | [M1] | Pedal Hi-hat | [M1] | Pedal Hi-hat | [M1] | Ana.ClosedHH | [M1] |
| 45 | Mid Tom 2 | | Room MidTom2 | | PowerMidTom2 | | E.Mid Tom 2 | | Ana.Mid Tom2 | |
| 46 | Open Hi-hat | [M1] | Open Hi-hat | [M1] | Open Hi-hat | [M1] | Open Hi-hat | [M1] | Ana.Open HH | [M1] |
| 47 | Mid Tom 1 | | Room MidTom1 | | PowerMidTom1 | | E.Mid Tom 1 | | Ana.Mid Tom1 | |
| C3 48 | High Tom 2 | | Room Hi Tom2 | | Power HiTom2 | | E.Hi Tom 2 | | Ana.Hi Tom2 | |
| 49 | CrashCymbal1 | | CrashCymbal1 | | CrashCymbal1 | | CrashCymbal1 | | Ana.Cymbal | |
| 50 | High Tom 1 | | Room Hi Tom1 | | Power HiTom1 | | E.Hi Tom 1 | | Ana.Hi Tom1 | |
| 51 | Ride Cymbal1 | | Ride Cymbal1 | | Ride Cymbal1 | | Ride Cymbal1 | | Ride Cymbal1 | |
| 52 | China Cymbal | | China Cymbal | | China Cymbal | | Reverse Cym. | | China Cymbal | |
| 53 | Ride Bell | | Ride Bell | | Ride Bell | | Ride Bell | | Ride Bell | |
| 54 | Tambourine | | Tambourine | | Tambourine | | Tambourine | | Tambourine | |
| 55 | SplashCymbal | | SplashCymbal | | SplashCymbal | | SplashCymbal | | SplashCymbal | |
| 56 | Cowbell | | Cowbell | | Cowbell | | Cowbell | | Ana.Cowbell | |
| 57 | CrashCymbal2 | | CrashCymbal2 | | CrashCymbal2 | | CrashCymbal2 | | CrashCymbal2 | |
| 58 | Vibra-slap | | Vibra-slap | | Vibra-slap | | Vibra-slap | | Vibra-slap | |
| 59 | Ride Cymbal2 | | Ride Cymbal2 | | Ride Cymbal2 | | Ride Cymbal2 | | Ride Cymbal2 | |
| C4 60 | High Bongo | | High Bongo | | High Bongo | | High Bongo | | High Bongo | |
| 61 | Low Bongo | | Low Bongo | | Low Bongo | | Low Bongo | | Low Bongo | |
| 62 | MuteHi Conga | | MuteHi Conga | | MuteHi Conga | | MuteHi Conga | | Ana.Hi Conga | |
| 63 | OpenHi Conga | | OpenHi Conga | | OpenHi Conga | | OpenHi Conga | | Ana.MidConga | |
| 64 | Low Conga | | Low Conga | | Low Conga | | Low Conga | | Ana.LowConga | |
| 65 | High Timbale | | High Timbale | | High Timbale | | High Timbale | | High Timbale | |
| 66 | Low Timbale | | Low Timbale | | Low Timbale | | Low Timbale | | Low Timbale | |
| 67 | High Agogo | | High Agogo | | High Agogo | | High Agogo | | High Agogo | |
| 68 | Low Agogo | | Low Agogo | | Low Agogo | | Low Agogo | | Low Agogo | |
| 69 | Cabasa | | Cabasa | | Cabasa | | Cabasa | | Cabasa | |
| 70 | Maracas | | Maracas | | Maracas | | Maracas | | Ana.Maracas | |
| 71 | ShortWhistle | [M2] | ShortWhistle | [M2] | ShortWhistle | [M2] | ShortWhistle | [M2] | ShortWhistle | [M2] |
| C5 72 | Long Whistle | [M2] | Long Whistle | [M2] | Long Whistle | [M2] | Long Whistle | [M2] | Long Whistle | [M2] |
| 73 | Short Guiro | [M3] | Short Guiro | [M3] | Short Guiro | [M3] | Short Guiro | [M3] | Short Guiro | [M3] |
| 74 | Long Guiro | [M3] | Long Guiro | [M3] | Long Guiro | [M3] | Long Guiro | [M3] | Long Guiro | [M3] |
| 75 | Claves | | Claves | | Claves | | Claves | | Ana.Claves | |
| 76 | Hi WoodBlock | | Hi WoodBlock | | Hi WoodBlock | | Hi WoodBlock | | Hi WoodBlock | |
| 77 | LowWoodBlock | | LowWoodBlock | | LowWoodBlock | | LowWoodBlock | | LowWoodBlock | |
| 78 | Mute Cuica | [M4] | Mute Cuica | [M4] | Mute Cuica | [M4] | Mute Cuica | [M4] | Mute Cuica | [M4] |
| 79 | Open Cuica | [M4] | Open Cuica | [M4] | Open Cuica | [M4] | Open Cuica | [M4] | Open Cuica | [M4] |
| 80 | MuteTriangle | [M5] | MuteTriangle | [M5] | MuteTriangle | [M5] | MuteTriangle | [M5] | MuteTriangle | [M5] |
| 81 | OpenTriangle | [M5] | OpenTriangle | [M5] | OpenTriangle | [M5] | OpenTriangle | [M5] | OpenTriangle | [M5] |
| 82 | Shaker | | Shaker | | Shaker | | Shaker | | Shaker | |
| 83 | Jingle Bell | | Jingle Bell | | Jingle Bell | | Jingle Bell | | Jingle Bell | |
| C6 84 | Bell Tree | | Bell Tree | | Bell Tree | | Bell Tree | | Bell Tree | |
| 85 | Castanets | | Castanets | | Castanets | | Castanets | | Castanets | |
| 86 | Mute Surdo | [M6] | Mute Surdo | [M6] | Mute Surdo | [M6] | Mute Surdo | [M6] | Mute Surdo | [M6] |
| 87 | Open Surdo | [M6] | Open Surdo | [M6] | Open Surdo | [M6] | Open Surdo | [M6] | Open Surdo | [M6] |
| 88 | — | | — | | — | | — | | — | |
| 89 | — | | — | | — | | — | | — | |
| 90 | — | | — | | — | | — | | — | |
| 91 | — | | — | | — | | — | | — | |
| 92 | — | | — | | — | | — | | — | |
| 93 | — | | — | | — | | — | | — | |
| 94 | — | | — | | — | | — | | — | |
| 95 | — | | — | | — | | — | | — | |
| C7 96 | — | | — | | — | | — | | — | |
| 97 | — | | — | | — | | — | | — | |
| 98 | — | | — | | — | | — | | — | |
| 99 | — | | — | | — | | — | | — | |
| 100 | — | | — | | — | | — | | — | |
| 101 | — | | — | | — | | — | | — | |
| 102 | — | | — | | — | | — | | — | |
| 103 | — | | — | | — | | — | | — | |

| Note No. | 026 GM2 JAZZ | | 027 GM2 BRUSH | | 028 GM2 ORCHESTRA | | 029 GM2 SFX | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 27 | High Q | | High Q | | ClosedHi-hat | [M1] | — | |
| 28 | Slap | | Slap | | Pedal Hi-hat | [M1] | — | |
| 29 | Scratch Push | [M7] | Scratch Push | [M7] | Open Hi-hat | [M1] | — | |
| 30 | Scratch Pull | [M7] | Scratch Pull | [M7] | Ride Cymbal1 | | — | |
| 31 | Sticks | | Sticks | | Sticks | | — | |
| 32 | Square Click | | Square Click | | Square Click | | — | |
| 33 | Metron Click | | Metron Click | | Metron Click | | — | |
| 34 | Metron Bell | | Metron Bell | | Metron Bell | | — | |
| 35 | Jazz Kick 2 | | Jazz Kick 2 | | Concert BD 2 | | — | |
| C2 36 | Jazz Kick 1 | | Jazz Kick 1 | | Concert BD 1 | | — | |
| 37 | Side Stick | | Side Stick | | Side Stick | | — | |
| 38 | Aco.Snare | | Brush Tap | | Concert SD | | — | |
| 39 | Hand Clap | | Brush Slap | | Castanets | | High Q | |
| 40 | Elec.Snare | | Brush Swirl | | Concert SD | | Slap | |
| 41 | Low Tom 2 | | BrushLowTom2 | | Timpani F | | Scratch Push | [M7] |
| 42 | ClosedHi-hat | [M1] | ClosedHi-hat | [M1] | Timpani F# | | Scratch Pull | [M7] |
| 43 | Low Tom 1 | | BrushLowTom1 | | Timpani G | | Sticks | |
| 44 | Pedal Hi-hat | [M1] | Pedal Hi-hat | [M1] | Timpani G# | | Square Click | |
| 45 | Mid Tom 2 | | BrushMidTom2 | | Timpani A | | Metron Click | |
| 46 | Open Hi-hat | [M1] | Open Hi-hat | [M1] | Timpani A# | | Metron Bell | |
| 47 | Mid Tom 1 | | BrushMidTom1 | | Timpani B | | GtFret Noise | |
| C3 48 | High Tom 2 | | Brush HiTom2 | | Timpani c | | Cut Noise Up | |
| 49 | CrashCymbal1 | | CrashCymbal1 | | Timpani c# | | Cut Noise Dw | |
| 50 | High Tom 1 | | Brush HiTom1 | | Timpani d | | Slap_St.Bass | |
| 51 | Ride Cymbal1 | | Ride Cymbal1 | | Timpani d# | | Fl.Key Click | |
| 52 | China Cymbal | | China Cymbal | | Timpani e | | Laughing | |
| 53 | Ride Bell | | Ride Bell | | Timpani f | | Scream | |
| 54 | Tambourine | | Tambourine | | Tambourine | | Punch | |
| 55 | SplashCymbal | | SplashCymbal | | SplashCymbal | | Heart Beat | |
| 56 | Cowbell | | Cowbell | | Cowbell | | Footsteps 1 | |
| 57 | CrashCymbal2 | | CrashCymbal2 | | Concert Cym2 | | Footsteps 2 | |
| 58 | Vibra-slap | | Vibra-slap | | Vibra-slap | | Applause | |
| 59 | Ride Cymbal2 | | Ride Cymbal2 | | Concert Cym1 | | Door Creak | |
| C4 60 | High Bongo | | High Bongo | | High Bongo | | Door | |
| 61 | Low Bongo | | Low Bongo | | Low Bongo | | Scratch | |
| 62 | MuteHi Conga | | MuteHi Conga | | MuteHi Conga | | Wind Chimes | |
| 63 | OpenHi Conga | | OpenHi Conga | | OpenHi Conga | | Car-Engine | |
| 64 | Low Conga | | Low Conga | | Low Conga | | Car-Stop | |
| 65 | High Timbale | | High Timbale | | High Timbale | | Car-Pass | |
| 66 | Low Timbale | | Low Timbale | | Low Timbale | | Car-Crash | |
| 67 | High Agogo | | High Agogo | | High Agogo | | Siren | |
| 68 | Low Agogo | | Low Agogo | | Low Agogo | | Train | |
| 69 | Cabasa | | Cabasa | | Cabasa | | Jetplane | |
| 70 | Maracas | | Maracas | | Maracas | | Helicopter | |
| 71 | ShortWhistle | [M2] | ShortWhistle | [M2] | ShortWhistle | [M2] | Starship | |
| C5 72 | Long Whistle | [M2] | Long Whistle | [M2] | Long Whistle | [M2] | Gun Shot | |
| 73 | Short Guiro | [M3] | Short Guiro | [M3] | Short Guiro | [M3] | Machine Gun | |
| 74 | Long Guiro | [M3] | Long Guiro | [M3] | Long Guiro | [M3] | Lasergun | |
| 75 | Claves | | Claves | | Claves | | Explosion | |
| 76 | Hi WoodBlock | | Hi WoodBlock | | Hi WoodBlock | | Dog | |
| 77 | LowWoodBlock | | LowWoodBlock | | LowWoodBlock | | Horse-Gallop | |
| 78 | Mute Cuica | [M4] | Mute Cuica | [M4] | Mute Cuica | [M4] | Birds | |
| 79 | Open Cuica | [M4] | Open Cuica | [M4] | Open Cuica | [M4] | Rain | |
| 80 | MuteTriangle | [M5] | MuteTriangle | [M5] | MuteTriangle | [M5] | Thunder | |
| 81 | OpenTriangle | [M5] | OpenTriangle | [M5] | OpenTriangle | [M5] | Wind | |
| 82 | Shaker | | Shaker | | Shaker | | Seashore | |
| 83 | Jingle Bell | | Jingle Bell | | Jingle Bell | | Stream | |
| C6 84 | Bell Tree | | Bell Tree | | Bell Tree | | Bubble | |
| 85 | Castanets | | Castanets | | Castanets | | — | |
| 86 | Mute Surdo | [M6] | Mute Surdo | [M6] | Mute Surdo | [M6] | — | |
| 87 | Open Surdo | [M6] | Open Surdo | [M6] | Open Surdo | [M6] | — | |
| 88 | — | | — | | Applause | | — | |
| 89 | — | | — | | — | | — | |
| 90 | — | | — | | — | | — | |
| 91 | — | | — | | — | | — | |
| 92 | — | | — | | — | | — | |
| 93 | — | | — | | — | | — | |
| 94 | — | | — | | — | | — | |
| 95 | — | | — | | — | | — | |
| C7 96 | — | | — | | — | | — | |
| 97 | — | | — | | — | | — | |
| 98 | — | | — | | — | | — | |
| 99 | — | | — | | — | | — | |
| 100 | — | | — | | — | | — | |
| 101 | — | | — | | — | | — | |
| 102 | — | | — | | — | | — | |
| 103 | — | | — | | — | | — | |

- - - - -: pas de son

[M]: ne peut être entendu avec un instrument du même groupe/numéro

# Liste des Performances

| No | Nom |
|---|---|
| 1 | Bass / Piano |
| 2 | Piano & Str |
| 3 | Big & Proud |
| 4 | Whale Pad |
| 5 | Dual Rotary |
| 6 | Mission Di |
| 7 | JUNO Di Lead |
| 8 | Choir Orche |
| 9 | Delicate |
| 10 | Asian Temple |
| 11 | The Leader |
| 12 | SolarEclipse |
| 13 | Proud Brass |
| 14 | Air Garden |
| 15 | Winter Bell |
| 16 | D-50Memories |
| 17 | Ambi Lead |
| 18 | Rock Organ |
| 19 | Notre-Dame |
| 20 | SuperSawStk |
| 21 | SatelliteGtr |
| 22 | Bright Pad |
| 23 | Pad/Sine Ld |
| 24 | Rock Unison |
| 25 | Super SynBrs |
| 26 | St Echo Lead |
| 27 | Flux Pad |
| 28 | Sweet Tekno |
| 29 | Twilight Pad |
| 30 | SonicVoyager |
| 31 | St Oct Lead |
| 32 | Personal Pad |

| No | Nom |
|---|---|
| 33 | Eden Gardens |
| 34 | Space Tale |
| 35 | SeqBs/Sft Ld |
| 36 | Gtr Heaven |
| 37 | Concert Str |
| 38 | Dual D-50 |
| 39 | Wstmin Abbey |
| 40 | Choir & Orch |
| 41 | World Lead |
| 42 | CrystalGrand |
| 43 | Orchestral |
| 44 | 80s Stack |
| 45 | Grand Ocean |
| 46 | Baby's Hand |
| 47 | Leading D/A |
| 48 | Horizon |
| 49 | TripTo 80s |
| 50 | Blizzard |
| 51 | WoodyFlt Ld |
| 52 | 3AM |
| 53 | Synchronize |
| 54 | Additive Pad |
| 55 | The Pipes |
| 56 | Space Walk |
| 57 | Tibet Pad |
| 58 | XyloSaw Ld |
| 59 | Jupiters |
| 60 | VOCODER+Bass |
| 61 | VOCODER+Orgn |
| 62 | VOCODER+Pad |
| 63 | Seq:Template |
| 64 | GM2 Template |

# Liste des groupes Rhythm Pattern

| No. | Nom | Rhythm Set recommandé |
|---|---|---|
| 1 | Pop 1 | Pop Kit 2 |
| 2 | Pop 2 | Pop Kit 2 |
| 3 | Pop 3 | Pop Kit 1 |
| 4 | Pop 4 | Pop Kit 1 |
| 5 | Pop 5 | Pop Kit 1 |
| 6 | Pop 6 | Pop Kit 1 |
| 7 | Pop 7 | Pop Kit 1 |
| 8 | Pop 8 | Pop Kit 1 |
| 9 | Pop 9 | Pop Kit 2 |
| 10 | Rock 1 | Rock Kit |
| 11 | Rock 2 | Rock Kit |
| 12 | Funk | Pop Kit 1 |
| 13 | Fusion | Pop Kit 1 |
| 14 | Jazz | Brush Jz Kit |
| 15 | Bossa | Pop Kit 1 |
| 16 | Hip Hop | HipHop Kit |
| 17 | R&B | R&B Kit |
| 18 | Reggae | Dance Kit 1 |
| 19 | Trance 1 | Dance Kit 2 |
| 20 | Trance 2 | Dance Kit 4 |
| 21 | House 1 | Dance Kit 3 |
| 22 | House 2 | Dance Kit 1 |
| 23 | Drum'n Bs | Dance Kit 1 |
| 24 | Disco | Dance Kit 1 |

# Liste des accords

### 001. Pop 1

| Touche du clavier | Accord | Notes de l'accord (notation anglo-saxonne) |
|---|---|---|
| C | Cadd9 | C3, G3, D4, E4 |
| C# | C#maj9 | C#3, C4, D#4, F4 |
| D | D-7 | D3, F4, A3, C4 |
| D# | D#maj7 | D#3, A#3, D4, G4 |
| E | Cadd9 (on E) | E3, C4, D4, G4 |
| F | Fmaj9 | F2, A3, E4, G4 |
| F# | Dadd9 (on F#) | F#2, A3, D4, E4 |
| G | Cadd9 (on G) | G2, D4, E4, G4 |
| G# | F-6 (on Ab) | G#2, C4, D4, F4 |
| A | F (on A) | A2, A3, C4, F4 |
| A# | G- (on Bb) | A#2, A#3, D4, G4 |
| B | G (on B) | B2, B3, D4, G4 |

### 002. Pop 2

| Touche du clavier | Accord | Notes de l'accord (notation anglo-saxonne) |
|---|---|---|
| C | Cmaj9 | C3, E3, B3, D4 |
| C# | C#dim7 | C#3, G3, A#3, E4 |
| D | D-9 | D3, F3, C4, E4 |
| D# | D#dim7 | D#3, A3, C4, F#4 |
| E | E-7 | E3, B3, D4, G4 |
| F | Fmaj9 | F3, A3, E4, G4 |
| F# | F#-7 (b5) | F#3, A3, C4, E4 |
| G | G7sus4 (9 13) | G2, A3, C4, F4 |
| G# | G#dim7 | G#2, B3, D4, F4 |
| A | A-9 | A2, B3, C4, G4 |
| A# | C7(on Bb) | A#2, G3, C4, E4 |
| B | B-7(b5) | B2, A3, D4, F4 |

### 003. Jazz 1

| Touche du clavier | Accord | Notes de l'accord (notation anglo-saxonne) |
|---|---|---|
| C | C6 9 | C3, E3, A3, D4 |
| C# | C#7(#9) | C#3, F3, B3, E4 |
| D | D-9 | D3, F3, C4, E4 |
| D# | D#7(#9) | D#3, G3, C#4, F#4 |
| E | E#7(#9) | E3, G#3, D4, G4 |
| F | Fmaj9 | F3, A3, E4, G4 |
| F# | F#7(#9) | F#3, A#3, E4, A4 |
| G | G7(13) | G2, F3, B3, E4 |
| G# | G#7(13) | G#2, F#3, C4, F4 |
| A | A-7(11) | A2, G3, C4, D4 |
| A# | Bb9 | A#2, G#3, C4, D4 |
| B | B-7(11) | B2, A3, D4, E4 |

### 004. Jazz 2

| Touche du clavier | Accord | Notes de l'accord (notation anglo-saxonne) |
|---|---|---|
| C | C6 9 | C3, E3, A3, D4 |
| C# | C#9 | C#3, F3, B3, D#4 |
| D | D-9 | D3, F3, C4, E4 |
| D# | D#9 | D#3, G3, C#4, F4 |
| E | E-9 | E3, G3, D4, F#4 |
| F | F-9 | F2, G#3, D#4, G4 |
| F# | F#-7(b5) | F#2, A3, C4, E4 |
| G | G7(b13) | G2, F3, B3, D#4 |
| G# | G#7(13) | G#2, F#3, C4, F4 |
| A | A7(b13) | A2, G3, C#4, F4 |
| A# | Bb7(13) | A#2, G#3, D4, G4 |
| B | B-7(11) | B2, A3, D4, E4 |

### 005. Jazz 3

| Touche du clavier | Accord | Notes de l'accord (notation anglo-saxonne) |
|---|---|---|
| C | Cmaj9 | C3, E3, G3, B3, D4 |
| C# | Dbmaj7 | C#3, F3, G#3, C4, D#4 |
| D | Dmaj9 | D3, F#3, A3, C#4, E4 |
| D# | Ebmaj9 | D#3, G3, A#3, D4, F4 |
| E | Emaj9 | E3, G#3, B3, D#4, F#4 |
| F | Fmaj9 | F3, A3, C4, E4, G4 |
| F# | Gbmaj9 | F#3, A#3, C#4, F4, G#4 |
| G | Gmaj9 | G3, B3, D4, F#4, A4 |
| G# | Abmaj9 | G#3, C4, D#4, G4, A#4 |
| A | Amaj9 | A3, C#4, E4, G#4, B4 |
| A# | Bbmaj9 | A#3, D4, F4, A4, C5 |
| B | Bmaj9 | B3, D#4, F#4, A#4, C#5 |

### 006. Blues

| Touche du clavier | Accord | Notes de l'accord (notation anglo-saxonne) |
|---|---|---|
| C | C7(9) | C3, A#3, D4, E4 |
| C# | C#7(9) | C#3, F3, B3, D#4 |
| D | D7(9) | D3, F#3, C4, E4 |
| D# | D#7(9) | D#3, G3, C#4, F4 |
| E | E7(#9) | E3, G#3, D4, G4 |
| F | F7(9) | F2, A3, D#4, G4 |
| F# | F#dim7 | F#2, A3, C4, D#4 |
| G | G7(13) | G2, F3, B3, E4 |
| G# | G#dim7 | G#2, B3, D4, F4 |
| A | A7(b13) | A2, G3, C#4, F4 |
| A# | Bb7(13) | A#2, G#3, D4, G4 |
| B | B-7(b5) | B2, A3, D4, F4 |

### 007. Trad Maj

| Touche du clavier | Accord | Notes de l'accord (notation anglo-saxonne) |
|---|---|---|
| C | C | C3, E4, G4, C5 |
| C# | C#dim7 | C#3, E4, G4, A#4 |
| D | D- | D3, D4, F4, A4 |
| D# | D#dim7 | D#3, F#4, A4, C5 |
| E | E- | E3, E4, G4, B4 |
| F | F | F3, F4, A4, C5 |
| F# | F#-7(b5) | F#3, E4, A4, C5 |
| G | G | G3, D4, G4, B4 |
| G# | G#dim7 | G#3, D4, F4, B4 |
| A | A- | A2, E4, A4, C5 |
| A# | Bb | A#2, D4, F4, A#4 |
| B | Bdim | B2, D4, F4, B4 |

### 008. Trad Min 1

| Touche du clavier | Accord | Notes de l'accord (notation anglo-saxonne) |
|---|---|---|
| C | C- | C3, D#4, G4, C5 |
| C# | Db | C#3, C#4, F4, G#4 |
| D | Ddim | D3, D4, F4, G#4 |
| D# | Eb | D#3, D#4, G4, A#4 |
| E | Edim7 | E3, C#4, G4, A#4 |
| F | F- | F2, C4, F4, G#4 |
| F# | Gbdim7 | F#2, C4, D#4, A4 |
| G | G- | G2, A#3, D4, G4 |
| G# | Ab | G#2, C4, D#4, G#4 |
| A | A-7(b5) | A2, C4, D#4, G4 |
| A# | Bb | A#2, D4, F4, A#4 |
| B | Bdim7 | B2, D4, F4, G#4 |

### 009. Trad Min 2

| Touche du clavier | Accord | Notes de l'accord (notation anglo-saxonne) |
|---|---|---|
| C | C- | C3, D#4, G4, C5 |
| C# | Db | C#3, C#4, F4, G#4 |
| D | Ddim | D3, D4, F4, G#4 |
| D# | Eaug | D#3, D#4, G4, B4 |
| E | E- | E3, E4, G4, B4 |
| F | F- | F2, C4, F4, G#4 |
| F# | Gbdim7 | F#2, C4, D#4, A4 |
| G | G | G2, B3, D4, G4 |
| G# | Ab | G#2, G#4, D#4, C4 |
| A | A-7(b5) | A2, C4, D#4, G4 |
| A# | Bb | A#2, D4, F4, A#4 |
| B | Bdim | B2, D4, F4, B4 |

### 010. Pop Min 1

| Touche du clavier | Accord | Notes de l'accord (notation anglo-saxonne) |
|---|---|---|
| C | C-add9 | C3, D4, D#4, G4 |
| C# | Dbmaj7 | C#3, G#3, C4, F4 |
| D | D-7(b5) | D3, C4, F4, G#4 |
| D# | Ebmaj7 | D#3, A#3, D4, G4 |
| E | Edim7 | E3, A#3, C#4, G4 |
| F | F-7(9) | F2, G#3, D#4, G4 |
| F# | Gbdim7 | F#2, A3, C4, D#4 |
| G | G-7 | G2, A#3, D4, F4 |
| G# | Abmaj7 | G#2, C4, D#4, G4 |
| A | A-7(b5) | A2, C4, D#4, G4 |
| A# | Bb7sus4(9 13) | A#2, G#3, C4, D#4 |
| B | Bdim7 | B2, G#3, D4, F4 |

### 011. Pop Min 2

| Touche du clavier | Accord | Notes de l'accord (notation anglo-saxonne) |
|---|---|---|
| C | C-add9 | C3, D4, D#4, G4 |
| C# | Eb7(on Db) | C#3, A#3, D#4, G4 |
| D | D-7(b5) | D3, G#3, C4, F4 |
| D# | Ebmaj7 | D#3, A#3, D4, G4 |
| E | Emaj7(9) | E3, G#3, D#4, F#4 |
| F | F-7(9) | F2, G#3, D#4, G4 |
| F# | Gbdim7 | F#2, A3, C4, D#4 |
| G | G7(b13) | G2, F3, B3, D#4 |
| G# | Abmaj7 | G#2, C4, D#4, G4 |
| A | A-7(b5) | A2, C4, D#4, G4 |
| A# | C-7(on Bb) | A#2, C4, D#4, G4 |
| B | C-maj7(B) | B2, D4, D#4, G4 |

### 012. Jazz Min 1

| Touche du clavier | Accord | Notes de l'accord (notation anglo-saxonne) |
|---|---|---|
| C | C-7(11) | C3, A#3, D#4, F4 |
| C# | Db7(#9) | C#3, F3, B3, E4 |
| D | D-7(b5) | D3, C4, F4, G#4 |
| D# | Ebaug maj7 | D#3, B3, D4, G4 |
| E | E7(9) | E2, G#3, D4, F#4 |
| F | F7(9) | F2, A3, D#4, G4 |
| F# | Gbdim7 | F#2, A3, C4, D#4 |
| G | G7(#9) | G2, B3, F4, A#4 |
| G# | Abmaj7(#11) | G#2, C4, D4, G4 |
| A | A-7(b5) | A2, C4, D#4, G4 |
| A# | Bb-7 | A#2, G#3, C#4, F4 |
| B | Bdim7 | B2, G#3, D4, F4 |

### 013. Jazz Min 2

| Touche du clavier | Accord | Notes de l'accord (notation anglo-saxonne) |
|---|---|---|
| C | C-7(9) | C3, D#3, A#3, D4 |
| C# | Db7(9) | C#3, F3, B3, D#4 |
| D | D-7(9) | D3, F3, C4, E4 |
| D# | Eb7(9) | D#3, G3, C#4, F4 |
| E | Emaj7(9) | E2, G#3, D#4, F#4 |
| F | F-7(9) | F2, G#3, D#4, G4 |
| F# | Gbdim7 | F#2, A3, C4, D#4 |
| G | G7(13) | G2, F3, B3, E4 |
| G# | Ab-6 | G#2, B3, D#4, F4 |
| A | A-7(b5) | A2, C4, D#4, G4 |
| A# | Bb-7 | A#2, G#3, C#4, F4 |
| B | B-7(b5) | B2, A3, D4, F4 |

### 014. Oct Stack

| Touche du clavier | Accord | Notes de l'accord (notation anglo-saxonne) |
|---|---|---|
| C | – | C4, C5 |
| C# | – | C#4, C#5 |
| D | – | D4, D5 |
| D# | – | D#4, D#5 |
| E | – | E4, E5 |
| F | – | F4, F5 |
| F# | – | F#4, F#5 |
| G | – | G4, G5 |
| G# | – | G#4, G#5 |
| A | – | A4, A5 |
| A# | – | A#4, A#5 |
| B | – | B4, B5 |

### 015. 4th Stack

| Touche du clavier | Accord | Notes de l'accord (notation anglo-saxonne) |
|---|---|---|
| C | – | C4, F4 |
| C# | – | C#4, F#4 |
| D | – | D4, G4 |
| D# | – | D#4, G#4 |
| E | – | E4, A4 |
| F | – | F4, A#4 |
| F# | – | F#4, B4 |
| G | – | G4, C5 |
| G# | – | G#4, C#5 |
| A | – | A4, D5 |
| A# | – | A#4, D#5 |
| B | – | B4, E5 |

### 016. 5th Stack

| Touche du clavier | Accord | Notes de l'accord (notation anglo-saxonne) |
|---|---|---|
| C | – | C4, G4 |
| C# | – | C#4, G#4 |
| D | – | D4, A4 |
| D# | – | D#4, A#4 |
| E | – | E4, B4 |
| F | – | F4, C5 |
| F# | – | F#4, C#5 |
| G | – | G4, D5 |
| G# | – | G#4, D#5 |
| A | – | A4, E5 |
| A# | – | A#4, F5 |
| B | – | B4, F#5 |

### 017. Scale Set

| Touche du clavier | Accord | Notes de l'accord (notation anglo-saxonne) |
|---|---|---|
| C | Gamme majeure | C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4 |
| C# | Gamme pentatonique majeure | C4, D4, E4, G4, A4, |
| D | Gamme mineure | C4, D4, D#4, F4, G4, G#4, A#4 |
| D# | Gamme mineure harmonique | C4, D4, D#4, F4, G4, G#4, B4 |
| E | Gamme mineure mélodique | C4, D4, D#4, F4, G4, A4, B4 |
| F | Gamme par tons | C4, D4, E4, F#4, G#4, A#4 |
| F# | Gamme du blues | C4, D#4, F4, F#4, G4, A#4 |
| G | Gamme mineure japonaise | C4, C#4, F4, G4, A#4 |
| G# | Gamme Ryukyu | C4, E4, F4, G4, B4 |
| A | Gamme Bari | C4, C#4, D#4, G4, G#4 |
| A# | Gamme espagnole | C4, C#4, E4, F4, G4, G#4, A#4 |
| B | Gamme tzigane | C4, C#4, E4, F4, G4, G#4, B4 |

* Pour modifier la fondamentale d'un accord, modifiez la valeur du paramètre KEY dans la page CHORD MEMORY (p. 69).

Modèle JUNO-Di

# Implémentation MIDI

Date : 1 avril 2009
Version : 1.00

| Fonction... | | Transmis | Reconnus | Remarques |
|---|---|---|---|---|
| Canal de base | Par défaut | 1 à 16 | 1 à 16 | |
| | Modifié | 1 à 16 | 1 à 16 | Mémorisé |
| Mode | Par défaut | Mode 3 | Mode 3 | |
| | Messages | Mono, Poly | Mode 3, 4 (M = 1) | * 2 |
| | Modifié | ********** | | |
| N° de notes : | | 0 à 127 | 0 à 127 | |
| | N° réels joués | ********** | 0 à 127 | |
| Vélocité | Note On | O | O | |
| | Note Off | O | O | |
| After Touch | Polyphonique | X | O *1 | |
| | Canal | O | O *1 | |
| Pitch Bend | | O | O *1 | |
| Contrôles | 0, 32 | O | O *1 | Bank select |
| | 1 | O | O *1 | Modulation |
| | 2 | O | O | Breath type |
| | 4 | O | O | Foot type |
| | 5 | O | O | Portamento time |
| | 6, 38 | O | O | Data entry |
| | 7 | O | O *1 | Volume |
| | 8 | O | X | Balance |
| | 10 | O | O *1 | Panpot |
| | 11 | O | O *1 | Expression |
| | 16 | O | X | General purpose controller 1 |
| | 17 | O | X | General purpose controller 2 |
| | 18 | O | X | General purpose controller 3 |
| | 19 | O | X | General purpose controller 4 |
| | 64 | O | O *1 | Hold 1 |
| | 65 | O | O | Portamento |
| | 66 | O | O | Sostenuto |
| | 67 | O | O | Soft |
| | 68 | O | O | Legato foot switch |
| | 69 | O | O | Hold 2 |
| | 70 | O | X | Sound variation |
| | 71 | O | O | Resonance |
| | 72 | O | O | Release time |
| | 73 | O | O | Attack time |
| | 74 | O | O | Cutoff |
| | 75 | O | O | Decay time |
| | 76 | O | O | Vibrato rate |
| | 77 | O | O | Vibrato depth |
| | 78 | O | O | Vibrato delay |
| | 80 | O | O (Tone 1 Level) | General purpose controller 5 |
| | 81 | O | O (Tone 2 Level) | General purpose controller 6 |
| | 82 | O | O (Tone 3 Level) | General purpose controller 7 |
| | 83 | O | O (Tone 4 Level) | General purpose controller 8 |
| | 84 | O | O | Portamento control |
| | 91 | O | O (Reverb) | General purpose effects 1 |
| | 92 | O | X | Tremolo |
| | 93 | O | O (Chorus) | General purpose effects 3 |
| | 94 | O | X | Celeste |
| | 95 | O | X | Phaser |
| | 98, 99 | X | X | NRPN LSB, MSB |
| | 100, 101 | X | O | RPN LSB, MSB |
| Changement de programme: N° réels | | O | O *1 | |
| | | ********** | 0 à 127 | Program No. 1–128 |
| Système exclusif | | O | O | |
| Système commun | : Song Position | X | X | |
| | : Song Select | X | X | |
| | : Tune Request | X | X | |
| Système temps réel | : Clock | X | O | |
| | : Commands | X | O | |
| Messages auxiliaires | : All Sound Off | O | O | |
| | : Reset All Controllers | X | O | |
| | : Local On/Off | X | X | |
| | : All Notes Off | X | O (123–127) | |
| | : Active Sensing | O | O | |
| | : System Reset | X | X | |
| Remarques | | * 1 Commutable entre O et X via le logiciel « JUNO-Di Editor ». | | |
| | | * 2 Reconnu comme M=1 même si M≠1. | | |

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 3 : OMNI OFF, POLY
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Oui
X : Non

# Caractéristiques

## JUNO-Di: Clavier synthétiseur (Conforme au standard General MIDI 2)

| **Clavier** | |
|---|---|
| 61 touches (avec vélocité) | |
| **Section générateur de son** | |
| Polyphonie maximum | 128 voix |
| Parts | 16 parts |
| Mémoire de formes d'ondes | 64 Mo (équivalent 16 bits linéaires) |
| Mémoire Preset | Patchs: 1082 + 256 (GM2)<br>Rhythm Sets: 20 + 9 (GM2)<br>Performance s: 64 |
| Mémoire utilisateur (User) | Patchs: 128<br>Rhythm Sets: 8<br>Performances: 64<br>Favorites: 100 |
| Effets | Multieffets: 3 systèmes, 79 types<br>Chorus: 3 types<br>Reverb: 5 types<br>Reverb sur les entrées micro: 8 types |
| **Lecteur SMF/Audio** | |
| Format de fichiers | Fichiers standards MIDI (SMF): format 0 et 1<br>Fichiers audio: WAV, AIFF, MP3 |
| **Autres** | |
| Rhythm Pattern | Preset: 24 groupes x 6 |
| Arpégiateur | Preset: 128 |
| Mémoires d'accords | Preset: 17 |
| Contrôles | D Beam<br>Levier Pitch Bend/Modulation<br>Boutons rotatifs Sound Modify x 5 |
| Écran | LCD graphique rétroéclairé: 1 ligne de 18 caractères + 2 lignes de 20 caractères |
| Stockage externe | Clé USB<br>(compatible USB 2.0 mémoire Hi-Speed Flash) |
| Connecteurs | Sorties (L (MONO), R): jack 6,35<br>Prise casque: jack 6,35 stéréo<br>Entrée micro: jack 6,35<br>Entrée EXT INPUT: mini-jack stéréo<br>Pédale de maintien (Hold)<br>Prises MIDI (IN, OUT)<br>Port USB COMPUTER (compatible USB MIDI) |
| Alimentation | 9 V continu (adaptateur secteur ou batteries rechargeables Ni-MH LR6 (optionnelles) x 8 |
| Consommation | 600 mA<br>* Durée de vie des piles en utilisation continue (variable en fonction des conditions d'utilisation)<br>Piles rechargeables NiMH: env. 5 h (réduites à 4h si une clé USB est branchée sur l'appareil)<br>* L'utilisation de piles Carbon-zinc ou alcalines n'est pas prévue |
| Dimensions | 1 008 (L) x 300 (D) x 104 (H) mm |
| Poids | 5,2 kg (sans l'adaptateur secteur) |

| | |
|---|---|
| Accessoires | Mode d'emploi<br>CD-ROM (Éditeur/Archiveur/pilote USB, logiciel Playlist Editor)<br>Protection anti-vol de la clé USB<br>Adaptateur secteur (PSB-1U)<br>Cordon d'alimentation |

* Dans le cadre d'une amélioration constante de nos produits, les caractéristiques et/ou l'esthétique de cet appareil peuvent être sujettes à modification sans préavis.

### Compatibilités du logiciel JUNO-Di Editor

| **Système d'exploitation** | **Microsoft® Windows® XP Home Edition/Professional**<br>**Microsoft® Windows Vista®**<br>* Non compatible avec la version 64-bit de Windows®.<br>*Non compatible avec la version Windows® XP Media Center Edition. |
|---|---|
| CPU | Processeur Intel® Core™, Pentium®<br>1,5 GHz ou mieux |
| RAM | 512 Mo ou plus |
| Disque dur | 200 Mo ou plus d'espace libre |
| Affichage | 1024 x 768 pixels ou plus en couleurs 24 bit ou plus |
| Autres | Lecteur CD-ROM<br>Port USB |

| **Système d'exploitation** | **Mac OS X v10.4.3 ou ultérieur** |
|---|---|
| CPU | Intel® Core™/Xeon™, PowerPC G5 |
| RAM | 512 Mo ou plus<br>* Avec Mac OS X v10.5 ou ultérieur, 1Go ou plus. |
| Disque dur | 200 Mo ou plus d'espace libre |
| Affichage | 1024 x 768 pixels ou plus en 16,7 millions de couleurs ou plus |
| Autres | Lecteur CD-ROM<br>Port USB |

* Bien que Roland ait testé un grand nombre de configurations matérielles et système et que nous ayons déterminé qu'en moyenne un ordinateur présentant les caractéristiques décrites ci-dessus soit capable de faire fonctionner normalement les applications du JUNO-Di, nous ne pouvons garantir qu'un modèle précis assure le bon fonctionnement de ces applications sur la seule base de sa correspondance à ces caractéristiques minimums. Trop de variables peuvent intervenir dans cette capacité, incluant la conception de la carte-mère et la manière dont l'assemblage des composants est effectué.

# Index


## Nombres

2 BAND CHORUS ..... 98
2 BAND FLANGER ..... 98
2 BAND STEP FLANGER ..... 98
2VOICE PITCH SHIFTER ..... 102
3D CHORUS ..... 98
3D DELAY ..... 100
3D FLANGER ..... 98
3D STEP FLANGER ..... 98
3TAP PAN DELAY ..... 100
4TAP PAN DELAY ..... 100

## A

Accent ..... 68
Adaptateur secteur ..... 17
Affichage de la version système ..... 79
Alimentation ..... 20
ANALOG DELAY ..... 101
ANALOG LONG DELAY ..... 101
[ARPEGGIO] (bouton) ..... 37, 67
Arpeggio (fonction) ..... 67
Arpeggio Hold (fonction) ..... 67
Arpeggio Style (fonction) ..... 67
Assign (fonction) ..... 75–76
[ASSIGNABLE] (bouton) ..... 63
[ATTACK] (bouton rotatif) ..... 65
Attack time (fonction) ..... 65
AUTO PAN ..... 96
AUTO WAH ..... 95

## B

Batteries ..... 17
BATTERY (témoin) ..... 18
Bend Range (fonction) ..... 59
Bend Range Up (fonction) ..... 59
Bibliothèque ..... 85
Boutons rotatifs ..... 81
Branchements
  Casque ..... 18
  Enceintes ..... 18
  Lecteur audio portable ..... 19
  Micro ..... 19
  Ordinateur ..... 84
  Unités externes ..... 18
  Pédale ..... 19

## C

[C. CANCEL/MINUS ONE] (bouton) ..... 73
Canal de réception ..... 82
Canal de transmission ..... 81
Casque ..... 18
Center cancel (fonction) ..... 73
Cho Send Level (fonction) ..... 61
[CHORD MEMORY] (bouton) ..... 37, 69
CHORD MEMORY ..... 37
Chord Memory (fonction) ..... 69
Chord set (fonction) ..... 69
CHORUS ..... 55, 61, 97
Chorus switch (fonction) ..... 61
Chorus Type (fonction) ..... 61
Clé USB ..... 56
  Initialisation ..... 78
Compartiment à piles ..... 17
COMPRESSOR ..... 99
Continuous Hold (fonction) ..... 76
Cordon d'alimentation ..... 17
Curseur ..... 57
Cursor (bouton) ..... 57
[CUTOFF] (bouton rotatif) ..... 39, 66

## D

D Beam ..... 39, 63
D Beam Sens (fonction) ..... 76
DBEAM SETTINGS ..... 76
DC IN (connecteur) ..... 17
Decay time (fonction) ..... 65
DELAY ..... 99
DEMO PLAY ..... 79
DISTORTION ..... 98
[DUAL] (bouton) ..... 31
DUAL ..... 31, 55, 66
Duration (fonction) ..... 68

## E

Echo ..... 43
Écran ..... 20–21
Écran par défaut ..... 58
Effets ..... 25, 27, 55
Effect Edit (fonction) ..... 61
ENHANCER ..... 95
EQUALIZER ..... 94
[EXPRESSION] (bouton) ..... 63

## F

FACTORY RESET ..... 78
FAVORITE ..... 46, 55
Favoris
  Affichage/suppression ..... 69
  Banks ..... 46
FAVORITE [BANK] (bouton) ..... 46
FAVORITE [ON/OFF] (bouton) ..... 46
Fichiers audio ..... 71
FLANGER ..... 97

## G

Gain de sortie ..... 75
GATE ..... 99
GATED REVERB ..... 102
Générateur de son MIDI ..... 82
Grille ..... 67
GUITAR AMP SIMULATOR ..... 99

## H

Hauteur du son
  Accordage ..... 75
  Transposition ..... 44
  Transposition d'octave ..... 34
HEXA-CHORUS ..... 97
HOLD PEDAL ..... 75–76
HOLD PEDAL (connecteur) ..... 19, 24
HUMANIZER ..... 95

## I

INFINITE PHASER ..... 96
Installation ..... 84–85
ISOLATOR ..... 94

## J

JUNO-Di Editor ..... 85

## K

KEY ..... 69
KEYBOARD TOUCH ..... 75
Knob Assign (fonction) ..... 81

## L

[LCD CONTRAST] (bouton rotatif) ..... 20
Lecteur audio portable ..... 19
Lecture
  Fichiers musicaux ..... 71
  Morceaux de démonstration ..... 21, 79
  Rhythm Patterns ..... 74
  Song ..... 72
Level (fonction) ..... 64
Levier de modulation ..... 29
Levier Pitch Bend/Modulation ..... 29
LIMITER ..... 99
Liste des effets ..... 93
Listes de lecture ..... 71
  Lecture ..... 73
Liste des Rhythm Sets ..... 116
Local Sw (fonction) ..... 81
Local Switch (fonction) ..... 76
LOFI COMPRESS ..... 101
LOFI NOISE ..... 101
LOFI RADIO ..... 101
LONG DELAY ..... 99
Low Battery! (message) ..... 18
LOW BOOST ..... 94
LOWER ..... 32, 66
Lower Level (fonction) ..... 60
LSB ..... 81

## M

Mémoire ..... 56
Mémoire Preset ..... 56
Mémoire système ..... 56
Mémoire temporaire ..... 56
Mémoire utilisateur (User) ..... 56
Mémorisation
  Favoris ..... 45
Messages d'erreur ..... 92
MFX ..... 61
MFX 1–3 (commutateur) ..... 61
MFX Type ..... 61
MFX1–3 ..... 61
MIC IN [VOLUME] (bouton rotatif) ..... 43
MIC IN SETTINGS ..... 76
MIC INPUT (connecteur) ..... 19
Mic Mode (fonction) ..... 76
Micro ..... 43
MIDI ..... 76
MIDI Ch (fonction) ..... 81
MIDI (connecteurs) ..... 80
[MIDI CONTROLLER] (bouton) ..... 81
MIDI Controller Mode (fonction) ..... 81
MIDI Device (fonction) ..... 80
MINUS ONE ..... 76
Minus-One (fonction) ..... 73
MODULATION DELAY ..... 100
Modulation Effect (fonction) ..... 29
Molette ..... 57
Mono/Poly ..... 59
Morceaux de démonstration ..... 21
Motif ..... 68
MSB ..... 81
MULTI STAGE PHASER ..... 96
MULTI TAP DELAY ..... 100
Multi-effets ..... 55
Multi-Effects Parameters (fonction) ..... 93
Multitimbral ..... 80

## N

Niveau audio ..... 75
Nom ..... 58
[NUMERIC] (bouton) ..... 49, 57

## O


Oct Range (fonction) ..... 68
OCTAVE [DOWN]/[UP] (bouton) ..... 34, 67
Octave Shift (fonction) ..... 34, 67
Opérations de base ..... 57
Ordinateur ..... 83
OVERDRIVE ..... 98


## P


Page ..... 57
Paramétrage du clavier ..... 54
Paramètres du chorus ..... 104
Paramètres système ..... 75
Part ..... 67, 82
  Volume ..... 60
Part 1 Level (fonction) ..... 60
Part 2 Level (fonction) ..... 60
Parts à muter ..... 76
Part Edit (fonction) ..... 60
Patch ..... 55
Patch Edit (fonction) ..... 59
Patch Level (fonction) ..... 59
Patch mode (fonction) ..... 82
Patch Rx/Tx Ch (fonction) ..... 76
PATCH WRITE ..... 62
Patchs ..... 55
PC ..... 81
Pédale ..... 19, 24, 47
Pédale de maintien ..... 24
Percussions ..... 40
[PERFORM] (bouton) ..... 31
PERFORM WRITE ..... 62
Performance ..... 31, 56
Performances utilisateur ..... 54
Performance mode (fonction) ..... 82
PHASER ..... 27, 95
PHONOGRAPH ..... 101
Pilote USB ..... 56
Pitch Bend Effect (fonction) ..... 29
PITCH SHIFTER ..... 101
Playlist (listes de lecture) ..... 71
  Lecture ..... 73
Playlist Editor (logiciel) ..... 85
Polarité ..... 76
Portamento (fonction) ..... 59
Portamento Sw (fonction) ..... 59
Portamento Time (fonction) ..... 59
[POWER] (interrupteur) ..... 20
POWER SAVE MODE ..... 76
[PREVIEW] (bouton) ..... 25
Protection antivol de la clé USB ..... 21


## R


Range (fonction) ..... 64
Range Max (fonction) ..... 64
Range Min (fonction) ..... 64
Réglages d'usine ..... 78
[RELEASE] (bouton rotatif) ..... 65
Release time (fonction) ..... 65
[RESONANCE] (bouton rotatif) ..... 39, 66
RESTORE ..... 77
Rétroéclairage ..... 21
Rev Level (Reverb Level) (fonction) ..... 76
Rev Send Level (fonction) ..... 61
Rev Time (Reverb Time) (fonction) ..... 76
Rev Type (Reverb Type) (fonction) ..... 76
[REVERB] (bouton) ..... 43
[REVERB] (bouton rotatif) ..... 25, 66
REVERB ..... 61, 102
Reverb (fonction) ..... 25, 55, 61
Reverb Parameters (fonction) ..... 104
Reverb switch (fonction) ..... 61
Reverb Type (fonction) ..... 61
REVERSE DELAY ..... 100
Rhythm Edit (fonction) ..... 60
Rhythm Level (fonction) ..... 60
[RHYTHM PATTERN] (bouton) ..... 34, 74
Rhythm Pattern ..... 35
  Style/Rhythm Set ..... 74
  Volume ..... 74
Rhythm Pattern Group ..... 35, 74
Rhythm Patterns ..... 34, 74
Rhythm Set ..... 55
  Volume ..... 60
RHYTHM SET WRITE ..... 62
Rhythm Sets ..... 40
RHYTHM WRITE ..... 62
RING MODULATOR ..... 96
Roll Type (fonction) ..... 69
ROTARY ..... 29, 97


## S


Sauvegarde ..... 52, 62
  Clé USB ..... 77
Section Controller ..... 54
Section générateur de son ..... 54
Section Song Player ..... 54
SERIAL DELAY ..... 100
[SHIFT] (bouton) ..... 57
SHUFFLE DELAY ..... 100
SLICER ..... 97
SMF ..... 71
  Tempo ..... 72
SMF Level (fonction) ..... 75
Soft Through (fonction) ..... 76, 83
[SOLO SYNTH] (bouton) ..... 39, 63
SOLO SYNTH ..... 39
Son (tone)
  PREVIEW ..... 25
  Sélection ..... 25
  Volume ..... 59
[SONG LIST] (bouton) ..... 49, 72
SONG LIST ..... 49, 71
SONG PLAYER ..... 48, 71
  Volume ..... 72
Sons (tones) utilisateurs ..... 54
SOUND ..... 75
SOUND MODIFY ..... 65
SPACE-D ..... 98
SPEAKER SIMULATOR ..... 95
SPECTRUM ..... 94
Speed Ctrl (fonction) ..... 70
[SPLIT] (bouton) ..... 33, 66
SPLIT ..... 33, 54
Split Point (fonction) ..... 33, 66
STEP FILTER ..... 95
STEP FLANGER ..... 97
STEP PAN ..... 97
STEP PHASER ..... 96
STEP PITCH SHIFTER ..... 102
STEP RING MODULATOR ..... 96
SUPER FILTER ..... 95
[SUPER LAYER] (bouton) ..... 41
SUPER LAYER ..... 41, 55
Sustain level (fonction) ..... 65
SYMPATHETIC RESONANCE ..... 103
Sync Mode (fonction) ..... 76
SYSTEM ..... 75
System Tempo (fonction) ..... 75


## T


TAPE ECHO ..... 101
TELEPHONE ..... 101
Tempo ..... 58
  SMF ..... 72
Tessiture ..... 68
Tone (son)
  PREVIEW ..... 25
  Sélection ..... 25
  Volume ..... 59
Tone (bouton) ..... 25, 62
[TRANSPOSE] (bouton) ..... 44
Transpose (fonction) ..... 44
Transposition d'octave ..... 34, 67
TREMOLO ..... 27, 96
TREMOLO CHORUS ..... 97
Tx Channel (fonction) ..... 70
Tx Edit Data (fonction) ..... 76
Type ..... 64


## U


UPPER ..... 32
Upper Level (fonction) ..... 60
USB COMPUTER (connecteur) ..... 83 76, 84
USB MEMORY FORMAT ..... 78
UTILITY ..... 77


## V


Velo Curve (Velocity Curve) (fonction) ..... 75
Velo Sens (Velocity Sense) (fonction) ..... 75
Vélocité ..... 68, 75
VERSION INFO ..... 79
VK ROTARY ..... 97
[V-LINK] (bouton) ..... 70
V-LINK ..... 70
VOCODER ..... 42, 103
[VOLUME] (bouton rotatif) ..... 20
Volume
  Part ..... 60
  Rhythm Pattern ..... 74
  Rhythm Set ..... 60
  Song Player ..... 72
  Tone ..... 59
Volume Level (fonction) ..... 20
VS DISTORTION ..... 99
VS OVERDRIVE ..... 99


## W


[WRITE] (bouton) ..... 52, 62
WRITE ..... 52

**Pour les pays de la C.E.E**

**UK** This symbol indicates that in EU countries, this product must be collected separately from household waste, as defined in each region. Products bearing this symbol must not be discarded together with household waste.

**DE** Dieses Symbol bedeutet, dass dieses Produkt in EU-Ländern getrennt vom Hausmüll gesammelt werden muss gemäß den regionalen Bestimmungen. Mit diesem Symbol gekennzeichnete Produkte dürfen nicht zusammen mit den Hausmüll entsorgt werden.

**FR** Ce symbole indique que dans les pays de l'Union européenne, ce produit doit être collecté séparément des ordures ménagères selon les directives en vigueur dans chacun de ces pays. Les produits portant ce symbole ne doivent pas être mis au rebut avec les ordures ménagères.

**IT** Questo simbolo indica che nei paesi della Comunità europea questo prodotto deve essere smaltito separatamente dai normali rifiuti domestici, secondo la legislazione in vigore in ciascun paese. I prodotti che riportano questo simbolo non devono essere smaltiti insieme ai rifiuti domestici. Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 25 luglio 2005 n. 151.

**ES** Este símbolo indica que en los países de la Unión Europea este producto debe recogerse aparte de los residuos domésticos, tal como esté regulado en cada zona. Los productos con este símbolo no se deben depositar con los residuos domésticos.

**PT** Este símbolo indica que nos países da UE, a recolha deste produto deverá ser feita separadamente do lixo doméstico, de acordo com os regulamentos de cada região. Os produtos que apresentem este símbolo não deverão ser eliminados juntamente com o lixo doméstico.

**NL** Dit symbool geeft aan dat in landen van de EU dit product gescheiden van huishoudelijk afval moet worden aangeboden, zoals bepaald per gemeente of regio. Producten die van dit symbool zijn voorzien, mogen niet samen met huishoudelijk afval worden verwijderd.

**DK** Dette symbol angiver, at i EU-lande skal dette produkt opsamles adskilt fra husholdningsaffald, som defineret i hver enkelt region. Produkter med dette symbol må ikke smides ud sammen med husholdningsaffald.

**NO** Dette symbolet indikerer at produktet må behandles som spesialavfall i EU-land, iht. til retningslinjer for den enkelte regionen, og ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall. Produkter som er merket med dette symbolet, må ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall.

**SE** Symbolen anger att i EU-länder måste den här produkten kasseras separat från hushållsavfall, i enlighet med varje regions bestämmelser. Produkter med den här symbolen får inte kasseras tillsammans med hushållsavfall.

**FI** Tämä merkintä ilmaisee, että tuote on EU-maissa kerättävä erillään kotitalousjätteistä kunkin alueen voimassa olevien määräysten mukaisesti. Tällä merkinnällä varustettuja tuotteita ei saa hävittää kotitalousjätteiden mukana.

**HU** Ez a szimbólum azt jelenti, hogy az Európai Unióban ezt a terméket a háztartási hulladéktól elkülönítve, az adott régióban érvényes szabályozás szerint kell gyűjteni. Az ezzel a szimbólummal ellátott termékeket nem szabad a háztartási hulladék közé dobni.

**PL** Symbol oznacza, że zgodnie z regulacjami w odpowiednim regionie, w krajach UE produktu nie należy wyrzucać z odpadami domowymi. Produktów opatrzonych tym symbolem nie można utylizować razem z odpadami domowymi.

**CZ** Tento symbol udává, že v zemích EU musí být tento výrobek sbírán odděleně od domácího odpadu, jak je určeno pro každý region. Výrobky nesoucí tento symbol se nesmí vyhazovat spolu s domácím odpadem.

**SK** Tento symbol vyjadruje, že v krajinách EÚ sa musí zber tohto produktu vykonávať oddelene od domového odpadu, podľa nariadení platných v konkrétnej krajine. Produkty s týmto symbolom sa nesmú vyhadzovať spolu s domovým odpadom.

**EE** See sümbol näitab, et EL-i maades tuleb see toode olemprügist eraldi koguda, nii nagu on igas piirkonnas määratletud. Selle sümboliga märgitud tooteid ei tohi ära visata koos olmeprügiga.

**LT** Šis simbolis rodo, kad ES šalyse šis produktas turi būti surenkamas atskirai nuo buitinių atliekų, kaip nustatyta kiekviename regione. Šiuo simboliu paženklinti produktai neturi būti išmetami kartu su buitinėmis atliekomis.

**LV** Šis simbols norāda, ka ES valstīs šo produktu jāievāc atsevišķi no mājsaimniecības atkritumiem, kā noteikts katrā reģionā. Produktus ar šo simbolu nedrīkst izmest kopā ar mājsaimniecības atkritumiem.

**SI** Ta simbol označuje, da je treba proizvod v državah EU zbirati ločeno od gospodinjskih odpadkov, tako kot je določeno v vsaki regiji. Proizvoda s tem znakom ni dovoljeno odlagati skupaj z gospodinjskimi odpadki.

**GR** Το σύμβολο αυτό υποδηλώνει ότι στις χώρες της Ε.Ε. το συγκεκριμένο προϊόν πρέπει να συλλέγεται χωριστά από τα υπόλοιπα οικιακά απορρίμματα, σύμφωνα με όσα προβλέπονται σε κάθε περιοχή. Τα προϊόντα που φέρουν το συγκεκριμένο σύμβολο δεν πρέπει να απορρίπτονται μαζί με τα οικιακά απορρίμματα.

**Pour la Chine**

# 有关产品中所含有害物质的说明

本资料就本公司产品中所含的特定有害物质及其安全性予以说明。

本资料适用于 2007 年 3 月 1 日以后本公司所制造的产品。

**环保使用期限**

此标志适用于在中国国内销售的电子信息产品，表示环保使用期限的年数。所谓环保使用期限是指在自制造日起的规定期限内，产品中所含的有害物质不致引起环境污染，不会对人身、财产造成严重的不良影响。

环保使用期限仅在遵照产品使用说明书，正确使用产品的条件下才有效。

不当的使用，将会导致有害物质泄漏的危险。

**产品中有毒有害物质或元素的名称及含量**

| 部件名称 | 有毒有害物质或元素 | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 铅(Pb) | 汞(Hg) | 镉(Cd) | 六价铬(Cr(VI)) | 多溴联苯(PBB) | 多溴二苯醚(PBDE) |
| 外壳（壳体） | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 电子部件（印刷电路板等） | × | ○ | × | ○ | ○ | ○ |
| 附件（电源线、交流适配器等） | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

○：表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求以下。

×：表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求。
因根据现有的技术水平，还没有什么物质能够代替它。

**For C.A. US (Proposition 65)**

## WARNING

This product contains chemicals known to cause cancer, birth defects and other reproductive harm, including lead.

**Pour le Royaume-Uni**

**IMPORTANT:** LES COULEURS DES FILS DU CORDON SECTEUR CORRESPONDENT AU CODE SUIVANT :

BLEU : NEUTRE
MARRON : PHASE

Si les couleurs des fils de votre prise secteur (ou l'identification de ses bornes) ne correspondaient pas à ce code, procédez comme suit :

Le fil BLEU doit être reliéà la borne marquée d'un N ou de couleur NOIRE.

Le fil MARRON doit être relié à al borne marquée d'un L ou de couleur ROUGE.

Aucun de ces fils ne doit, en aucun cas, être relié à la terre d'une prise trois broches.

**Pour les pays de la Communauté européenne**

CE

Cet appareil est conforme aux directives européennes EMC 2004/108/EC.

**Pour les États-Unis**

## COMMISSION FÉDÉRALE DES COMMUNICATIONS (FCC) RAPPORT SUR LES INTERFÉRENCES RADIO

Cet appareil a été testé et correspond aux limites de la classe B des appareils numériques, en conformité avec le chapitre 15 des règles de la FCC. Ces limites sont destinées à procurer une protection satisfaisante contre les interférences radio dans les installations résidentielles. Cet appareil génère, utilise et peut émettre des ondes radioélectriques et peut aussi, quand il n'est pas installé de manière convenable, occasionner des interférences dans les communications radio. Nous ne garantissons en aucun cas qu'il ne puisse jamais provoquer d'interférences dans une installation spécifique. Si un tel cas intervenait et que cet appareil perturbe la réception radio ou TV, ce qui peut être confirmé par l'extinction et la remise sous tension de l'appareil, nous vous conseillons d'essayer une des mesures qui suivent :

- Réorientez ou repositionnez l'antenne de réception.
- Éloignez l'appareil du tuner radio ou TV.
- Branchez l'appareil sur un circuit électrique différent de celui qui alimente le tuner radio ou TV.
- En cas d'échec, adressez-vous à un revendeur ou à un technicien compétent.

Cet appareil est conforme aux règles du chapitre 15 de la FCC. Son fonctionnement est soumis à deux conditions :

(1) Cet appareil ne doit pas causer d'interférence radioélectrique et

(2) Cet appareil doit accepter toute interférence reçue, y compris celles causées par des manœuvres involontaires.

---

Toute modification ou changement du système peut invalider le droit de l'utilisateur à utiliser l'appareil.

Cet appareil doit être relié aux autres à l'aide de câbles blindés pour entrer dans les limites de la classe B de la FCC.

**Pour le Canada**

## NOTICE

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

## AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

**For C.A. US (Proposition 65)**

## AVERTISSEMENT

Ce produit contient des substances, dont du plomb, connues pour induire des cancers et des malformations diverses

**Pour les États-Unis**

## DÉCLARATION DE CONFORMITÉ

| | |
|---|---|
| Modèle : | JUNO-Di |
| Type d'appareil : | Synthétiseur |
| Responsabilité : | Roland Corporation U.S. |
| Adresse : | 5100 S. Eastern Avenue, Los Angeles, CA 90040-2938 |
| Téléphone : | (323) 890-3700 |

Roland®

*5100004732-01*